

يوسف خياط

المؤلفات الكاملة

الكتاب الآتي

من المؤلف



أَيُّهَا مَنْ الْآتِيَةِ

يوسف خياط

المؤلفات الكاملة

أيماننا الآتية

رواية



دار
لسان العرب
بيروت - لبنان

الفلك الانساني

« رب مصادفة ساقنتي اليك وانت لا تعلمين انني نار تأكل ذاتها ومما دار في فلكها تأتي على ورد وفل ياسين .. فأنت لم تلقي كما حسبت دموع المزن وقطر الديم، وانما ما تساقط عن شجرة الزقوم من عذاب» .
كتابة معقدة فوق رقعة تركها يدها قبل ان يغادرها — ولما عاد اليها في اليوم التالي ..

— لم ير في كلامك شعور الاسى .
— منى . أنت حتى الآن على وعي مهزوز . الاسى ! هل كان القصد؟
— اني أخاطبك بصدق .. لكن الى أي مدى تستطيع العاطفة ان تفهم؟!
— لا تحدث عقلي فأنا عاطفية . أنا لست أنا عندما أشعر بأنني افقدك .
— الغيرة يا منى؟!
— انها عتي .

مالت اليه بانعطاف . تلاشت في مقتلها نار الصدام . سكنتهما وقدة
الرجبة :

— مهما حدث .. حبيبي .. لن تسمع بعد الان ضجيج غيرتي .
أسر لها وهو يقبل راحتيها بأنه يريد لها متحررة من الغيرة .. سعيدة
وأضاف :

— منى .. وأنا صرت أغار .. حتى من أمين الاسود .
 — انه آخر من يجب ان تغار منه .. رائد .. جيبى .. انه زوجي
 ومن زمن لم أعد أشعر بأن لي زوجا .
 ابتسم ونهض فسارعت تسأله :
 — الى أين أنت ذاهب ؟ هل سيطول غيابك علي ؟ أنا بانتظارك .
 متى تعود الي ؟ هل ستأتي غدا ؟
 — مهلا منى . حبيتي .. سأعود . لكن سأهيم الان على وجهي
 ساعات .. على غير هدى ..
 — طبعا على غير هدى . بل ومن غير هدى تماما .. اياك ان تراها .
 حاتقة للحظات . ابتسمت ، دست في جيب سترته رقعة فأخرجها
 فصاحت به ألا يقرأها الان . قرأ :
 « وأنا عندما اضع شفتي فوق شفتيك أدرك من أنت كما أنت كائن
 حقا ، لا كما تريدني أن افهم انك قد صرت .. »
 مالت اليه فمال ، وطوقته فتلقى قبلتها .
 هرع الى النافذة، شاهدته يدخل الى سيارته . تملكها شعور بالرضا
 والخوف .. أرادت ان تبكي وهي سعيدة .. هل هو حقا لها ؟ أين الهدوء
 النفسي ؟ زوجة وأم تحب بعد ان ظنت عواطفها قد تجبرت أو ردعتها
 الزوجية والامومة عن الحب ..
 عاد الاولاد . وقع خطاهم على السلم . انشغلت بهم وتدبرت شؤونهم
 وما خرجت من تفكارها وتأكد لها ان حالتها غير طبيعية .. وانها طعمة
 لقهر الغيرة .

★ ★ ★

طرطوس كاللوحه الدالة على قدم . لامست ساحرة الحياة ، رقودها
 فتيقظت من أعماق التاريخ . والمدن أطفال كبار — حياتها استمرار الى
 قرون وعصور .. أو ينالها ما ينال الطفل الملقاق ، فتكبر أعمارها ولا تعظم
 أحجامها ، وتزمن وتعتق شرايينها وتضمير اطرافها .
 اما هذه المدينة التراثية الاثرية فأنتها مرحلة نماء عصري ، لا تبائل

له بحياة الطفل الامجازا ، جعلتها تجتاز في سفر التطور شوطا وراء شوط
والعمران ينفتح فيها روح الاتساع والامتداد .

لرائد العالم ملاحظة .. المدينة تنمو وقد حسبها الكثيرون فينيقية
عنتها الزمن لتكون في متحف البلدان فرجة لميؤن العصر الحاضر ، تذكر
بقوافل الاقوام .. وانها قلب شاخ فتراكم فوقه التاريخ وبردت في
أوردته الدماء فلا تسري في الجسد الا بما يجعله يسلك بين الاحياء .
اما الملاحظة الثانية ..

البلدة وهو شيان فيهما التماثل . فهل سأل عن التي حسبها في مندرج
الوعي الحضاري والبيولوجي قد آلت الى طلل في عملية استمرار هزيلة؟
— أم نفسه ذاتها ؟ — ولماذا التملل في نفسه وما تفسيره ؟

يوم أتى الى طرطوس — مدينته — افتتح أمامه عالم جديد ، بعد
انقطاعه عنها الا بزيارات قصيرة متباعدة ، وكان قد تخرج من الجامعة
بدرجة ماجستير في الادب ثم مرت سنوات ، وتقلب في شتى الامكنة
والمنادين ، وفي نفسه أن قد حان وقت الهدوء ، فالباحر والسياسي ورجل
الاعمال والمغامر والاديب — فيه بعض من كل منهم — يأتيه زمن يدفعه
الى الاستقرار .

بعضهم يكتب مذكراته ، ومعنى هذا في تجارب الحياة ، ان لا رجاء
بعدئذ .

رائد العالم مجموعة من هؤلاء — بخصائص متميزة ذاتية — يؤلف
في شخصه انسانا ذا صراعات وقد مخر زورقه في بحر الاربعين .
عاد الى طرطوس ليستقر ويهدى في نفسه كل الذي حملته تناقضات
وما تبرس به من « آفات » — كلمة خير من « عيوب » — وهو على يقين
من ان الاستقرار يشكل خلاصة انسانية لإعصار هب وفعل ثم تلملم ورحل
مخلقا آثاره .



عندما التقى رائد العالم بالسيدة منى شاكر لم تثر فيه شيئا .. ونسي
بعد ايام كيف تم اللقاء .. هل سبق له أن التقى بها من قبل ؟

في خارج المدينة أوقف سيارته .. الطريق يصعد الى قري السفوح المنخفضة . غدير الولي الشيخ جمال امام ناظره .. جف فيه الماء فكشف عن قاع متشقق .. على جنباته أعشاب خضر وازهار بدأت تيس . أشجار السنديان العتيقة الى جانب امتدت غصونها كأذرع عملاقة تحضن الفراغ الارضي الاخضر بظلال زرق غامقة تنشر برودة صيفية . مرت عليه اوقات ، عصفت باستقراره رياح قاسية .. « — رائد العالم .. زمن يواجهك تمخض عن مرحلة نكران لجميع القيم .. طبع الناس بالريسة والظن ، كمش اليد على ما تملك ، وأغلق القلب على ما يحس » .

البلاد في حالة حرب تجر طاقات الناس الى نطاقها .. « فأي دوامة جرفتك الى موارها منذرة ؟ أين الاستقرار وفلسفات ذاتية كثيرة ومثلها غيرية وضعتها على الرف الاعلى ؟ » . ثم كان له لقاء آخر بمنى ...

أسماها يومئذ : فتاة الذهب .. ذلك ان في وجهها سمة القمح البلدي السوري .. وفي عينيها بريق يخفي ما وراءه من مجهول . وليس البريق وحده بل الجفون نفسها لها مداليل احتار في تفسيرها .. والنظرات في تطلعها الخاطف تري الطيبة وتخفي الاسرار . وليست النظرات وحدها .. بل روح من ورائها .. هذه ضيعته فلا يدري . أروح تريد شيئا .. أم أنها لا تريد ؟

أسماها عندئذ المرأة الغامضة .. يفتش عن عينيها ليري لونهما ، عن نظراتها يستشف من خلها ارادة الروح أو لا ارادتها .. يريد ان يسألها : ماذا تريدن ؟

تخبي عينيها مثل كوكبين وراء الغيوم فيرى اهدابا وظلالا وغلالة نفس مطمئنة فيبعن النظر في قسماتها .. في ذهب وجهها .. في شفتيها بعناقهما الذاتي وقلة ما تنفرجان لتبتسما .. ويخيل اليه انها المرأة .. « الأقنوم » .. التي كان يبحث عنها في كل ماضي أيامه .

الحديث دافئ، والنظرات كالومض لا تفصح عن شيء ولا تظهر لونا..
فتاة الذهب ذات السر .. المرأة ذات الغموض .. بغير عقد .. كل ما
حولها - هي نفسها المحور - يؤكد انها سعيدة مكثفة لا فراغ يعذبها .
أفكاره الآن تحوم في غير مدارها .
يصرف اسئلة تعايشه في واقعه ..

بلد كبير .. مقدار حجمه يملأ شقا بين بحر وبحر . تمداد شعوبه في
الامم يقيم في ميزانها ثقلا يرفع ويحط .. تفخت عليه ريح صرصر ووافته
كارثة لا تبقي ، فتبلبل أمره وصار له من استثنائية الامور قانون .. ومن
هذا القانون ما جعله في ضياع وهذيان ، وهو ما يزال مندرجا في اعتقاد
ان شيئا لم يحصل له فيحوله عن مساره المملوط ، ويجعله على مستوى
الواقع .

★ ★ ★

من قديم الازمان والناس يفاجأون بأمور طارئة فيفرغون لها ..
فاليوم خمر وعطر وخصر مطواع .
وغدا خمر وعطر وخصر مطواع .
فالفد يأتي .. وكان في اليوم قد أبيضت الاشربة والزهور وصدور
النساء .. « علة الكون لا تبديل لها » .. لماذا الامر في غدٍ ؟ أليس أحسن
للحظات ما يعيشها المرء في خاضره ؟ .. ما أدراه بعد أنه الاحسن ؟
غادر رائد العالم ظلال السنديان المتيق ، وخلف الفدير المشقوق
بطنه بالجفاف ، مستسلما الى فكرة ان كل استثنائية الواقع وهذا الموجود
المهزوز .. لا غد له .

أسرعت به سيارته بلا تحقيق غاية . لا شعور بالمسؤولية . لا واقع .
يحبس لأول مرة بنفسه كالفنائع في الفضاء الخارجي بغير ما زمن او ثقل
او أمل او مكان .

توقف فجأة .. مشهد يتمثل الى جانب من الطريق ، في ارض بور .
رجال يحفرون الخنادق .. خارج المدينة .. في رأسه مفهوم تمخض عن
معادلة:

« هراء كل هذا .. فانتظار مقاتلة العدو وراء المدينة كانتظار وقوع
المدينة في قبضة العدو .. مع ذلك .. ثمة من بمستطاعه عمل شيء اذا
تركوه يعمل » .
نزل من سيارته • تناول مولا •
ما شعر بآسؤه كالان وهو يحضر الارض القاسية .. واتسع الخندق
لجسد آخر يحمل السلاح •

★ ★ ★

في جلسة مسائية بالشرفة والدنيا صيف .. أمين الاسود انتهى من
الكأس الثالثة وهم بالرابطة •
زاعت عيناه فأطلق بتشر كلمات مبعثرة يؤكد بها لمنى أنه يشرب ولا
يسكر .. ليست ثمة في الدنيا خمرة تسكره •
عاد من داخل القطر بعد غياب اسبوعين فاستقبلته منى بكلمات مقتضبة
تسبح لترجم الى مشاعر مختلفة .. لكنها غير حبيبة •
نظر الى اولاده الثلاثة بغير حرارة شوق .. وداعهم قليلا ثم نفضهم
عنه متاففا وقد شعر بأنه تنادى في عواطفه ، ووضع كأسه فوق المائدة
وأنى بإشارة من يده فانصرف الصغار الى غرفتهم مستائين •
ركز في منى نظراته الزائغة فتقلقت الرؤية مثل كلام غير قويم ...
صامتة ساكنة كالشاردة .. غير حاضرة بقلبها وحسها .. وهو ينهض ..
ويدخل الى غرفة النوم •

رفعت المائدة من الشرفة ولحقت به وأطلقت الضوء فجذبها اليه
كالمنقض فتأوتت وخلصت شفقتها من شغفته وتحرك فوقها ومرت دقيقة
وعاد النور يملأ الغرفة وبدأ هو في حالة هادئة استكانت لواعج جسده
وذبلت عيناه وقام •

ما انتظمت ألقاسها ، تحس بغبن ييلخ بها حد المهانة .. للمرة بعد
المرات التي لا تحصى ارغمت على تمثيل الدور .. ومرة بعد المرات الماثلة
كانت تهرع الى الحمام فتفرغ ما في جوفها تقززا وتغسل شفقتها ووجهها ..
تبكي بصمت • لا • من زمن لم تمد تبكي .. منذ ان جاء ابنها الثاني

فتركت له - لمن لا يدرك - مهمة البكاء .. لن تبكي بعد الان هي المرأة
المنتدبة لتدرك وتسلك سلوك العارفات .

حادثة طريفة من أبعاد ماضيها بدمشق .

(الزمن احدى الدكتاتوريات بعد الاستقلال . وموعد الانتخابات
النيابية يقترب وللرأة صوت لأول مرة .

شاب جاء يسأل عن أبيها فجرى بينها وبينه حديث من وحي الحاضر ،
أكدت له انها تعرف كيف تختار مرشحها عندما تبلغ السن القانونية ، فرد
عليها جازما قاطعا بان الانتخابات لم تخلق للمرأة ، فأكدت له انها عما
قريب ستنتال شهادة البكالوريا ، وسألته بازدياء :

- وأنت .. ما خطبك .. هل تفك الحرف ؟!

- ضحك وهز برأسه :

- يا للمرأة . فارغة العقل مهما تعلمت .

« تعيسة التي ستكون زوجة لثل هذا البهيم » .

لماذا فكرت هكذا في نفسها ؟ لا تدري .

شرق غليظ الذهن جلف ، كيوم أتاه نبي يحدثه بالامثال عساء ان
يفقه .. تتاجه مثل هذا الرجل . وخلصت منى الى ان امرأة مثقفة تتزوج
هذا الرجل تكون قد حكمت على نفسها بالموت قرفا .

في عمق ليلها الحالم تلمست وسادتها فلم تصدق انها كانت تبكي ، كما
لم تصدق ان ذلك الشرقي المتخلف .. هو الذي يرقد الى جانبها فسي
الفراش .. أمين الاسود .

كيف حدث هذا ؟! ماذا يجديها الآن ان تعلم ؟؟؟ (

★ ★ ★

في اليوم الثالث لقدوم أمين الاسود ، ودعها وانصرف .. وكعادته
عند الوداع لا هصر خصرها ولا قبل شفيتها ولا شد على يدها . الى
اللقاء .. تلك هي الكلمة ..

بعد قليل ينصرف اولادها الى مدرستهم ..

« لم يكن لنا سوى حسام . حسان يتحرك في مجهول الحشايا . ثمرة

لقاح .. هذا كل شيء .. علاقة بلا مشاركة .. ويقولون ان العلم سيكتشف
المولود اللقاح . الجنين المختبري .. بماذا سبق العلم بعض الأزواج ؟
خرج اولادها الثلاثة .. ثلاث ضواؤهم .
» .. ثم جاء حسان فتركه يبكي - كنت كارهة - يريد بغيرته
شيئا في كما تريد البنت لتعيش .. ضينة انا بهذا الشيء كآنتي أتلذ
بتعذيب وليدي .. وعندما ألقته حلة ثديي شعرت بأنني ما كنت أمنع
عن ولدي غذاء .. بل عن شخص آخر استأثر بي في كل ما أملك من
حس وكيان » .

فتحت المذياع . موسيقى هادئة تسلل الى اعصابها .
» .. وأنت مها . تختلف عن أخويها . أتى . جناح مكسور - أتت
نتيجة غلط في الحسابات الزوجية والاحتياطات الحضارية - وانها أم
الفد .. لا يزال ابنائهم يتلقون الكلام بالأمثال لملاظة اذهانهم . الف نبي
عصري ان تضافروا على فرد لن يجعلوه على شعور سديد » .
لياليها الثلاث مع أمين الأسود ..
في الاولى والثانية .. حدث المقدور . في الثالثة .. لا .. ابتسمت
بقرف ..

» .. في طفولتهم برفوف كيف يستخرجون اللبن من الائداء ويستدرون
الحنان .. وعندما يكبرون يخفقون في تعاملهم مع المرأة » .
فتحت باب الشقة .. هتفت مأخوذة :
- نسيك يا رائد .. فهل نسيته انت ؟! لم تلفن ..
- كما تشائين .. ما اعترف انا كما اعترف انت .
- هل صدقت ؟
- أعترف بأن لك الحق بتصرفاتك .
- الا في ان أنساك .
- قد يحدث ذلك .. منى .. قد يحدث ..
انكار غاضب في وجهها .. آسية ولته ظهرها .. أمسك بكتفها
فاستدارت اليه واستقرت بين ذراعيها فاحتواها :

— قولي لن يحدث هذا .. ارتعشت فصاح بغضب — او .. سيحدث ..
— كيف تجرؤ على قول ما تقول ؟ كيف ؟ أو انك تريد ان تعذبي ؟
— لا ..

— أنا أتعذب .. ابكي .. أخاف ومن حولك فراشات طائشات ..
نفضت رأسها .. كنفض هموم عالقة بها .. ابتسمت ..
— أين امضيت يوميك ؟ هل شاهدتها ؟

أفلتها وعاد الى مقعده فجلست الى جانبه فجذبها اليه فتأبت وغنجت
وصدت .. تنظرها بشوق .. خبا النور اللالاء في عينيها .. والذهب
المشرق في خديها ارتفع الى كلمة النار .. توهج .. مطبقة الشفتين ..
— مثيرة وأنت غاضبة .. وجهك .. آس .. وعيناك .. تهمان ..
— لو يعكس وجهي ما في اعماقي لرأيت ما يخيفك ، هل شاهدتها ؟
هل التقيت بها ؟ لماذا لا تجيب ؟

— أنا بريء من هذه التهم .. هدى لم تذهب الى أهلها في حمص ..
— أعرف .. حبيبي .. رائد .. اليوم صباحا كانت في الشرفة تشرب
القهوة مع سعيد عارف ، بدت لي متناقضة مع هذا الزواج المسن ..
لفت ذراعها حول عنقه ، جمدت حدقتها في مقلتيهما كميون السمك
المصطاد .. نأمات مثيرة ترتعش فوق شفتيها .. شعرها الاسود بث عطرا
دافئا .. كلماتها متقطعة بقبلاتها المتواترة الهادئة ..
— لست أدري ما بي .. أراها وأنت غائب فاطمن .. واخلو الى
نفسى فأفكر بك فتتأبني الهواجس وكأنها معك — أهى الفيرة العمياء ..
حبيبي ؟

رنت ضحكته بنبرات هادئة ، أبعدا عنه وهي متمسكة به ، تنظر
وجهها المقطون بالشوق فألقاها مخضلة العينين ، همست تشكو وألقت
برأسها الى كتفه :

— مريضة أنا .. تتأبني حالات غريبة من الذهول والضياع .. واشعر
بأنني تحولت الى تمثال بارد .. لا دم فيه ولا حياة .. وقد يخيل الي انني
لم أبلغ سن المراهقة .. فتاة عاشقة لا تدري من تحب ..

دقات قلبها تنبض فوق صدره • نهذاها مثل جناحي طائر يرتجفان •
 ناعمة ، دافئة ، مستسلمة • آمنة • وجدت ما تبحث عنه فبكت ••
 (— ألقى برأسك على كتفي وأغرقي في شجنتك ••
 من ألت برأسها فوق كتفي وبكت ••
 ستكون لي الى الابد ••)
 — من الشعر الغنائي البرازيلي —

— أحبك •• مني •
 — أعد قولك جيبي •
 كأنها تغفو •• تلاشت من حولها الدنيا • تمزقت اغلالها ، احتواها بين
 ذراعيه •• لثمها كأم لوليد — بدنّها الدقيق التقاطيع الحار أسلس له ••
 راحتاه تلامسان كنفها وظهرها •• تسبحان فوق تقاطيعها •• خصرها
 بطنها نهديها •• عنقها المرتفع الدقيق يطلب شفتيه •• آهات حب ••
 ورغبة •• وفجأة وقفت ••
 بنزق •• بدلال •• أمسكت بيده تجذبه فينصاع •• تأودت ، بين
 ذراعيه وخارجهما •• أطرافها تتهدّد وتثنى •• بدنّها كله يرتعش ••
 تسحب الى غرفتها •• الى سريرها الفارق في ظلال نافذة مرخية الاستار •
 وكالحلم تساقطت عن شجرة الربيع وريقاتها ، فاذا بها مفككة القيود
 عارية بين يديه •• يقبلها •• ويرفعها وذراعاها تطوقان عنقه •• شعرها
 الحزين في ساعة لذاتها مسبل يغطي ساعديه وظهرها ••
 ولا يمنعا هذا في وحدة ليلا ان تناديه شوقا واحترقا • تحس بالفراغ
 كأنها تطلب المستحيل •

★ ★ ★

التقى بهدى سعيد في السوق فهمست له ان يدركها في المنطف الغربي
 الذي يقل فيه وجود الناس •
 وفي سيارته بدأت تعاتبه :
 — هربت مني • أخذتك مني تلك •
 انطلقت بهما السيارة • الشمس ترخي حبالها النارية عند العصر • في

الافاق طيوف لونية • وفوق البحر سحب خفيفة متلاشية • • يؤكد لها ان
دريهما مختلفان :

— المسؤولة يا هدى • • أما تلك • • منى فلا شيء بيني وبينها •
وجهها يعكس ألما ، وفي عينها عذاب •
— أنت تقتلني وتقضي على أحلامي • • ما ذنبي ان احببتك ؟ رائد ،
هل تسمعي ؟ هل تعلم انني لم أعد أحيًا ؟
— هدى • عزيزتي • أنت تعرفين انني أحبك — لكن لا يمكن ان يدوم
هذا • • • في الواقع • • ما من احد يحيا في هذه الايام • • أنت مثقفة
وذكية • • تصوري اوضاع البلد • • نعيش في قلب مأساة • نحن اليوم
شعب أذله العدوان • ارضنا مفتصة • حدودنا لا نعرف أين صارت •
كثيرون فقدوا بيوتهم • • وانت وأنا نحكي بالحياة والحب • •
استنجدت بقهر :

— وما شأني أنا بهذا ؟ — وبصوت هاديء — منذ ان وعيت على
الدنيا وانا بلا أحد يحبني الى ان التقيت بك فتواعدنا ، فصرت لي البيت
والحب • منذ ايام ذهبت الى حمص فأحسست بأني غريبة بين أهلي فعدت
الى بيتي لاجد نفسي غريبة ايضا • •
التقطت أنفاسها • وضع راحته فوق كتفها :

— ارجوك • هدى • لا تقولي شيئا آخر • • انا فاهم •
عاد بها وانزلها في حي منزل • وتابع سيره خارجا من المدينة مرة
اخرى • السرعة تحت القصى ، تزايد • • الاشجار الى جانب الطريق
كالاشباح الراكضة الى الوراء • • فقد المذياع صوته • • الريح تصصف
بجنابت السيارة • • يومها • •

★ ★ ★

(— السيدة هدى سعيد • الأنسة جمانة رفيف • السيد صابر منير •
واسماء • • ووجوه • • واحاديث • • وتقضى وقت آخر • • محا الرؤية
فكانت مثل طيف • والتقي بها ثانية • وعرفوه بها وقالت :
— سبق ان تعارفنا •

— اذكر .. لكن أين ؟ ذاكرتي صارت آلة معطوبة ..
 — أنا لم انس الأستاذ رائد العالم .. وليس لان زوجي يذكرك دائما .
 — معذرة . لن اغفر لنفسي اني نسيت .
 وحدهما .. في شرفة منزل احد الاصدقاء .. يتطلع في وجهها ..
 تتخفص نظرها ويحمر خداه .. عيناها باتساع البحر .. ضائمتا اللون
 بين الاخضر والازرق . باشرق كبريق نغرها المفتر عن ابتسامة خجول ..
 — وستنساني ثانية .
 — بل سأكون ان نسيتك غير جدير بتقدير هذا الجمال الذي اراه .
 — كلام شاعر .
 — اطمئني . هجرت الشعر من زمن .
 — ارجو الا تهجر الذكرى .. فتنساني .
 بثوب زهري ملتصق ببدنها الفارع المائل الى الامتلاء .. عيناها
 تختطفان جميع تقاطيع جسمها — أثني مسكوبة في قالبها باتقان — تستقر
 نظراتهما فوق صدرها المرتفع النافر وكأن نهديها اختصا فتباعدة فاستقلا
 بعنف .. وهي في عامها العشرين . جسد ضاج كالبحر ..؟ شعر اشعة
 شمس من ذهب .
 — الذكرى .. لا . ليس من السهل التجرد من الذكرى .. لكن .
 لماذا الذكرى وامامنا الدنيا قائمة موجودة ؟
 — ربما اذن .. الحق على الذاكرة ؟!
 — لا اخفي عليك . كنت اتمتع بذاكرة مدهشة وانا صغير . اذكر
 للآن احداثا ومشاهد جرت امامي .. ربما كنت ما ازال في الثانية من عمري
 .. ارجو الا تنظني هذا مبالغة . وعندما كبرت صرت اجد تفسيرات لتلك
 المشاهد خاصة .
 — وبالطبع — وهي تبسم — لها الآن عندك دلالات اخرى .
 — بالضغط .. ولاكن صريحا معك .. فاضحة في بعضها ..
 رن ضحكها .. وما لبثت ان ران عليها الوجوم الكئيب ومالت بوجهها
 الذي انحدرت عنه نظراته .. كأنها شعرت بالندم ...

— ربما اساء اليك كلامي .
 — لا . ابدا — وما بارح الاسى وجهها — كلامك واقمي وعذب .
 — اذن ليس كلام شاعر ؟
 — هل ندخل ولنلتحق بسائر المدعوين ؟
 ثم كانت لهما لقاءات .. واحاديث . لم يخنه حدسه . تجاربه لم
 تخفق . هو الرجل الذي تحجرت عاطفته وبلدت له الحياة مؤخرا جدا
 بشما لا يدركه لين .. وكل شيء يمر في اخدود من العنف والقسوة .. لانه
 مفلوط .
 أما سن الاربعين .. فسن يتوق للثورة عليها ...)



اول وعد . واول موعد .
 (عندما استقر رائد العالم في بيته ، بين مريم واولاده .. شباب
 وصغار ، كان نادما .. فطوق خصر زوجته الظاهر الامتلاء ، وبه شوق الى
 شباب عمره ، كشاعر يحن الى اول قصيدة كتبها ، ويظل يمشي في وحيها .
 — تجربة نمر بالرجل يا مريم فيضعف ويقوى ويضعف بعدئذ او لا
 .. ما وجدت بعض ساسة القوم الا كمن تفرهم حسان النساء فيزعون
 عنهم مواعيقهم وعقائدهم ويصيرون بلا مسؤولية كخيول بطرة ..
 يرفسون الآخرين .
 ابستمت بطيبة لا تخلو من خبث وسألته :
 — أمجازا تقول هذا ام بالمشاهدة ؟
 — لماذا لا تسألين ان كان بالممارسة ؟
 — هل زوجي في خطر ؟
 — البلاد نفسها في خطر .. الحدود . الامة .. العالم ...
 — يهمني فقط زوجي .
 — لا بأس .. مر الكابوس يا مريم . الانسان ايضا يتغلب على ضعفه .
 قبلها فاتفقت مخفلة رافضة . وضبطتهما ابنتهما الكبرى حنان :
 — ما هذا وما المناسبة ؟

— ابوك عائد من سفر بعيد يا حنان — وبقيظ الآن — وكان قد تأخر
اذ ضل الطريق .

زققت الفتاة الجميلة :

— أألغاز يا امي ؟ لا . لا . ان ابي لا يضل الطريق ولا يصل متأخرا .
« اني سارح في بحر ازرق واحلام مراهق لم اكنه يوما وقد استويت
في الاربعين .. واني لقي مدار هدى سعيد فاما اجد عندها دفء القلب
او اضيف اسمها رقما في قائمة نساء ماضي » .. او تفرض مني شاكر
وجودها علي ، فانا بحاجة لا فاعل نامية بالحنان تسمح جفافي بعد ان انتهت
مريم معي دور الحبيبة » .

★ ★ ★

التقيا على دروب كثيرة .. بينهما التفاهم . المذيع في السيارة يث
نشرة الاخبار .. وشعب الناس من الانتصارات المرسومة بالحبر على الورق
ومن نشوة خمرة لا وجود لها .. فالآن مئة واكثر من ابناء هذا الوطن
الكبير قد قتلوا ...

— ما تقولينه صحيح يا هدى .. انا وعدتك .

— وانا اطالبك بوعدك .

المذيع من احدى المحطات .

(جينا نبيع كبوش التوت ضيعنا القلب بيروت ؟)

— يومئذ خفت يا رائد فابتعدت عنك .. ليتني ظلت بعيدة .

« ... كنت سارحة الفكر الى بعيد يا منى . وقتت اريد قول شيء .. »

وانت ملت بوجهك الاسيان عني . كان وجهك فاضحا بالاسى وغادرتك » .

المذيع في دورة لبنانية .. موجز الانباء .. يؤكد ان الخسائر

فادحة . تدخل الصليب الاحمر الدولي . النابالم يحرق . يأكل . يشوه ..

المصابون ينقلون الى ...

« لبنان جنات عا مد النظر .. بساتين ما ينشعب منها بصر » .

— حاولت ان أنساك .. وأعيش للآن في دوار . لا استطيع ...

في دورة من عمان . المذيع بصوت قوي التبرات ماض في فضح العدو

واساليه .. فالآمنون اخذوا على حين غفلة .. قدمنا شكوى الى مجلس
الامن ...

— حاولي يا هدى .. واذا كان لنا الخيار فيجب الا تدوم علاقتنا .
« ... اردت ، اغراق همومي في عواطف اهل بيتي وحرق الشوائب
في نفسي بالنار العاطفية .. فماذا وجدت ؟ كذبا .. تجاهلا .. عدم تفهم »
في دورة مصرية .. صوت يتحدى .. يتوعد .. يستنكر المدوان .
(رمش عينو .. جرحني برمش عينو .. ؟)
« .. وتكرر اللقاء يا منى وقلت لك : اني انصرف الى انسانيتي ،
والانسان ليس مثالا .. فاحتفظت انت بصمتك وبدوت لي ملولة فلم
اتشجع » .

في دورة سعودية ، صوت يردد :
(وسيلهم الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون ؟)
— انا مرتبطة بك يا رائد .. اودعت بين يديك مصري .. صرت بك
قوية فلا تردني الى ضعفني .
— لن أتركك يا هدى — بقي بي — كلمة الرجل لا يُخل بها .. وانا
ايضا ...

المذبايع في دورة سورية يدعو الى ان يصرف المرء عدوه ...
يرسلون اليه القاتوم والنابالم .. والمرب يقدمون لهم النفط .
(لكل ظالم نهاية .. وتماقنا هلالا وصليبا) ..
« .. منى . انا ابحت عن ذاتي . لي نجم سيأفل . اريد ان اعيش ما
تبقى لي من عمر الشباب .. ايتها الشرقية المرفهة .. كأنك لا تفهمين
واحكي لك فتوافقين وتقولين ان هذا يحدث .. ولا عجب » .
— اريد ان اراك باستمرار يا رائد . قلبي وعقلي مفتوحان لك .
— هدى . لنعتدل بعواطفنا .
في دورة عراقية .. صوت ينذر العدو .. يؤكد على الكفاح المسلح ،
طريقا الى التحرير .
(اصبح عندي اليوم بندقية ه صرت في قائمة الثوار) .

... « واحتملت الوحدة يا منى • وحدك انت صديقتي • • أأتمنها
على اسراري • • تفهم مأساتي » •
المذئع من اورشليم القدس ينصح العرب بالاستسلام للواقع ويعني:
(لف وتعالى عالملاي • • عالملاي • • وافرش منديك عالملاي) •
امسكت بيده • قبلتها بحنان • تبادلنا النظرات ، ونزلت هدى نسي
شارع فرعي وقد بدأ مجلس الامن يناقش شكوى العرب ضد اسرائيل
لاعتدائها الاخير على العرب •

... « منى — من قال ان القلوب لا تطرح في المزاد ؟ وانست تنظرين
الى الارض والسماء • الى اليمين والشمال • • الاء في عيني لا تنظرين •
ثمة من لا تتوانى عن انتزاعي منك والتقاط القلب المطروح على أعقاب
المواطف » •

وفي البيت كانت تجربته قاسية • • في غرفته شعر بالبرد فاعلق النافذة
فلا تطل • استنكرت مريم فضاطبها :
— انه الصقيح يا مريم • • يمتد الي • • سيولي الصيف • • •



ولما استيقظت هدى فوجئت بنافذته مغلقة • • كأن لقاء امس ووعدده
ما كانا • وتشاهد منى في شرقها فتألم •
غاب رائد العالم عن المدينة مدة اسبوعين لم يدر احد اين كان • وعاد
وهو أشد ضجرا وفي ذهنه ان الاستثنائية التي طبعت البلد قد مسته
باصابعها الجارحة وعشت بكبرائه •
وعندما دخلت مريم الى غرفته وجدته مركز النظرات في نقطة لا يحيد
عنها ووجهه مريد قائم • • يلخن • • •
— الغداء جاهز •
— لست جائعا •

عشرون عاما وهي معه ترافقه في كل المراحل التي يجتازها • • الصعبة
والهينة • • تشد اليه الغطاء في الليالي الباردة • • تعنى به كالأم بطفها •
زوجة تحسن القيام بكل ادوار البيت • • الا دور الحبيبة • • قاربت الاربعين

فترهلت فاهملت نفسها ففقدت افوتها المثيرة حتى لا يمكنه ان يقارنها
بأي من النساء اللواتي يحطن به •

« الآن • اولئك يصنعون الثورة كما تصنع الجرار • لا يعرفون العدو
من الصديق • ينسون الماضي • الاخطاء مستمرة • لم تعد مقبولة • مر
السنين يجعل من المجرم برئاً •• اما في ملفاتهم فيظل السياسي مطاردا •
منى •• لم ارها من مدة طويلة •• »

ابتعد عن المدينة • درب جبلية تخترق كروم الزيتون الدائمة الخضرة •
غابات تتماق اشجارها المثمرة • منازل جديدة وعمارات صغيرة حلت محل
الاكواخ المبنية من الحجارة « القشيمة » والطين • واطفال حسنو التغذية •
قرويات يرتدين الزي الدارج وقرويون عليهم دلائل النعمة •

(يا رب هبت شعوب من منيتها واستيقظت أمم من رقدة العدم •)
« بمستطاع الثورة ان تصنع • الناس يستبقون صنعها • يسعون الى تحسين
احوالهم • الشعور بضرورة التغيير عند الناس شيء من الثورة • الجميع
طالب غد وان لم يكن تائرا • ماديا تغير الناس ولم يتغيروا فكريا •• ربما ••
الحقول بعد الحصاد شاحبة غبراء • الشمس ترخي اشعتها الحمراء
فوق اشجار الصبار •• بقي على الواحها ما زهد بأخذه الناس من ثمر
فاصفر واحمر فلا يحرك شهية •

قريبا يأتي الخريف • اللانماء • وتساقط من دفاثر الشجر العتيقة
وريقاتها تدوسها الاقدام • تمرى اذرع التين واللوز •• منى في فكره ••
وتنسلخ عن المرائش المناقيد فلا ينتشي بها قلب أخافته الحياة • وتناثر
غصون الورد آخر مغلها الاحمر ، سادا يأكله التراب •

تجاوز بلدة « بملكة » • اوقف سيارته فوق هضبة تطل على السفوح
المواجهة ، كأنها طبقات فوق بعضها •• نزل • سار ودار •• حرا طليقا يتمتع
النظر بتلك المشاهد المترامية الابعاد •

ازهار من بقايا الصيف • آثار من الربيع •• السماء بمستوى الجبال •
وحدة رائمة شاركت فيها الارض القضاء كأنها عنصران مرئيان بغموض •
سحب تماق القمم بلا حرارة من ورائها عنق ازرق •• اشجار عملاقة بدت

بحجم الاصابع •

في كنف الجبل القرب يتدرج السفح صعودا • شجرتان في القمة •
الاولى ضخمة والثانية من تحتها بحجم أصغر تسمى لتصعد • وثالثة كان
صاعقة قصفت ثلثها فبليت كسيرة الخاطر محطمة الساق في انفراد • • بلا
رفيق •

منى في فكره • يخاطبها :

• • • « اترين هناك • • الشجرة الكبيرة تأخذ بيد الصغيرة ترفعها اليها •
انهما عاشقان ساعيان الى لقاء » •

منى لا تجيب •

(واخذوني الى قبو وقبو • • « جستابو » الصدام عن النظام الساقط
القيم • • سألوني من انا ؟ من اكون ؟ ماذا اعمل ؟ ماذا كنت آكل منذ
عشرين عاما ؟ من كان يشرب البيرة معي ؟ كم امرأة قبلت ؟ كم عدد المرات
نمت مع النساء ؟ متى كانت اول مرة ؟ ما عددهن ؟ ما نوع سجايري ؟ قياس
ياقتي ؟ حجم حذائي ؟ •

وسألوني :

— هل تعرف الخير من الشر ؟

— ولا الخيط الابيض من الاسود •

ضحكوا :

— اذن لا تعرف القراء من ام القرون ؟ ها • ها • • • رأيت ؟ من الاول
• • اعترف • لماذا تعذبنا ؟)

الشجرة المنفردة • منى • • عبثت بها ريح شتوية • تساقطت عنها روح
الالفة • ماتت غصونها لا تماق الظلال • لا يلجأ الى فيئها وحش قالت في
البراري • ولا طريدة جرحها صياد • لا يمر بها طير حمام يحبل مكتوبها
الى حبيب •

— هل يلتقيان • • في القمة • • الحجامان المختلفا القدين ؟

(قلت لهم :

— احبها • لا ادري عن قلبها شيئا • • هو لي أو ليس لي ؟ لكنني

كنت على موعد فأخذتموه مني • شباكي مغلق ، وهي تنتظر •
وقالوا لي :

— وماذا يفيدك هذا الكلام ؟ وإن تكون فوق ذلك وطنيا ؟ الجميع
وطنيون وعرب •• فلماذا لا تعترف من غير ان تحوجنا للعنف ؟ نحن
مهذبون سنجعلك تتحدث بالصحيح •• لدينا غير العصي وسائل اخرى ••
بل لماذا لا تصنع شيئا — غير السياسة — ينفع العباد ؟)
« كنت خائفة • مثل باكية • وجدتك هكذا •• مهانة العاطفة • بدوت
لي مثل تلك الشجرة المعزولة تسكع وراء نظرة حنان • تقتني لمسة يد
عاشقة • تستجدي الحب — كما المال — من بخيل •• وظننت انني فهمتك
•• وتدنرت بالفضيلة — المجد لاسمها — وشعرت انا بالفضب •• فتلكت
حقارة •• يا حفار — أنا هو — تعاسعة المرأة التي تحبها •• أجتت تعكر
بحيرتها الهادئة ؟ •• تراجعت • لن اتهافت • لن ارتمي عليك بحبي » •
هدى مثل تلك الشجرة في السفح مستوحدة • تواجه الزوابع
والصقيع • مثلها هو •• ورجع مع المغيب مجرعا بصخور القلوب •• نفسا
منسحقة بالصمت •• واحدا بلا رفيقة • قلبه مثل آخر الصيف لامسته
اصابع الرماد الخريفي •



بفعل تلقائي نظرت هدى الى صديقتها الصغيرة فوجدتها سارحة
النظرات الى الرجل الذي يسير الآن في الطريق على مهل •
— اي • اي •• ماذا جرى كأنك مسافرة في غير هنا ؟
— أترين ؟ هدى انظري •• الذي نزل من سيارته •••
— سيارة جديدة •
رفعت جمانة رأسها وتأرجحت جدائلها وتنهت بفارغ صبر وقالت :
— احذثك عن الرجل ولا ترين سوى السيارة ؟ •• انظري اليه •••
— وماذا في الامر ؟ ها قد نظرت اليه •
دارت جمانة على نفسها دورة وقد شلت يديها الى بعضهما وابتسمت

بأسى • مراةة تحلم بالرجل •• يخفق صدرها بالحب •• تنهد الى
الرغبات •

— اجه منذ اشهر وهو بي لا يدري •

— انت جمانة الصغيرة الطوة تحين هذا الرجل ؟ ان ابنته اكبر منك
سنا ايها المعتوهة الناقصة العقل •

في شرفة هدى • ابنة المدارس • صف اخير كفاءة •• جمانة رثيف •
ابنة مغترب عاد الى طرطوس فصر فيها بناتين وفتح مخزنا يتاجر ويقضي
فيه اكثر ساعات يومه •• ميسور له عدد من الابناء •

— وماذا في الامر ؟ — تقول جمانة لهدى — الحب دخل قلبي غصبا
عني •

— في اول لقاء بين هدى ورائد أخبرته بما جرى فضحك فحذرتة •

— انت تعدني ولا تقي بوعدك ، فما ادراني ؟!

— هدى فاتنة الرجال في هذه المدينة واحدى اجمل نساها تخاف من
مزاحمة صغيرة مثل جمانة رثيف ؟

— وحفظت اسمها ؟••• ربما فقد تثيرك المرأة عادية الجمال •• فانت لم
تأثر بجمالي ولم تسحرك فتنتي •••

— سافرت مضطرا • استدعوني فجأة • قيمون على افكار الناس •
القانون مطيتهم • إه •• هدى • فضيلتهم انهم يذكرونني بأنني كنت في
يوم من اصحاب المبادئ السياسية •

— ما زلت انتظرك • اعيش على اعصابي •• اجري وراءك •

— هدى • لماذا انت الآن ممي ؟ أليس لانني اريدك ؟

— هل تحبني ؟

— واتساءل : ما مستقبل كل هذا ؟ ويرد عقلي بانتي ساهدم البناء

الشرف الذي اسمه زواج سعيد وهدى •

— انا في البناء المزعوم حجرة •• سلعة • اداة •

— وزوجك وبيتك واولادك ؟

— خذني الى ضفاف النهر الجنوبي في عمرت فاتنا تقرب الآن منه •

...» لا مهرب يا منى . أسمى للحظة حنان من المرأة التي تستطيع منحي
الحب . انت . اما المرأة الجسد فيمثل عنقود افرط حباته . الحضارة تمرض
نساء في الواجبات . مد يدك وخذ منهن من تشاء . تملك مالا . تملك
نساء . ليس اليهن اسعى . فانا احب . لا تلومين من ظننت فيه الانسان
الكامل » .

— انت تحب منى شاكر .
لا يسمع . داخله اسى وأسف . لام نفسه ارتعشت هدى من الحق .
يعاملها كقطعة . لماذا لا يقبلها . يضمها ؟
— تسألني لماذا لا احب سعيد عارف ؟ بل اسألني لماذا يجب ان احبه ؟
وان شئت فأسأل زوجات الرجال في هذه المدينة وفي غيرها ، فانك لن تقع
الا على قليلات يحبين ازواجهن .
— تبالغين فتسيئين اليهن .
— وكل منهن تمنى ان تجد في خارج بيتها حبيبا او عشيقا .
— لماذا ؟ ما السبب ؟
— اسأل الأزواج ، كيف يتعاملون مع زوجاتهم في الليالي ..

★ ★ ★

ويومها .. بدء لقاءاته بالسيدة منى شاكر .
ليس في اول لقاء .. تم هذا :
(— ما اخبار امين ؟ هل سيأتي قريبا ؟
— لم يمض على سفره اسبوع .
— جئت وبى شوق اليكم .
لم تنظر في عينيه . ساكنة اكثر منها متحركة . قليلة الكلام مصغية ،
كالصامتة .

— ماذا اقدم لك .. قهوة او مربطا ؟
— قهوة وبمرارة الحياة .
ابتسمت وسرعان ما امتصت الرمال الجافة ابتسامتها وسأله ولم
تنتظر الجواب :

— وهل الحياة هكذا مرة ؟

... « سأروي لك اني التقيت بهدى — لو كنت تسمعين — فأثارتني
سهوت عن ذاتي • القلق • الملل • الاحتلال • المباحث السياسية • الاعلام
الرسمي • القبور غصت بها الارض • الهموم على اختلافها ... ويظل
الحب شيئاً مفهوما • مقبولا • مرغوبا • كيفما كان .. بين طرفين من اي
اتجاهين ظهرا • ربما تفكرين يا منى .. انه يفاذلني .. مغرور .. من
يظنني » !!

الجو حار • النافذة مغلقة • فتحتها • أطل على شقة هدى •
وقفت منى الى جانبه • كتفها تلامس كتفه • جمد بمكانه • هدى من شرفتها
تنظر اليهما • قالت منى :

— ..أدعوها لتشرب القهوة مملك .. وستسارع بالحضور •

— لماذا تسارع ؟

— سأجننها بوقوفي الى جانبك •

— لماذا تجننيها ؟

— سأتمسكها •

— الحياة تحتاج الى ما يضري بتحمل مشقاتها • فلماذا تمسكيني ؟

ابتسامتها باردة • طغلة نزقة شريرة بلا قصد • مضطربة ، مرتعشة
كان بها مسأ من قر • مشرقة العنق • يقول لها :

— انا جِدْعي • متزمت في ألمي • يجب ان اسقط في نار • في شقاء

الدنيا • في تحطيم القوانين لأجد ذاتي .. لأبدأ الحياة من جديد •

لم تعد تبسم • وجهها مقطون باليأس والعنف • تمتت :

— انها غادرت الشرفة •

— أغضبتك • شكرا على قهوة مراتها محلاة بهنية تسلية) •

★ ★ ★

وجاء تشرين ..

وأبكرت على طرطوس غيوم داكنة غطت وجه السماء بمندبل رمادي
كثيف • وأبحرت في الجواء سفن الشتاء الاولى منذرة وسرعان ما زعجرت

رعود غلاظ .. ونكس الصيف أعلامه .

في أماكن عديدة من أرض سوريا ، ملم النور أشياءهم وادخلوها الى مضاربهم . وأقام الرحل أثافي المواقد في خيام الشعر . وادخل الرعاة طروشهم في الزرائب .

والمهجرون من الجولان والحمة والقنيطرة توزعوا في نقاط كثيرة من البلاد . بعد أن تساندوا الى ذراع الصيف يرقق الدثار وسامروا النجوم أشهرها ولا مست ظهورهم قساوة الأرض .. فانهم لم يجدوا حتى الخيام اليها يتأوون في عملية حفظ الحياة لهذا الوجود .

الامطار تهاوت سبة على أناس عهدهم بها انها الفيث المحيي . والأرض . البيت . الأسرة . الكتب . نار الموقد . كل هذا صار ذكرى . فالذكرى هي القيسمُ اذ يمز تحقيق الرغبات . ويمز الرجسوع . وتقفر الأرض من غصن الزيتون، فلا تحمل حمامة الى من لا يملكون القللك الانساني .



قطار لا يسير

المدن كما أرادها الناس • الفاضلة • مدينة الانسان المثالية • تبلغ رقيء « الإيتوية » • أرفع ما يحطم به الانسان ، انما تظل في نطاق الحلم • تبخر كما الضباب في وقدة الشمس ، عندما ينشدها في دنيا المحسوس •

(ألم تر كيف فعل ربك بماد إرم ذات العماد التي لم يخلق مثلها في البلاد •) سورة الفجر •

رجال عمالقة أثرياء • لو طحنوا الذهب والفضة وعلفوها مواشيهم ما نقد هذا العلف الفخيم • والا فما يجدي أن يكون الانسان بلا وقدة حِس بلا نفس تحب وتود الخير ؟
المدن كالناس • لها قلوب وعقول ومشاعر • وعندما تفقد المدن هذه القيم الجميلة تتحول الى رماد يغطي الجباد ، فلا مستقبل ولا خير ولا حياة •

وهي أعمال أسمى ما يشار إليها انها أقرب الى الخلود لانها خلاصة الجهد البشري •• والغريب ان معظم الذين بنوا المدن والصروح كانوا رجالا أشداء قساة حملة سوط • سيدهم نمروذ — كما في الاسطورة — شاد بابل عسى يرقى بطاقتها أسباب السماء •

طرطوس بين مدن التاريخ تعود الى أبعاد قصوى من وجود الانسان الفينيقي الساحلي ، حامل ، حرارة الرمال المتلظية الهبت أقدامه في ممالك الصحارى فأتى ليطلقها في رمال باردة يطرح البحر الابيض المتوسط عليها

ألسنته الحصاص تحدث عن أزمان مجهولة وأبعاد طاعنة في الاول ..
وراءها الخيال والاسطورة .

مدينة يذكرها المسنون بالخير البارح .. وانها الفاضلة بمن
قطنها من الاقوام .. انقضوا في هذا الجيل الكسول المليء بحب
الذات ، المجبول بالتناقضات والعقد والشرور .

— الانسان الطيب راح وتركها مواتا وانها لن تنهض بعد اليوم .
— لماذا ؟

السؤال بلا جواب . ويقول المتفائلون :

— وسيأتي يوم فتنهض وتزيل عنها اكاف الجمود .

— متى ؟ بعد ان صارت في المدم ؟ او تتلاشى ؟

— بل ستنهض .

ويظل التفاؤل ضراما من نار يخنقه الحضور المستمر الترددي حتى
ليتشام المتفائلون وقد لامس الضجر قلوبهم من طول الانتظار ..
العثمانيون ورواسبهم . فرنسا وبقاياها . جسر المؤامرات يعبر عليها
النفوذ البريطاني والاميركي . حكام — الانقلابات من غرس هذه الارض
وحصادها — اسلمها الواحد الى الآخر ، من غير ان ترى على يديه صبحا
جميلا .

★ ★ ★

في « مسبح الجزيرة » بطرطوس . شرب قهوة مرة وحرق لفافتين
وفتح كتاب وجوده نبش فيه حقيقته النامية باحاسيس جديدة ، مدركا
اباد ثورته النفسية .

يفكر بمثابة — فيها بعد — ربما قليل — عن الواقع :

العائلة لا وجود لها اذا ما قامت عقبة امام الحق والسعادة .

الاخلاق نسبية . يفضل عليها الذوق والمصلحة . وعلى الذوق يفضل

الجمال . وعلى الجمال يفضل التفاهم بين الاثنين — الرجل والمرأة .

القوانين من خلق الانسان لسيطرته المستمرة . من لا يريد سلطانا

ينفذ فيه فليحطم القوانين وبمدئذ ليستبد الآخرين بقوانين جديدة من

صنع يديه •

نزل الى الرمال • في الفضاء طيور النورس اللطيفة تصيح وتنقض
على فرائسها في المياه • الموجات تتمسح بالشاطئ • • تكرر عنه تاركة
آثارا كاذبة •

تشرن زمن الهدوء البحري • • الامواج اللطاف • • الزرقة المائية • •
كان البحر سهل شفاف منبسط • موسم ناشط لصيد الاخطبوط في
الليل •

الطمأنينة تسلت الى نفسه كالخدر • غياب عن الواقع خير من الماضي
والآتي •

« الحرية • • ان تميش بلا قيد ولا وعيد • بلا ترغيب معذب • »
وعند الظهيرة — كالعادة في هذا الفصل — اضطرب البحر بعد ان
مل السلام • فهو للعنف والقسوة وتحدي الاجسام الطافية ، والمساء
للذين يستخرجون رزقهم من ظهوره وبطونه •

« معنى الحرية الا تستعطي سبب وجودك من ظالم او من رحيم • ان
تكون انت سيد نفسك وحجرة البناء الاولى والاخيرة في بقائك • ان لا
تعرف الخضوع لشفقة او طمئان • معناها الا تكون سببا مشروطا لحياة
الغير واضطرارهم لك • معناها الا تكون عرضة لان تكره الناس
وتحتقرهم • »

زار الاعصار • الموج علا فكأنه أعناق أفيال ضخام هائجة • غف
جناح النورس فطواه مهددا • خافت الاسماك فتممقت • وكان الصراع
الصارخ اسطورة او • • كهي •

« رائد العالم • أين المشهد التشرنبي العذب ؟ أين الحرية من كل
هذا ؟ » استقل سيارته • في رأسه أثر لسؤال مهزوز • كان او لم يكن
على الشط الهادئ انسان حلم للحظة انه سيصنع الاعجوبة • • مثل ما
صنع القدامى الآتون من شبه الجزيرة العربية ، ليلمسوا باقدامهم آكلثة
الشوك والجفاف ، رطوبة المياه وسلام الاستقرار ، ويمروا هذا الساحل ؟

★ ★ ★

اجتاز الطريق القفر شمت فيه المصاييح • الساعة الواحدة ليلا وقد
شرب من الخمرة مقدارا غير معتدل • ليس ثمة في رأسه تخطيط لشيء • •
فارغ كهذا القضاء • يتحرك بلا ثقل • بلا تأثير بجاذبية •
صعد السلم بائزان الى شقته • مريم راقدة • رفعت رأسها فاهتز
شعرها الاسود المقصَّب بفضة الخيوط الناعمة وبدا وجهها شاحبا متعبا •
— صباح الخير يا مريم •

لم تجب • حانقة ورافضة الكلام •

— هزي اليك بجذع النخلة يا مريم • • هلا فعلت ؟
عبارة يرددها كلما جاشت عواطفه • • فتفرح لقوله كثيرا ، وتساقط
عليه من عواطفها حنانا ومودة • • انها على تقيض ذلك الآن • ردت بقرف :
— لقد ناموا بعد سؤال عن أيهم وسؤال •

« أولادي هؤلاء الرطب من شجرة الحياة » •

ردد هذا القول في خاطره • لو نطق به لجرى سخيلا فاكثى بالجلوس
بأقرب مقعد ومريم نهضت بجسمها الكثيف الذي فقد عنصر لطفه وانتهى
الى عادية رتيبة لا رهافة فيه ولا إثارة •

— سأقول لك في يوم : وداعا يا زوجتي العزيزة ، فتسألين : الى أين ؟
فأقول لك : ليس الى الساء يا حبيبتى التي صارت زوجة ، ويسا زوجتي
التي صارت أما لأولادي ، وسجانا لي •
— اذن ستهجري الى امرأة اخرى ؟

— قد سمعت اذن • • • أترين ؟ لم اعد اخفي عنك سرا • • وكنت
احسب انني اقول هذا في نفسي •

— وأولادك • • • أنهجرهم ؟ هؤلاء الصغار • • •

— للكعبة رب يحبها • اما سمعت بهذا القول ؟ وللفراخ يوم فيه
طير • اما ان اهجركم فلا • اما ترين حنان قريبا تزوج فتفادنا ؟ وبصد
اوقات يصنع مثلها الآخرون •

نهضت فلف حول خصرها ذراعه وتأرجح قليلا فأرجحها وهو يقول :
— واث واث • نرسو في هذا المستقر القاع • • يا حبيبتى •

— بل قل* في هذا المستنقع الآسن — قالت متباكية متأفة — والله
ان حياتي معك هي الجحيم •
اتزعت نفسها من بين ذراعيه ، تنأب وغادرها الى غرفته •

★ ★ ★

الشتاء ورحلة الصيف تقضت ورجع منها الخائبون •
« منى تتمتع بحريتها واكتفائها • وانا فريسة الفراغ والقهر أتوزع
بينها وبين هدى • كالضال في متاهة لا يهتدي الى الظل والماء • هدى
تتعذب بي • وانا أتعذب بمنى » ••
تميل منى وجهها عنه فلا يرى عينها • لونهما لو يراه ربما سيفهم
شيئا مما في اعماقها • تهرب من نظراته •
(فتاة صغيرة نحيلة مشوأة الشعر هزيلة الساقين طويلة • يراها في
الزقاق المؤدي الى بيت مجاهد شاكر بدمشت •• تلعب مع لداتها بالكرة
وليس في صدرها غير السهل بلا هضبيه •
تفرس في وجهه مبتسمة • اراد خطف الكرة من يديها فشدتها الى
صدرها وشجبت ابتسامتها كأنها تفكر • وعيناها بدتا في اول شمسور
الاثنى بالخوف) •

استلقى بفرأشه • ليس يعبأ • اسمعت مريم صوت افكاره ام لم
تسمع ، فهو من اليأس قد طرح عنه اللياقة ، ومن الاسى قد فقد المجاملة •
••• (كبرت الايام واتسعت خطوات الرجال في الدروب واحتضنت
أذرعهم مسافات ابعد وضمت عالما اكبر •• وقام رائد العالم باعمال تجارية
عديدة بعد ان ورث عن ابيه — هو الابن الوحيد — ثروة طائلة من مال
وعقارات •• ثم عاد من دمشق الى مسقط رأسه فوجد المدينة غريبة عنه
وهي التي يتمشقها كأنها دماء تسري في جسده •
استقر بشقة في عمارة قريبة — تكاد تكون موازية — للبناية التي
يسكن فيها امين الاسود وزوجته الحسنة منى شاكر • فتجددت علاقته
بها •• وتعرف بمدئذ بوساطة امين — الى سعيد عارف الذي يقطن
وزوجته الفتاة في بناية مجاورة •

في لقائه الثاني بهدى سعيد ، الذي تم مصادفة ، توجس رائد العالم
ان ثمة نارا سيصلاها أكثر من شخص واحد ..

يومئذ - يتذكر رائد - سعى الى مريم مستجيرا :

- شديني الى صدرك يا مريم ، ادفني روحي المقرورة .

- انك يا رائد تعيش في مراقة سخيقة وقد اكتهلت . لا يليق بك

هذا الدور .

- مريم . انا انسان منسحق . اتيت اليك استعيد حبيتي . انا

بحاجة اليك .

- اولادك هم الذين بحاجة اليء .. اما ان تكون بحاجة لامرأة ..

فيا للعار !

- يا مريم . يا مريم . افهميني . الكهل الشاب مثلي يدخل في طور

المراهق احيانا . انا في الاربعين لا احتاج الى اي امرأة . بل اليك انت .

يملك الجفاف في ظمئه . يقضم التراب .. وهي المرأة الزوجة المتعلقة

الرسمية التحامل . مديرة المؤسسة البيتية .. لا تبالي .

لا بأس . ليكون بنا من القلب الى القلب فليس جديدا ان تعرف انه

من جيل ما عرف سعادة الشباب ولهوه ، فصباة الاول .. تظاهرات

وخطب وسياسة .. الثورة على فرنسا .. السلاح .. الممارك .

وصباة الثاني . انظمة الدكتاتوريات .. الزعيم . الحناوي .

الشيكلي .. سجونهم . سياطهم . ملاحقاتهم . حك الجلود باسياخ

الكهرباء ، قلع الاظفار . القلق التركيبي . الجزمات الاكلة في معاجن

البطون .

نزعت هذه الاحلام من عينيه ، كأنها اشواك في الاقدام .

- الا انت يا مريم . ظلت نافذتك حرما أحج اليها . وزهرة قدمتها

لي ظلت بها عمرا أتشي . ابتسامتك أسعدتني في زنراتي . المنديل

هديتك .. ادفاً بردي . لازم صدري . كنت احسب رصاصة تخترقه .

سيدراً غني مقتلها .

- هذا سخف - هزت برأسها مستنكرة - الواقع غير الخيال .

— اسمعي يا مريم .. سأقول لك ..
— انا سامعة ، قل . ماذا ؟ هيا . اسرع . لماذا لا تتكلم ؟ ماذا تريد ؟
— كنت سأقول وفقدت رغبتى بالقول .
... « اول قبة يا مريم كانت مسكرا مساويا ، لا مثيل له بين كل
ما صنع الانسان بفنونه وحيله من اشربة الراح .. ولا نبيذ » قانا
الجليل » .. ولا ما اتشى به داود من « خمرة تفرح قلب الانسان » .
وستظل تلك القبة دينا لي عندك اطالبك به الى آخر انقاس الرجل في
اعماقي .. ويوم تقولين : ان الشفاء خلقت للسان فقط ، سأقول لك
يا مريم اني اشاهد يد العدم تمتد لتسرق كنزي المخبوء . لتطفيء شموعي
وتسكب للاشواك نبيذي » .

في عمق رؤى في ليل بلا نجوم ...
جلاد يسوق الرجال في سلاسل . السلاسل في اعناقهم . السياط
فوق ظهورهم . السلاسل « تصوّص » . الظهور تنقسم .
وكف كصدر الجبال تصدى للجلاد . وفناة نحيلة تضم الى صدرها
كرة . الكرة هي رائد ، الصدر بغير هضبتين .. وعيناها زهرتان من
فرح .

استيقظ . الواقع جائم فوق وسادته ، تتم :
— يكفي الانسان انه لم يفقد بعد العزاء .

★ ★ ★

ظل امين الاسود يسرد على مسامع رائد العالم ، في بيت هذا الاخير ،
قراءة الساعتين تفاصيل مشروع وصفه بأنه خيالي الارباح ، ورفض رائد
الدعوة للمشاركة فيه ومما قاله :

— لا يا امين .. انا زاهد بالمشاريع .
— زاهد بالمال والارباح تعني ؟ حقا انت ثري لست بحاجة للمال .
والتمت الى مريم قائلاً :
— اقننيه يا سيدة مريم فقد يسمع لصوت المستقبل . المشروع
للمستقبل واذا فقد هذه الفرصة كأنه يفقد الامل .

— انا لم يعد لي رأي يا سيد امين .
فتتهد رائد بارتياح وابتسامة فوق وجهه الوسيم :
— لم اقد الامل . بل ما زلت اعيش بأمل . أليس هذا هو المستقبل؟
— حسنا يا رائد . سأسافر وعند عودتي سأرجع الى هذا الموضوع .
والآن . ما رأيكما في ان نقضي سهرة الليلة في متنزه السلطان ؟
— هذا مشروع لا بأس به — قال رائد — انا موافق .
اعترضت مريم بحجة انها لن تترك الاولاد وحدهم . فقال امين :
— اعهدي بصغارهم الى كبارهم فكأنك موجودة معهم .
— لا . ارجوك — قالت — لم تعد السهرات لمن في مثل عمرنا .
— حسنا يا امين . اسحب دعوتك فنحن في عمر المجز .. اعوذ بالله!
قالت مريم بعد مغادرة امين :
— تهلك سهرة اكثر من صفقة .
— لماذا الصفقة يا مريم ! ام ان ما نملكه لا يكفي ؟
— انت لا تزال مأخوذا بالروح الاشتراكية . الدولة تدعيها وتحث
بها . والناس يتكالبون على المال وعين واحدهم على جيب الآخر .
— تابعي . انا سامع . لا اقول عكس ما تقولين .
— انت تهزأ بي . لم تعد تقيم وزنا لآرائي .
— بل ان رأيك هو الماشي وتحكمين على احاسيسي بالموت ...

★ ★ ★

مقهى « الشاطيء الازرق » . المناضد مشغولة . الضوضاء وسحب
الدخان والافاقس الحارة . التراجيل . طاولات الزهر . مناضد لعب
الورق . المذياع الجمهوري . الاغنية ..
« فار يا حبيبي فار . حبك فار عايز اطلقها ولا خليها . يا مدونبي في
أحلى عذاب » .

الاصوات عالية . اتخذ مكانا الى منضدة وصوت بقره مرتفع :
— سهرنا امس حتى الثالثة صباحا ، وعندئذ بدأ الحظ يواتيني ..
تصور ...

ضاح الصوت في الضوضاء • أحدهم ضرب المنضدة بيده • فتح الله عليه بالورق • عاد الصوت •

— ريمت أوراقتي • صولد • وجه مراد • أهـ لو رأيته كيف صار ، وراح يقسم بأنه سيظل حتى الفجر يلعب فقلت له : وأنا أقبل تحديك • هـ • أعنّد ممن أنت ؟!

« يا حبيبي نار • بعدك نار • أكثر من نار • »

ضربات على المناضد • الصوت الغنائي جادئ النحيب • يمتطي كهرة في شمس شباط • تشاءب الارواح • يسري خدر في الدم •
— مراد • ولو يا اخي • • نقض جيوبه فاشقت عليه فقرضته خمسين ليرة • • وما يزال للفجر متسع • وبستطاعي ان اقرضه اكثر واربعها منه •
« حبيبها • • لست وحدك حبيبها • • »

الامواج بلا هدير — يراها من وراء الزجاج — تتدحرج • تنقض على الصخور التي قامت حاجزا اصطنعه الانسان فتكسر بمنف فوقه وترتد وتنخفض المياه وتعتكر بالرمال • • العنف غير المرتدع • الاسماك تاكل بعضها بعضا •

الطاولة المجاورة هادئة الآن • الجميع في تأمل وحساب • الاوراق مستورة • الايدي عصبية • العيون متحفزة • القلوب واجفة • انه القمار • ستمخض اللحظة عن شيء •

في « سينما ماجستيك » بيروت لوحة : « احذروا النشالين » • ذهبت السينما وذهب الانذار • • وبقي النشالون • الانسان يجب ان يضع يده فوق جزدانه • •

الامواج تنقض • البحر يفتت الصخور ولا يزيلها • • منذ ملايين السنين • • وكأنها تكون من جديد •

« حبيبها انا قبلك • وربما جئت بعدك • »

الايدي عصبية فوق الاوراق • • « الفيش » الذي به يقامرون • • يتحرك ببطء • الاصدقاء يحلمون بنزو جيوب بعضهم بعضا • •
« وربما جئت قبلك • ولم تزل تلقائي • وتمسيح خداعي • »

الموج • البحر الواسع • الانقراض • النشالون • المصير • التراث •
القومية • الاشتراكية • الجبهة • المقهى • الجلوس حول المنباضد •
الشجاعة .. اين هي ؟

— وعندما خرجنا مع الفجر كان مراد قد خسر كل ما اقرضته .. ثلاثمئة
ليرة .. بالطبع ، بالطبع .. سيردها لي • ماذا ؟ انا لا اخسر • لا • الف ام
تبكي ولا أُمي تبكي .. هه • هه اذا كان الموضوع نقودا •
عساء يجد الزاء الذي ينشده • مريم حكمت عليه بالجمود عن مباحج
الحياة •

« العمر يمضي • حذار • وانت محكوم عليك بالحنين الى
الاشتراكية • ترى الآن الاشتراكية بين المناضد تدعو الناس الى صلاحهم •
القمار رجس • آفة • تنادي في بوق المذيع .. من الاعلام الرسمي
« حذار يا مسكين .. لن تراها • لن تراها • لن تراها » •

★ ★ ★

المدينة الفاضلة • حلم المساكين والفلاسفة • مفاجأة الاوردة •
مفتوحة الشرايين • مفسكة العروق • نازقة بعربات الخضار • بياغة الصيصان
والسمك • بياغات السلق والفجل والبقول والزعتر • بالحليب المغشوش •
بورشات تصليح السيارات والجرارات بين بيوت السكن • بالفوضى •
بالابواق • بالصراخ ...

عجوز يباب بيتها نائمة .. يدها وعاء الحليب .. ابتسم لها رائد
العالم فتشجعت :

— لو كان غش هذا الحليب بقاء نقي .. لكن الله يعلم بأي ماء ؟!
والخبز اسود .. يا ابني .. طحين « قاطع » مثل ايام الحرب العالمية ..
لا يؤكل •

— الامر بسيط يا خالة .. الا ياكله الجميع ؟

— وهل من خبز آخر ليختاروا ؟

— اذن يا خالة .. أليسوا كانوا ياكلون وحدهم الخبز الابيض

« الكماج » ؟

— طيب يا ابني على الاقل ليخبزوه احسن • لماذا يفشونه في خبزه ؟!

استقبلته منى •

سيتطلع في عينيها • وافسحت له لير بها فتخزنت يدها للامساك
بذراعها وإدارة وجهها إليه ، وكانت في حالة من الحياء والقبول بالواقع
كأنها القلق •

(الصغيرة في الزقاق • مشوهة الهدام واللباس قصبية الساقين
عجفاء • بلا جمال • عيناها فقط نرجستان جميلتان • لا يتذكر لونهما •
قارنها بمنى • الصدر كأنه سهل فيه شجرتان مشرئتان بتواضع • العلم
رائع تأرجح • تأرجحت المشاهد • الحقائق • اختلطت الاشياء •
الذكرى هي الغزاء) •

— كنت تقول • هي الحقيقة • وكلمات أخرى لم افهمها وأنا في
المطبخ •

— من ذكريات الماضي • السياط كانت الحقيقة التي لا لبس فيها •
مسبلة الاجفان • اهدابها غطاء شفاف يمنع رؤية اللون ويثير • قدمت
له سيجارة • امسك يجمع يدها • اناملها مطبقة على الولاة • ارتعاشة
• منها ام منه ؟ شفتاها الان غسل دافئ مطبقتان على التقير ببخل •
— اشتعلت •••

صوتها هادئ يقرر حقيقة لا لبس فيها • السيجارة اشتعلت • انفكت
اناملها واهتز شعرها بغضب وارتدت برأسها الى الوراء وارتفع جبينها
•• وبدت عليها الكتابة •

— امين تلفن اليك ولم يجدك في البيت •

— التقينا • واتهمتي مريم بانتي عقائدي اشتراكي عتيق • وانت
بماذا تتهميني ؟

— ابدا • ولكن الاشتراكيين في الواقع صاروا نمطا جديدا • دولة
بلا تطبيق •

— سمعت عجوزا تثتم بائح الحليب الفشاش ، والاfran مطعممة
الناس خبزا رديئا ، قفلت لها ان الجميع — اليوم — يأكلون خبزا واحدا ،
بعد ان كان في الماضي ، بعضهم يستأثر بالخبز الجيد • العجوز فهمت ••

اما ما لم افهمه انا .. هل هذه هي الاشتراكية ؟

— ربما .. الجواب عند المجوز .

— سعيد عارف كان يقول منذ ايام : فلتأت الاشتراكية . لماذا نخاف
وقد صرنا جميعا فقراء وتساوينا في الفقر ؟ .. يتباكى ليستدر عطف
السلطات فيفضوا الطرف عن ثروته الهائلة .

— هذا صحيح . فهو « الفقير المعدم » يقول ويتمهد مشاريع ويقرض
الاموال بالربا ويستورد ويتاجر بالسوقين .. البيضاء والسوداء .

مالت بوجهها . ابتسمت . قالت من جديد :

— ابي يقول ان المغبونة الوحيدة هي الاشتراكية في هذا الزمن .
مصلوبة راية جميلة .

— رأيي مثل رأيه وكما من قبل . قال مرة رائد . انت مثلي في تفكيرك
وتحليلك للاحداث .. ايه .. هه .. زمن مضى .. لم اره من مدة طويلة .

— شاخ جسمه وتجددت روحه . شاب بالفكر ما يزال .

— كم من سنين المذاب والقهر مرت .. وهذا « القطار » مزود
بالوقود موزون المجلات جيد الصنع .. ولا ينطلق . لماذا ؟ لماذا ؟ !

— انسيت الاراضي المحتلة والعدو المتربص وكل شيء للجهة ؟

— أهذا رأيك الخاص ام من وحي مشاريع أمين ؟

— لا تهني مشاريعه .

— لكنها لخير الاسرة ، ومنافعها القرية ...

نهضت وقدمت له سيجارة وتشاغلت عن اشغالها . مضطربة تنظر
الى الباب . ابتسمت . قدم الاولاد . عانقته وقبلته فشعر بانها اناية .
قاسية وهو غريب .

★ ★ ★

يد التمييز تخرج هذه المدينة من الجمود فيتزايد جشع الناس
وتهافتهم على المكاسب .. وتتكشف نفوسهم التواقفة للمال كيفما أتى .
واما الظاهرة الملتقة للنظر فهي بناء المخازن تحت العمارات في كل حي
وشوارع بهدف تأجيرها وقبض خلو عليها متزايد السعر .

البلاد في عرف الحكم .. سائرة في درب اللارأسالية حيث تنظيم
التموين بالشكل الجماعي وليس الفردي . فلماذا اذن بنى الطوابق
الارضية في العمارات . بشكل دكاكين ومخازن بدلا من المستودعات
الكبيرة ؟

الناس يفكرون على غير ما توحى لهم الدولة .. وفي بالهمس الاثراء
السرير غير مؤمنين بأن الاشتراكية شيء جدي في الدولة . وما من قانون
يحد من الربح الاقصى .

امين الاسود مثال الرجل الطامح . متحدر من اصل عمالي .. فاجع
اليوم ومن بين المرشحين للاثراء . محسوب بين من يعرفون من اين تؤكل
الكثف .

يفرق الآن همومه في الكؤوس - عند المساء - يشربها بشراهة .
يفكر برفض رائد لمشروعه .. ومنى في امور البيت منهمكة لا توليه
اهتماما . فناداها فاقتربت بلا حماس فتناولها كيفما وصلت اليها يدها
وسحبها نحوه وشدها اليه بلا كلمة او صوت والصق شفثيه بشفتيها
المطبقتين وقد طوى جذعها ومال فوقها .

الاولاد ناموا . وهو ملتهب الآن وهي على نقيضه ، فمرء براحتة فوق
نديها كأنه يجتثها وما تزال على استسلام آلي كأنها تؤدي عملا من
أعمالها البيتية . كصنع القهوة . رفع المائدة . غسل الأطباق . كوي
الثياب .

قرصها في خصرها بحلق وقد ابعدت شفثيها عن شفثيه وتملمت لتخرج
من بين ذراعيه :

— تعركي يا حماد . تجاوبي .

مالت برأسها عنه . حررت شفثيها من اقباسه المخمورة وما تزال على
صمتها فنهض ونهضت . دفعها امامه بعصبية الى غرفتهما فانصاعت بنفس
التلقائية الآلية غير منمثلة أو رافضة .

اتجه الى السرير وأغلقت هي الباب وأطفأت الضوء وأتت اليه
فاستلقت الى جانبه فانقضت عليها وأزاح ثوبها عن فخذيها وصدرت عنه

نأ مات قصيرة .. ولحظات ثم شمع النور في الغرفة ، وهرعت الى دورة المياه تفرغ ما في جوفها وتفسل فيها ووجهها .

شيئان لم تعود عليهما طوال زواجهما : الرغبة والمشاركة . وتخرج في كل مرة من العمل متفرزة .

« منى جارية بلا رأي في بيت الزوج . خادم . تطبخ . تفسل . تلد .. الاوامر دائما منه والانتصايح دائما منها . تعالي . تجردي .. استلقي .. باعدي .. وتنفض الديك سريعا بفرور » .

حكاية الايام الطويلة . وتنهض في الليل على بكاء صغير تهديء روعه . هذا « الصوص » الصغير سيصير ديكا .. مثل الآخرين .

انامل شاعرية الملمس تزحف فوق ذراعها . شفتان انطبقتا على جديدها تقبلانه تهمسان اليها بالكلمات الساحرة . انقاس عطرة دافئة فوق نهديها . وهي ماضية مع هذا الحبيب — لا تدري من هو — حتى تبلغ غايتها وتصدر آهاتها . ويصبح أمين :

— اما تكفيني متاعب يومي حتى توقظيني باحلامك السخيفة . ايها الحمقاء ؟

★ ★ ★

ليس من احد يفهم امين الاسود مثل سعيد عارف . ويستوعب مشاريعه ويتذوق آراءه . وهو رجل عملي الى حد ما . نواحة بكاء وقد شمله مؤخرا قانون البلدية فاستملك منه لمشروع عام جزءا من ارض في طرف المدينة ، فتحسنت ، فراح يبيعها باغلى الائمان .. لكن . يا خراب بيته . ظلموه . لم يبقوا له شيئا .. تلك نعمة من تلحينه واخراجهم .. يغطي بها اوضاعه ، كأنه يستدرى بها من « صبية العين » .

عقارات . بساتين . ودائع في المصارف اللبنانية .. تعهدات . استيراد . مصرف بيتي صغير يقرض بأعلى الفوائد .

اما ملكيته الخاصة الاخرى ، غير المسجلة في دوائر العقارات ، فهي هدى سعيد أجل جيلات المدينة وأقتن نساءها وأيينهن صبا . ملكية قل نظيرها .. لا توافق بينها وبين مالكها وهي له وحده بحكم القانون .

استمع لامين باهتمام وطلب من هدى ان تقدم القهوة للمرة الثانية
وذكرها بان شريكه العزيز يحبها سكرتة مثل العسل . وعاد الرجلان الى
حوارهما في المشروع الواعد الذي يقترحه امين . وسعيد لا يفيضي اعجابه
بهذا الشريك « الديناميكي » مبتكر المشاريع .

هدى مستنكرة :

« أياكل الناس الذهب كما الاقمى تسف التراب » ؟

قدمت القهوة وانصبت الى شرفتها . فائرة الاعصاب الآن كأن سيلاً
في دمائها تفجر فجأة . فيبينما زوجها هي وزوج تلك منى . — ثنائي ناشط
— يضبطان عقارب ساعتهم كي يحققا ارباحا جديدة .. تستقبل منى في
شقتها رائد العالم ..

تنظر اليها من شقتها . هو مبتسم وتلك صامتة . يجلس فتتظر منى
اليه كأنها تملأ الآن نظرها منه . يلتفت اليها فتهرب بنظراتها عنه .
منى تلعب بمواطف هذا الرجل الوسيم العنيف الناضج جسداً وفكراً
— تفكر هدى — تعذبه وتلهي به .

رن الهاتف . منى تطلب امين فثمة عندها من ينتظره . نهض امين
وقبل ان يغادر دعاها الى سهرة في فينيسيا او مسبح الجزيرة . اعتذرت
هدى . غير راغبة بالسهرة . مما جعل سعيد يلومها بعد ان اغلق الباب
وراء امين ويتهما بالتخلف الاجتماعي .

— واث — العصري المتقدم — متى كنت تأخذني الى السهرات ؟

— انت لم تدعي لي مجالاً لاجطك سيدة مجتمع ...

— سيدة مجتمع ؟! انت وحدك تحب هذا . ومع ذلك فهذا مجتمع
الرجال الانانيين الساهرين وورق اللعب والكؤوس بين ايديهم .. ثم
يعودون مع الفجر الى بيوتهم وزوجاتهم بانتظارهم ليخلن لهم احذيتهم .
— انا لست مثلهم .

— والسبب ؟ ما السبب يا ترى ؟

في صوتها نكهة مرة متعكمة ومعنى مرموز فصاح :

— السبب • المبيب ؟! الاحسن ان يقف الكلام هنا •



سعيد عارف رجل الاعمال • شب في عالم التجارة الميسورة • وادركه
العهد بالتغيرات المسماة بالقرارات الاشتراكية ، فأخافته وهو في الاصل
— كاره للضرائب والرسوم — كأنها لا تجبى منه بل تحتجن من دمائه •
محتقن الوجه بلون وردي يخفي ترهطه تجاعيد السنين الطويلة فلا
يظهر منها شيئا • اكتسى رأسه بالنديف الثلجي ، كأنه مزمع العمر •
— ألا ترى اذن الخراب في تلك القرارات الجديدة يا امين • وانهم
قد قضوا بها على التجارة ؟

— مهلا يا سعيد • انه عصرنا الذهبي وفرص الارباح الكبيرة ما تزال
سائحة • الدولة تستورد وانت وامثالك توزعون • ربيعكم محدود لكنه
معقول وبغير مزاحمة • ما عليك لو تسكيف مع الواقع المستجد ؟!
— تمجيني آراؤك والله • أجل • قل • ماذا ايضا ؟ • •
— منعوا تجارة الحبوب • لا بأس • تاجر بالزيوت • غدا يمنمون
هذه • تظل بيدك مواد البناء وهي قطاع واسع • • الالتزامات • الاراضي •
شراء ويصا • القروض بالقوائد غير القانونية • • تهرب رؤوس الاموال
الى لبنان • • ولو • • افت سيد العارفين !

تضنيه الخسارة كما تضنيه المصارف غير الضرورية • وهدى كأنها
ما خلقت الا لترغمه عليها • • والا • • لماذا قبلت به زوجا ؟
(رجل بلا أهل ! الا الاقرباء الابدون • أدرك الستين ونيفًا ، وعندما
زار أهلها استقبلوه بخفاوة • • المال يطيح برؤوس الرجال فيتساهلون
فتمتد المطامع الى حيازة النساء • •

قالوا لها انه المقدور • ومكتوب على كل بنت ان تزوج • ومستقبلك
لديه مضمون • ليس كبير من كما يبدو من شبيه المبكر • •
قبلت به • بنت ست عشرة سنة • وصار سعيد عارف يأكل من معجن
هدى سعيد وثديها ، من غير ان تقتنع بانها تقدم الى من يستحق • ووجدت
مع مر السنين ونضوجها التام انها ليست واصلة عنده الى ما تصبو اليه

أنوثتها ورغباتها • فليتحفها بالمال • بالثياب • بالمصاغات • • هذا كل ما
يستطيع ان يمنحها لقاء ما تمنحه •
وكان لها منه ايضا اربعة اولاد في غضون ست سنوات ، ولم يسكت
هذا التملل في أعناقها • • وسر يوم • امرأة متزوجة • برسم الحب •
المطلوب عاشق يستولي على فؤادها • يسيطر على حسنها • تمسكه حتى
نهاية عمرها •

★ ★ ★

شاهدته مريم خاطر ينزل من سيارته • في سريرتها منطلق غرب من
الاعتزاز والحق • هذا الوسيم القوي الشخصية ذو العنقوان • رائد
العالم • • زوجها هي • تمجّب به النساء • واحدة محرومة ، واخرى
مراقة • اما تلك • • السراء فما عذرها ولها زوج ما يزال شابا ؟
في قراراتها — هي مريم الزوجة — ان زوجها في خطر • تغار عليه ؟
لا • اربيعيني • مبعوث الشعر بخيوط بيض • • فمن هي التيمسة التي
ستتعلق به ؟ من مثلها — هي زوجته — تعرف عيوبه ؟
اتقل بها الفكر الى ابنتها حنان • ستزوج قريبا وتنجب البنين
والبنات • ويصبح ابوها رائد العالم جدا فيرعوي ويستقر في حظيرة بيته ،
مغلوبا • يظل لها — مريم — وحدها • يدفئ لياها وتدفع لياها ، يبقايا
جذوات الجسد •

تواري عن ناظرها • • فلم تمأ ، ومضت الى بيتها • •
راعها منظره الكتيب • أمين في خارج المدينة • لم يسألها عنه • وسأته
هي عما به ، وندمت • هل تتدخل في اموره ؟
— أيطيب لك سماع الكلام عن الالم ؟
— الالم — آسية وهادئة — لا يخيفني • • لكن لماذا الالم ؟
(لسنين مضت • • فتاة نعيلة صغيرة ترح مع لداها في زقاق • • •
لا • بل عصفور فوق غصن • • يقفز الى غصن • يزقزق • لا يشغله هم •
شاهده صياد قاسي القلب فاطلق عليه النار فارداه فتناثر ريشه فاخذه
فوجده هزلا لا يصلح للاكل • • •)

نظراتها متعثرة بالاشياء وافكارها سارحة الى بعيد .
 - قد انذرتك . ان سماع الكلام عن الالم ...
 - انت تسخر وتتألم . لماذا المصفور ؟
 - يجب ان يموت البريء ليكون للموت جيروت .
 - انت تحدثت اولاً عن فتاة .. من هي ؟
 خيل اليه انها واجهته .. نظرت في عينيه ..
 القول هو المحسوس والالم اطار يزين حياته باكملها . صار نقطة
 التجمع في نفسه ولم يعد اطار الصورة .
 (الزقاق ضيق .. بدمشق . الحي شعبي . صبيان وبنات صفار ..
 يتصايحون . وصغيرة عضاء منقوشة الشعر تقفز مع لداتها .. يتطاير
 ثوبها المشوه وتشد الى صدرها كرة . زميلاتها يصحن بها ان ترمي اليهن
 الكرة . عيناه مشدودتان اليه . يمر بها . يلمس شعرها عابثاً به . عيناه
 تشدانه اليها . لونهما . لا يتذكر ... لا سيما وقد مرت الايام ..)
 - مسافات الزمن . لا شيء سوى المראה .
 - هل ما روته لي قد حدث مثلاً ؟
 - المسافات تزول . اما الزمن فلا يرجع .
 تشمر في رده بشيء من الهجوم . الهروب من الاجابة هو الهجوم .
 فماذا ستقول له ؟
 - امين سافر ولن يعود قبل اسبوعين .
 صامت . عيناه الى النافذة ..
 - سأحضر القهوة .
 - انا مغادر الآن . دعي القهوة لمرّة قادمة .
 - لماذا تغادر ؟ ابق واشرب القهوة .
 واجمة . كئيبة . وهو مقدم على وقت سيحيل دنياه الى عذاب حقيقي .
 « أهو الحب ؟ عبث . غمامة عابرة . ستنتشع الغمة ويعود الصفاء .
 لو تعلمين يا مريم .. كم امرأة مرت بسين ذراعي بعد خمس سنين مسن

زولجنا ؟ وانت صرت اما لا حبيبة • وتظنين - كما قلت لي مرة - انني
غير قادر على مغازلة النساء لانني لا احسن هذا الفن » •
التراغ • علة العصر • تاج تطور الانسان في آخر القرن العشرين •
هرب الانسان الى الفضاء الخارجي • الى اعماق البحار •
اما هو •• بقي دوامة تدور •

سيخلد الى نفسه • يعتمد • يدخل في الصمت ، في السكون • ينسى •
يتوحد في غاب الشعراء المهجرين •• مع ابي ماضي • نعيمة • نسيب
عريضة ، جبران •• فنانون فاضلون ، عاش معهم في الكتب • فليعيش
حياة اشعارهم اليوم •••

بوق سيارة • كلب ينبج • باب يصطقق • جريدة بالية يعبث بها
الهواء • قتل ييكي • مذياع • يباع ينادي •
الاصوات اليومية التي تعايش الاجتماع البشري • مفروضة على
وجوده • تنفص خلوته • تطرده من عزله •

التوجس • قبل ان تتحول الاشياء والناس الى اجهزة حركات
واصوات • حسه الضمني الكامن فيه كمنصر النار في المادة •• يحير ••
هل دخل في المرحلة المتقدمة للدرب المسدود ؟

الامور لا تخلق بفعل السحر •• تكبر على مهل • لها مراحل نمو
ثابتة القوانين •• فتى كانت امرأة تشغله ؟ الحب • والمرأة •• وماذا
يحدث له الآن كانه خارج عن مفهوم الطبيعة •• او فقد الفعل الحقيقي
في سلوكه •

(اما القطار فمزود بالوقود • مشحَم المقاصِل • حار الاحشاء • قائم
فوق عجلات • جديد • كل ما فيه جديد • يهدر يهدر • يضج يهتز • يهدد
بالانطلاق ولا ينطلق • لا يسير • الركاب في داخله • منتظرون • أ زمن
انتظارهم • وسواقون كثيرون صعدوا الى غرفة القيادة • اطلقوا صفارة
المسير - ما انطلق ونزلوا منه من الباب الآخر) •

» عيناها لا تألتانني • لا لرى لوفما • تهرب بهما مني • ويراهما
صبي البقال وبائع الحليب وتاجر الاقمشة والجارات وأطفال الحي وامين

الاسود» •

امام البناية • وهي فوق • حان ان يحدد موقفه منها • حان لها ان تفهم •

★ ★ ★

تدريب على السلاح وعمل شعبي • تأهب يضع المواطن تجاه واقعه
• فيعتمد الى الخمرة والمرأة والاغنية وجني المال وهموم البيت •
اما هموم الوطن فشغلة الناس المتخصصين المرصودين لها • الهزيمة
• من هنا تبدأ •

(لم يكن الشعب آتئذ يملك سلاحا • ولا مالا يشتري به السلاح •
الفرنسيون يقرعون ارض الشارع بجزوماتهم • لن يخرجوا •
رائد العالم يومئذ شاب طري العود • نحيل وقوي الساعد • لا هم
يعمل فؤاده غير هم البلد المحتل يريد حريته واستقلاله •

كيف يوجد السلاح ؟ من اين يأتي السلاح ؟
المركة الاولى تترك انقاضا رمادا جثثا وقطعا مبشرة من السلاح •
يفنمها المقاتلون • بعضها مدمر • بعضها صالح للاستعمال •
ابتسامة ملأت وجهه • لم تنته ايامه • سينفخ في الرماح فتتقد الجذوة
الكامنة ، كالنار في المادة ••

الماضي لم يمض • ما أطيب خبرته • تنشي • الشباب ابداع في كل
شيء • في للوطنية • المعارك لا تتوقف • الموت بلا هيبة كانه مهزوم •••
قال المذيع الرسمي ان الاميرالين زودوا العدو بالقاذوم ، آخر
طراز •• لم يبال بالامر احد •

وقال ان الانسان قد نزل على سطح القمر • الناس اخذتهم الرجفة •
ذهلوا ثم صدقوا • فالارض صارت شرسة متعبة ، عيشتها مرة • حروب
قتل • جوع • اوبئة •

الانسان المتحضر • صاحب العادلت الجميلة والسلوك الاجتماعي •
مسكين •• متأزم • لا يتحمل الآفات : الفراغ ، الغربة • القلق •
الضياع • العقد • الضجر •• فعالجها بالمقايير • بالجلسات النفسانية

والروحانية • بالفلسفات • بالمخدرات • بالبدع • بالصرعات • بالتقاليع •
بالرفض • بنكران كل القيم وكل القيادات •
لم يشف فذهب الى القمر يغير للناس •
ما طال به التطواف فوقه فعاد ليجد الآفات التي تركها ما تزال
باتظاره • فيتنام • افريقيا • فلسطين • العنصرية • السرطان • السكري •
نشقان الشرايين البصرية • تصلب صمامات القلب • فواتير الكهرباء •
بدلات السكن والمدارس • الوصفات الطبية •• واشياء اخرى اكثر
بسالة ؟•••

كثيرون مرميون في دوامة البحر المتلاطم — رائد العالم •• ليس مفرد!
بل جمع — النفوس موزعة الاهواء • الامزجة متباينة • منها ما تريد
الحب • المال • الخبز الجيد • النسيان • الكفاح المسلح •
منها ما تريد كل هذه المرادات • ومنها ما لا تريد شيئا • ومنها ما
لا تدري ماذا تريد • والمذباغ الذي اعلن ان الاميراليين زدوا العدو
بالسلاح الجديد ، وان الانسان حط على القمر واكل فوقه وجبة من
الطعام •• صاح بان عدوانا جديدا قد وقع على ارض الوطن • وان العدو
رد على أعقابيه •

وشهدت المدينة الساحلية ، عبور النعوش المكلفة بالريحان والاعلام •
وهي في طريقها لتتوزع على القرى وبيوت الحالمين بالارض المعطاء والاطفال
السعداء وبالكرامة والتحرير •

يوم ••• بكى فيه كثيرون • البكاء عاطفة والانسان لا يعيش مرتين ،
ورجع رائد العالم الى بيته غاضبا وحزينا •
الانسان مرآة سواه ، فمنذما شاهد مريم وما بان من ترهلها وشيب
شعرها ، لاح له أن الجيل الذي حقق الجلاء في سوريا ، قد أفسح الدرب
لمرور آخرين •

لو انه يؤمن بالبكاء او من عادته •• لبكى •
تقسه اقرب الى هذا وروحه منسحقة •



ملحمة التائه

يقضي اوقاتا متتابعة في الجبال وعلى الشطان — يفكر بهجر طرطوس
الى غير رجعة .

الرياح تسوق غيوما تلعب في السماء كخيول عملاقة في سباق لا يتحكم
بأعنتها احد . واليم يحترق عند الافق بنار . ينسف اليابسة وهي ثابتة
بأمواجه الصاخبة العاوية .. وتتجلد اليابسة مثل اولئك للذين عرفهم
رائد العالم — وهو واحد بينهم — يثبتون تحت ضرب السياط والتعذيب
الوحشي .

(قوافل . الواحد وراء الآخر . مثل دواب مساقاة الى الذبح ،
يؤخذون الى السجون يجرب فيهم القيمون على العباد ، قوة الساعد ،
والاعتداء والكره ، ويستخونون فيهم قوة الاحتمال .

والانسان سيد الوجود يصير الى حشرة زاحفة بلا ساق تنتصب
عليها . وتظل قوة المناد — وهي فضيلة — عزاءه الذي يفيظ الجلال .

من تجارب عمره . في سجن قبيح فتحت الدكاتورية . فكان
الاضراب عن الطعام حتى الموت . او الحرية .

لم يكن من الحالين واحد . فماذا حدث ؟
الامور تبدأ ولا احد يدري كيف تنتهي . كان هذا بعد الجلاء بثلاثة
اعوام) .

يتأمل البحر . في منطقة الشيخ البحري . الولي قدس سره . الى
جانبه يجري جدول نابع من الهضبة القريبة — المسافة حتى المصب —
ثلاثمائة متر .. صفته .. وكذلك .. الى مسافة .. قريب .. ينبع .

والرمال .. مثل .. عندما جبل .. لا بد .. وقد .. العنف ..
(البحر يقذف من جوفه ما زرع فيه الانسان .. سفنا مدمرة والغاما
منفلتة عاتمة .. واخشابا وصناديق واسماكاً ميتة ..
الحرب العالمية الثانية انتهت .. ووعد بلفور بدأ .. البريطانيون
يسلمون مراكزهم خفية للصهانية .. الهجرة اليهودية الى فلسطين ممنوعة
.. زوارق تحمل متسللين من بطون البواخر الى الشواطئ السورية
واللبنانية ، ومنها الى فلسطين عبر الحدود التي يحملهم اليها عملاء
ينتظرونهم على الشواطئ ..

زورق يقترب من الشاطئ .. يكاد يلامس الرمال .. رائد العالم مع
آخرين يتربص .. لن يفلت الصهانية .. يطلق النار من مسدس صغير
عتيق .. يسوق المتسللين الى مخفر المدينة ، فيحكم عليهم بالسجن لمدة شهر
واحد .. وبعدئذ .. اين يرسلونهم ؟ .. لا احد يدري .. لكن ما يدري
هو حقيقة .. حيث يكون على الشاطئ لن يدخل الى الرمال صهيوني) ..
ارتدت نظراته عن الشاطئ ورجعت مخيلته من رحلة السنين البعيدة ..
الذكرى فيها طعم الانتصار .. الموج صاحب في النهار الشتوي .. الماضي
مضى .. والحاضر لمن الماراة التي لا تحلو ..

رجع بسيارته .. لم تذهب همومه مع ذهاب الماضي من باله .. لا
يستطيع .. له مع هدى موعد مفتوح حتى يتحقق ..
تنتظره في الحي شبه الخالي ..

الامطار جبال تؤلف ستارة ، والسيارة الى جانب الطريق الجنوبي ..
تقبّل يده .. وتضمها الى صدرها .. تحدث شفتاها في جسده زلزالا
يفجّر أعماقه .. ضائمة هدى .. آهاتها .. نأماتها .. مناجاتها .. تنهداتها ..
نار في دماغها ..

يضيق رائد العالم في عشق يتوق اليه .. الجسد المؤثر .. الآن ..
الواحد لسلوكه .. البدء والهدف .. انقطع عقله عن ممارسة الانضباط
والتعقيد بالحالات للسلوكية والحياتية التي تشكل وجوده .. انقطع عن
الماضي الممتد حتى اللحظة التي اوقف فيها سيارته الى جانب الطريق تحت

غطاء مطر كالستارة المسدلة .

الجماد لا يحس . الانسان بطبعه منفتح للاغراءات . للانارة .
يتجاوب .. يردد :

— أنا سعيد بك حبيتي .

— جعلتني اعيش حبيبي .

قبلها . تأوهت .. ما كانت تنتظر كل هذه السعادة وهي فسي لهيب
رغباتها . وتخاف ان ينساها .. أينساها ؟

ترمي بين ذراعيه من جديد .. تتحد به جسدا بلا انفصال .. الحب
يتبادل العاشقان .. فيه ما يحفظ العهد .. هكذا قرأت يوما في رواية
— كما الخبز والملح .. رمز الامانة والاخلاص .

لمسة يد . ضمة . مس شفتين . عناق جسدين . مؤثر صلة دائمة .
عندما تصدق العواطف وتكبر الاشواق — قرأت هذا ايضا — ويصير
الحبيبان جسدا واحدا وقلبا واحدا . وعلاقتهما اقوى من رباط الزواج .

★ ★ ★

في البيت .. ينتظرها سعيد عارف . في عينيه لسع سياط .

— تأخرت . أين كنت ؟

تذرعّت بحجة ما كانت معروفة في العصر الحجري . الخياطة .
الكوافير . طبيب الاسنان . ما من واحدة من هذه الذرائع تذهب غيظه
.. ينار . رجل متمود على التملك .. صحيح انه يجب المال فوق كل
حب . لكنه لا يفرط بشيء مما يملك عقارا كان او امرأة .

ابتسمت له .. لماذا المشاكل ؟ تهيات لخاتمة هذه الليلة . امام المرأة
تبدل ثيابها . بدا له نهذاها تحت الحرير . وردفاها .. ودارت فشاهد
اكثر . انها ما تزال ملكه — وقد تأخرت فقط بالمودعة — فلماذا يحزن ؟
تمشط شعرها تمطر . ترش عليه من بخاخة عطرا مثيرا . يحقن ثم
يضحك يتعوز . بين مستاء وراض .

« فرضوه عليّ بقانون فتسلط على جسدي في زيجة شرعها مرسوم
سيء مثل الزنا . وانه يأخذ من جسدي ما يشاء فليمسكت اذن » .

سيأخذ • والآن • يطوقها بذراعيه • الآن • قبل ان تتأبى • بل
عارية تماما • بلا اي ستر - الحلال حلال • والحرام حرام مهما ارتدى
من اثواب • كما ولدتها امها • ينطئها شعرها • ليس سواء • ليست
في وارد حبه او عشقه او قبلاته •

يلهو بها • لعبة • وهي حاضرة وتلهو هي به • لعبة • من غير ان
يكون حاضرا • تتعادل اللبتان • لا خلل في ناموس الحياة •
اما في ذلك اليوم •

(أبرز نواجذ غيرته وأساء معاملتها ، فصاحت به :
- اصنع بي ما شئت • اقتلني • لكن لا تهددني ، فانا لا اخاف
منك •

- سأفعل في يوم • سأفعل ان عرّضت شرفي •••
- لا • لن تفعل فانت تحب مالك وممتلكاتك وجاهك • من يحب
هذه الاشياء لا يقتل من اجل الشرف • فالمال عنده شرف آخر اقوى ••
صفعها وندم • قالت له بحقد متفكر بارد :

- ان عدت الى ضربي ثانية •• تأكد •• تأكد • سأهين شرفك •
- اقتلك قبل ان تفعل •
- لن تعرف إن أفعل •

« مرة قال رائد العالم - تذكر هدى قوله - وكان في زيارة لسعيد
بعضور امين ومنى وآخرين • المناسبة ؟ غير مهمة المناسبة :
- امرأة من هذا الشرق تزحف على بطنها نحو قدمي الرجل • تسمح
بساقه لترضي • تخافه • بيده السوط ؟ لا •• بيده المؤسسة المالية •
ويوم يتزع من الرجل هذا السلطان ، فاما يزحف زحفها ، او ينهض
الاثنان معا في مساواة » •

نفت عن كربتها • وسكت هو • فكر بعث تصرفه • واتهى الى
ان ما يستحق الغيرة ليس المرأة •• فالتضحية للآن اسم يطلق على شيء
احمق • « الشرف • اجل •• صدقت الخبيثة » •
تمنع فيلتهب أكثر • يريد لها عارية •• تماما •• وانها لعارية ••

تبتسم • وهو راض فرحان بامتلاك هذا الجسد النادر الجمال • تدفع
هي ضربة عن حبها • ليأكل العجوز بقية ما ترك رائد •

★ ★ ★

(كل شيء في دمشق كان معلقا بخيط واه • الانفس تزهر بغير
حساب • الاسواق تنهب بغير وازع • مدارس دمرت ومشاف دكت •
والبرلمان قصف واستشهد كثيرون من حاميته ••

تذكر منى • الثورة • من حي الميدان الى القصاع الى حي الاكراد
••• عام ١٩٤٥ • أبوها ثائر على فرنسا وأمها ترجوه الا يمرض نفسه
للهلاك • لا ينزل عند رأيها • فتلك فرصة الوطن ليتحرر •

من ذكرياتها •• فترة مراهقتها •• اجتازتها بهدوء وسلام • ما لها
ولها الآن ؟ العنف • والتضحية •• مجاهد شاعر في المقدمة ورائد السي
جانبه • فتى • جريء • منى في العاشرة من عمرها • وعاد أبوها جريحا
يستند الى ذرائع رائد •

— لا تخافوا • جرح بسيط •

وخرج حاملا سلاحه • ولم تعد تراه •• بل تسمع به •• فتضم ما
تسمع الى الصورة التي اختزنتها في ذاكرتها ، فتؤلف منها فارس احلامها •
ما بهتت الوان الصورة وقد باعدت الايام بين الجميع • تزداد
الصورة ظهورا وتتوضح خطوطها وظلالها • الخيال خلاق ، وفارس
الاحلام يتسلل في الليالي الى قلب العذراء الحاملة •

تراه قنأ وشكلا وروحا • حتى ليتحول الى مثال • مثل صنم معبود
•• يثير فيها عواطفها •

زمن آخر آتى • الدكتاتورية نصبت حاكما • بأي حق ؟ كوربا
للكوريين شعار مرحلة • يكمله — الخبز في الشام — وسمعت من جديد
برائد العالم حتى لتظن انها شاهدته • كيف ؟ أين ؟

لا تدري • بطلها يوم كثر الابطال • احسنهم • امجدهم • انقاهم •
وسيم • اتيق • عارف • عاطفي • شجاع •
الحياة خالية من الرجل المثال • سقط الابطال • انهزموا • استسلموا •

قاوموا ، رجعوا ، غيروا كثيرا من الاوضاع • ركثوا حقائق في ضمير الشعب •

ضاعت الصورة ولم تمح ، وحل أمين الاسود في حياتها بيتا ومطبخا ومائدة عليها خمر وسريرا ليليا فكرهت الحب والجنس والرجل ، وصارت الذكرى مرارة بلهاء •

ستقطع الروابط المثالية مع الماضي •• في سبيل انجاح مؤسسة الزواج • عبثا • ربما لا ؟ الزواج من البداية لم يكن حاملا عناصر النجاح •

★ ★ ★

تأمل منى من شقتها • الجانب الغربي للبحر الواسع تتوسطه جزيرة ارواد التاريخية •• والى جنوبها سلسلة من الجزر العقيمة ، كهكل عظمي لاأفمى ، عائمة في اليم •• الغروب •• التهب الشفق بحريق اوراق صفر فراح دخان وردي يتبدى •

ومن البحر انسحبت نظراتها بعد ان لم تكتشف اسراره ، فاستقرت على حي الرمل المكتظ بالعمارات وفوقه ضوضاء عبيقة صادرة عن هذا القلب البنائي — البشري وهو يخفق كمحرك جبار في سفينة يشق بها كل المحيطات •

الانسان مولد الطاقة والحركة • خالق كل جميل • واقف في عالم اسود يضيئه من نور قلبه •

تفكر وقد التمع خذاها بورد الشفق • زرقة البحر المسمومة بنار لونت شعرها بلون غريب • وتابعت الشمس التي غابت الآن سحب شعرها المحلول الجداول الذائب بالاحمر والاصفر • ودم الحريق الوردي جف في مقلة السماء المفتوحة فوق الباب وراح يتحول الى رماد ، والسماء بدت كأنها تستقبل ليلا بلا قمر •

ومنى تسأل نفسها : اين حبيبي ؟

اولادها يلعبون منشغلين عنها ، فتحنس بالاسى بالوجد ، فتفتح المذيع وتضجر فتقلعه ، فتدخل الى غرفتها •• فراغ • قلق • تحاف كأنها

افاقت فوجدت نفسها في كهف •
الشمس انتحرت في البحر • واصلت السماء سكب قراها المليئة ،
تفعل الشوائب عن الاصول • تمحو الغبار عن السطوح وتطرح كل قدر
في البحر آكل الحيف •
« لن تفعل هم النفس • السماء بامطارها •• بكواكها ليست اكثر
من ينبوع يتفجر بالماء والنور » •
••• « وانت يا منى • هل فقدت شيئا : سلسلة ذهبية • منديلا •
خاتما زجاجة عطر • مشطا فضيا ؟ لتهنأ من لم تفقد شيئا » •
شفاتها جفتا • خذاها مثل ذهب فقد الوهج • بكى منى كسما تمطر
بسقاء •

★ ★ ★

وكان يوم • ليلا ونهارا • والرب رضى بما صنع فاستمر بعملية
التكوين • والنور عم القمر والجلد • ورأى الرب انه حسن • واختالت
سفينة على وجه الطوفان تتمثر بالحيف العائمة وجثث النساء والرجال
والاطفال والابقار والافاعي والطيور ، وتصطدم بالاشجار المجروقة فوق
الجبال التي فقدت زهو تيجانها •
وتهدأت فوق النوبة وبساتين طرابلس ، وفوق ارواد وكسروم
طرطوس وضاعت في نأي مجهول اختفت منه الورود وغصون الياسمين •
وارسل نوح القراب فما عاد وظلت اثناء في القمص بلا ذكر • اما
الحمامة فعادت وكان الربيع قد وصل عائدا الى ارض سوريا ولمس بأنامله
الجافة بطون الخصب فازهر شجر الزيتون وانمقد ثمرها عصره الناس نورا
وشفاء ومسحوا به المد وطيبوا به المأككل • وما تبقى منه عبأؤه وباعوه في
اسواق اوروبا من اجل الحصول على العملة الصعبة داء هذا العصر •
لا قطع نادر • لا استيراد • قوانين جديدة • التجارة مقيدة •
الناس يأكلون البرغل والخبز والتين والملفوف وسائر الخضار
والبقول • منهم من يتقاضى اجورا في المصانع • في مؤسسة الحكم • في
المدارس • في المقالم • في التجارة • في بيوت الدعارة •• واعتادوا ان

يشتروا بدراهم كدسهم الوصفات الطيبة • وان يخدموا ولا يخدمهم
احد • وان يشتغلوا ليأكلوا فقط •

وحكام يستوون القوانين لصالح طبقة معينة •
الحوار بين ثلاثة • التجارة غير حرة •

— رائد انت متعصب لافكار معينة من زمن الشباب •

— انا في نهاية الامر منكم يا سعيد • وان حننت الى ماضي •

— أسمع انت يا امين ؟ خراب • خراب والله •

— لا تياس أنت • وأكثر الناس ما خسر شيئا وما كانت تهمة التجارة
الحرّة •

— ونحن الذين نملك دفاتر التجارة واوراق الطابو والارصدة ؟

— حان ان يسقطونا من الحساب •

— بالواقع — تدخل امين — اسقطونا في إعلامهم • وما زلنا المصعب
الحساس في هذه الدولة •

— ومهما يكن من امر فالخراب آت ، ولا شيء سواه •

الحوار ثافة — يعرف رائد — وهو يقارع اذرع الطواحين

الدونكيشوتية • فطادرها يلعبان الترد في مقهى الشاطئ الازرق ••

ويضحكان متفائلين بمشروعهما الجديد •

وعند الواحدة افترقا • وسعيد في البيت ، جلس الى مائدة الطعام

متعبا ، وامامه صحون مختلفة الاطعمة ، وهدى منصرفة الآن الى اعمال
اخرى •

نظر الى الطعام — لماذا كل هذا — فتناول شيئا من هنا وشيئا من

هناك ونهض وكان قليل ما أكل ثِقَلَ باهظ في معدته، وتناهى اليه صوتها

تلمحه بأنها خارجة فتذكر شجاره معها هذا الصباح • وانها — يظن • بل

هو متأكد — تحاول اثارة غيرته فيفتاظ •

لا • لن يفتاظ • فالغيرة عنده بنت حالة غير ثابتة • اما غيرته الحقيقية

فمنذما تقوته فرصة الريح اتاحت لسواه • يشعر بأنه مهان • معذور به •

اما هدى فتعود •

اخذها رائد في منعطف حي الرمل في اوله فدخلت الى سيارته وفوق
راسها منديل يغطي شعرها وجانبي وجهها وعلى عينيها نظارات كثيفة .
ضفاف نهر عمريت وراء الطريق المعبدة . أشجار الدفلى والدب
العالية ستارة مائفة . خضرة زمردية تكسو الضفة اليمنى - والمنبع القرب
لا يدع الامطار تمكر مياهه المترججة وهي تنساب الى البحر القرب .
جلسا الى صخرة ، واسقطت منديلها . يتهامسان بعبارات لو ترجمت
الى لغة الناس المتزندقة بالمنافع ، لجاءت لفوا سخيفا .
مثل طفلين لا يعرفان اصولا عقلانية للتعبير عن فرحتهما . نسيا الدنيا
والناس ، في المناخ الشتوي المهادن . لا يأتي الى المكان احد . فردوس
آدم وحواء المنسي وجداه بعد الخطيئة . تماثقا بالرغبة . اتحدا . تحرك
الجسدان ثلاثيا .



« أوليس » مبتكر حصان طروادة ذو الحيل الكثيرة ظل عمرا ما بين
خروجه من « ايتكا » وعودته اليها . اول سندباد بحري وبري في ملاحم
الاسفار والحروب والته . لماذا كان يحارب ؟
الاسطورة تقول ان باريز الملك سيد طروادة خطف الحسناء هيلانة
زوجة ملك اليونان واتخذها زوجة له . فقامت الحرب بين الملكيتين
فاشترك فيها الآلهة الذين انقسموا على بعضهم وتحزب كل منهم الى
فريق .

« رائد العالم » تبحث عن شيء ضاع في الذكرى . مثلك الشعب
تتقاذفه الاغراءات وتلعب به . تمزقه فلا ينام . والاغراءات عملية اقناعية
نفسية . والطريق الذي رسمه له خياله الى هدفه . يظنه صحيحا ويفاجأ
بانه لم يكشفه بوعيه ، بل اغروه على السير فيه بوسائلهم الشيطانية .
ثم الشعب هو الذي تعرفه - يا رائد العالم - يبحث عن درب آخر ،
فيعملون ليحرفوه عنه فلا يصل ، وتكون بلبلة فكره وفوضاه وعدم
وضوح الرؤية امامه . الهوة .

تخبيء منى عينها منه • رائد يفكر بأن أحدا غير امين لم يشاهد، عن بعد اليد من القم ، لون عينها •

امين لا يحمه لونهما • فالعيون للشعراء والروائيين وليس للفقول من امثال امين ، فهذا يضرها بنظرة تلم بها كاملة من فوق الى تحت ، فتبدو له بطولها الاثني وتقاطيعها الرهيفة ، جسدا بلا روح تطل من عينها او شاعرية تسكن شفقتها وخديها •

تجذبه اليها الرغبة بالاثني الجنسية فينقض عليها بلهفة تسبقه خشية ان تفلت منه ، ويمصرها بين ذراعيه وينقل يديه فوق بدنها بعنف • فتستلم له وقد تخيل لنفسها وجها وشكلا بديلا لامين تناجيه في بالها ، فيعمود هذا بالخير على امين •

تتقبط لهذا الزف وما جنت شيئا وما قطعت لذة ، فالزيف والتزوير يكونان في التوقيع على الوثائق ، في الكتب المطبوعة تصورا ، في النقود وما من مرة في العواطف •

وتراء مثل الديك يتنفّس ، وسرعان ما يحبط عن حائطها وقد صاح والنار تاكل في جسدها طهره • تاركة فيه الكبت المجموع يراكم عقدا في نفسها •• وتلتقي وسادتها دموعها ••

لم تعد تتخيل • لم تعد تنتظر شيئا • ولا تحس بما يجري لها • كأنها غير موجودة في الفعل الثنائي القطبين •

» رائد يبحث عن سري في وجهي وشفتي " • في عيني وذراعي " • وسيقول لي : ما هذا السخف ؟ اما ترين الناس في ألف مصاب وويل وانت تفكرين في شهواتك ؟! الثورات يا رائد تقوم بدافع الجوع فاعلم يا مثقف • يا ثوري ، الجوع في روحي • في دمي • في كل خلية من خلايا جسدي » •



يصبح امين متحمسا متخططا :
- المشروع يا منى • المشروع !

— ماذا به المشروع • هل افلت منك ؟

— شؤم من الله ولا شؤمك يا امرأة • افلت ماذا يا حمقاء !! أتدري
معنى كلامك يا تيمسة ؟ أفلت — لا سمح الله — يعني افلات ثروة من بين
هاتين •

تنهض يدها في وجهها متصلبتي الاصابع ، جشعتين ، فلا ترى فيها
سوى الغريال لا يمسك ماء •• هكذا عواطفها تسربت من بين اصابعه •
— سننال التمهيد فأنا دبرت الامر • وسطاء الخير — ولله الحمد —
الوطنيون المشاركون جيوبهم مع مصالح وطنهم ، موجودون • زمننا يا
منى • ونحن فيه بألف خير •• فليات القرار بالموافقة على العقد وسترين
الذهب بين يديك حتى لتعترفي بأنك غير جديرة بكثرته •• ومع ذلك
فلسعيد حصاة الاسد ••

— انا لست جديرة بأي شيء • فكيف بالذهب !؟

— أكيد • الذهب • الذهب • هو الحلم يا منى • يا بلهاء • كل شيء
في سبيل الذهب •• وهذا ما يسميه الفاهمون بالطموح بالتطلع الى فوق •
مد مقاطع الكلمتين الاخيرتين •• قالت بهدوء :

— اعرف اناسا كانوا يجرون وراء لقمة العيش •• الرغيف المغس
بالدمع ، يلتقطونه شاكرين ربهم — تمثلتهم يقبلون ايديهم راحة وظهرا —
أتذكر ؟ • هكذا • إه • ويجدون انهم حققوا الغاية •

اعترض بحنق واتفض وتابعت بخبث :

— وفلسفون — هكذا كانوا — الواقع بان الانسان يجب ان ينال
لقمته الكريمة بشرف وان المال ليس كل شيء •

— هل كنا احسن لو ظللنا فقراء ؟ لماذا تذكريني •• هه ؟ وهذا ••
ادار ذراعيه مفتوحتي راحتين فمرتا فوق الارائك والسجاد والمناضد
والزهريات وجهاز التلفزيون والتلفون والسجائر تسعة انواع في صفحة
فضية والولاعة الذهبية والستائر مخمل عنابي وشغوف ابيض سكري
» فوال •• معالم رفاة وثراء ودفء •

واتقلت صوبها ذراعه يشير اليها بسبابته متهما :

— وأنت • منى مجاهد شاكراً • لو بقيت فقيراً لما عبأت بي • •
وربما كنت فقدت حبك •

« يا لتفاؤل الرجل • • حبي ؟! »

لم يرم عليها بقيلة • لم يطوّق خصرها أو يطوّف راحتيه فوق
صدرها • قليل وليس للنهار تلك الحكاية • اتهمته :

— ومع ذلك • الشبعان في القمة • ترك الجوعة في الحضيض •
الذهب • هه ! أليس الرغيف هو الشمعة التي يمتدي بنورها الناس • •
والى هذا النور يجذبون حتى ولو تعرضوا للموت ؟ كلامك هذا من
قبل أم لا ؟

(الخبز • به يقتات الكادحون في كل مكان • الصياح من ألوف
الحناجر • الايدي غابة ناهضة • الوجوه غاضبة • هدير كال موج المتلاطم •
وتدافع الى الامام • والشمار « السلم في كوربا والخبز في الشام » • • •
رجال الشرطة محتشدون • المباحث • المخبرات • • وتهافت العمي
على الرؤوس وقذفت العجاجة واشتبكت الاذرع بالاذرع والتحمت
الاجسام بالاجسام ولعلع الرصاص وسالت الدماء وسقط من سقط
وهرب من هرب ونقلوا الجرحى ووقع في الاسر كثيرون • كان بينهم
امين الاسود الذي اعلن الاضراب عن الطعام الى ان يطلق سراحهم •
وتعرض للتعذيب والتنكيل ورفض المصالحة وتحدثت عنه الصحف
في سوريا ولبنان والخراج وقضى في السجن عامين • • ثم اطلقوا سراحه
وقد صار رمزا للصوص الجماهيري وبطلا شعبيا) •

★ ★ ★

في سنة لا يتذكرها رائد العالم بتاريخها اتى اليه مجاهد شاكراً :
(— أكبر منك سناً يستشيرك • هذا ما اريد ان تفهمه • فافا اثنق
بقدرتك على اسداء النصيح • أمين الاسود اتاني مصاهراً •
— أمين البطل الرمز ؟ حسناً • ألدبك من هي في سن الزواج ؟
— منى يا رائد • ألا تتذكرها ؟ مثقفة • حاملة شهادة • وامين شبه
أمي •

احتفظ رائد بالصمت متفكرا وما لبث ان قال :
 - ايه .. ايه .. الزمن يمر بسرعة . لا بأس . لا يفقد المرء قيمته
 ان لم يحمل شهادات . أتعبه منى ؟ إذن فالامر لها .
 وانحسرت امواج اللمار عن كوربا التي خرجت من الحرب منقسمة
 اثنتين اشد تناحرا من الاول ولم يعد رائد يسمع بأمن وجري تحت جسر
 الاحداث سيل الزمن يجرف الاحجام والالوان يحجّر القلوب ويمطّل
 المواقف .

ودخلت منى بحر الزوجية سمراء جميلة . فتن بها امين فاندفع الى
 كسب العيش بحرص البخيل . واتى عليه زمن النسيان ، فمسي عناد
 المناضل المتحدي وكرامته وامجاد الجهاد ، واتى زمن الاسرة - الزوجة .
 الاولاد . البيت . زمن انتهازي محقون بجرعات من مخدر يسكن آلام
 الروح ويدجّن ثورتها . وأطل من زمن آخر ، الكسب الوفير ، الثراء ،
 الترف .

من قال : ان ما يباع في الاسواق هي السلع ، منقولة او غير منقولة ؟
 ثمة سلع اخرى تعرض .. اعتاق الرجال ، جباههم . عنقوان الدم .
 العقل .

خلق امين شاريه ل يبدو اصغر سنا . لكن الشيب المبكر استل
 نضارته . اما العناد الثوري فذللته قناعات جديدة . والعقل الثائر وجد
 له وزنة شالته في الميزان وانصرفت افكاره الى مشاريعه وبردت سورة
 هيامه بمنى القاتنة ، وفقد غيرته عليها ، وآلت الى جارية تخدم الزوج
 وتهدهد غرائزه الجنسية في بعض لياليه) ..

★ ★ ★

(- يا ابتي . هذا طالب يد لا يرد ، ورائد العالم لم يمانع .
 - من يكون هذا الرائد يا ابي الذي يمانع او لا يمانع ؟
 - مثقف عارف ألق به .
 - هل لهذا أخت ؟ إذن ليعطها له .
 هل كان ابوها يظن بانها تحب رائد العالم من غير ان يجها هذا فاراد

ان ينزعه من قلبها باعلامها انه يوافق على زواجها بأمين ؟ أيكون أبوها نادرا على هذا الاستنتاج ؟

... » رائد العالم • انت ما زلت تعيش بعقلية العاطفة التضالسية والمثالية الكفاحية • وزمن كوريا للكوريين واخرجوا منها ايجا اليانكيون • أنت سبب زواجي بأمين • ماذا تفهم انت عن الحب يا متحجر العاطفة ؟ لملك تزوجت مريم من غير ان تحبها • • ويخيل اليّ انك لا تماشرها • • امين اخرجها من الماضي • فتح عينها على عنف الحياة فلا ترجو منه لمسات عاطفية ، وتعجب كيف فتح بيته لرائد لو لم تعلم حاجة امين اليه ، قروض ، كمالات • امل بالتشارك في مشاريع • » قلت له : هدى تنظر اليك فhez كفيه • امسكت بانامله فافلتها مني • الحكيم الضائع في بلاط العزيز يفسر احلام الناس وحلمي لا يفسره • »

اقام امين الاسود يومين بعد وصوله من داخل القطر وفي الثالث تأهب للرحيل • واعلمها انه يود لو تصحبه الى الداخل فيقطنان هناك • مجرد هذا التصريح جعلها في دوار حتى ضاقت بها القاعة ، وكأنها قد صارت في داخل اناء فخاري مغلق •

★ ★ ★

هدى سعيدة تَمَجِّدُ الجمال • أبهى حسن • أكمل أناقة • امرأة خلقت لتدير رؤوس الرجال — وشكر منى مرغمة ، بأن رائد العالم ليس رجلا والا تجاوب معها بعد ان لا يردعه عن النساء وازع اجتماعي • رحبت بها منى • ووجدتها مرة اخرى • • ذكية • مرحة ، جريئة • قالت هدى بحسرة وتحد •

— لو كنت في لبنان او في دمشق لارتديت زي « الميكروجوب » • سعيد يقول ان « الميني » عيب فكيف الميكرو • وهو يروحي عينيه بما تحت القساطين • ويصبص عجوزي هذا • ضحكت منى :

— اذا كان يجب ان يرى فلا تحرميه •

— أحرمة ؟ كيف ؟ لم يعد قادرا الا على الرؤية . وما هم الا المال .
عندما تملك البلدية قطعة من ارض له جن من الحزن . فقلت له اهوّن
عليه . ما من بأس ولديك الكثير . فصرخ بوجهي : لو لم يكن معي
الكثير فكيف كنت ستبسين علي « الموضة » .. الميني وغير الميني ؟ قلت
له : الميني يوفر عليك قماشا . لكن الموضة تتجه اليوم الى الماكسي . قال
لي : ابقني وسطا . خير الامور الوسط .

— ومع ذلك فهو يؤمن لك كل ما تطلبين من مال .
— بالطبع . كيف لا ؟! وهو في أرذل العمر . سألته مرة : انك في
خوف دائم على مالك .. وانا . الا تخاف علي ؟ قال : انت تعشقين الازياء
و « الجخ » والمصاغات ويدك مفتوحة . فماذا تساوين اذا ما منعت عنك
مالي ؟ قلت له : وانت بلا مالك ماذا تساوي ؟ سألتني : بالنسبة لماذا ؟ قلت
له : بالنسبة لكل شيء ، فلم يقل شيئا بعدئذ وقد فهم .

قالت منى بغير اهتمام :
— بالطبع انت شابة اكثر منه .
— اكثر منه فقط ؟ انه بعمرى ثلاث مرات . زوجوني اليه مرغبة .
بالضغط ولم تكن عندي دراية .. وهو اليوم .. لا يخفك . فاية حياة
اعيش اذن ؟

الصمت بينهما . لحظات وجيزة . وبعدها قدمت لزارتها سيجارة .
وقالت هدى شاكية :

— يحكمنا الرجل اما بماله او بجماله . تخالجنى دائما الرغبة بتركه .
واتساءل : والاولاد ؟ والى أين ؟ وما معنى اذن حياتي معه ؟ يسترضيني
بالمال وينال منى رغبته .

الحزن والرفض في كلماتها :
— كثرات هجرن الازواج والابناء . الابناء تناج المصادفة ويصيرون
المشكل الكبير . انت لا تقدّرين مأساة بعضهم لانك لا تعانين مثلهن .
— انا . أنا ؟ — باضطراب — اوه ، لا ، طبعا لا . لا شيء من هذا .
في السوق تأملت هدى واجهات المحلات ، اشترت ربطة عنق انيقة .

عرّجت على خياطتها • رجعت قبيل الغروب • شاهدت رائد في شقة منى
فثارت غيرتها الصامته • اخرجت علبة سجائرهما من حقيبتها فرائت ربطة
العنق التي اشترتها فألقت بها الى الارض حاتقة •



يوم عاصف • امطاره لا تنقطع • اقترت الشوارع باكرا • مكث في
البيت • بين يدي مريم شلة من الصوف تصنع له قميصا •
تنظرها • يطيب لرائد أن يأخذ مريم بأحضانه يقبلها • يسألها — كما
في الماضي — ان تهز اليها جذع النخلة ، فالحب اسمى المواطن السي
تساقطها شجرة الحياة الزوجية • لكن مريم بلا حب الذات • تشوأ هندامها
وتراجعت ملاحظتها فانعكست هذه على نفسها فاعتكر مزاجها وساء •
أراد ان ينصفها • يكفر عن لقاءاته بهدى ، فلف ذراعه حول خصرها
فانتفضت وهربت من شفتيه :

— هل انت سكران ؟

— انا وحدنا الآن يا مريم •

— وان يكن !! •

اشعل لقافة • فتح الصحيفة طالع عناوينها من غير ان يفهم شيئا •
رماها ، رفعت مريم وجهها عن خيوطها •
مترهلة بنعومة ولياقة ، كحيوان أليف دافئ كسول • لا تشيره •
زمن الغزل ولي • عادت الى خيوطها • اطلقاً سيجارته • المدفأة تمدّه بحرارة
متمطية ، بلا لون بلا صوت •

» بعد الجلاء خسرنا وطننا عربيا • وخسرنا جمهورية • وجميع
حرياتنا • واثت النكسة ومعها ضياع المبادئ والعقائد • زمن أدرجه في
مرحلة المتغيرات تؤدي الى النصر ما لم تسقط النفوس تحت اغراء
الصفقات « •

رفعت مريم وجهها لتقول شيئا فرأته يلف عنقه بشال صوفي رقيق
ويرتدي معطفه فانحبس الكلام في حنجرتها • وعندما ولاها ظهره ليخرج،

لم تسأله الى اين ، بل قدرت كم يلزمها من وقت لتنتهي هذا القمص على
قده وانقضت على عملها بحق .

أوليس يتسكع عبر الممالك — بعد ان اتصر على طروادة — يحارب
الآلهة يتحدى الجبابرة . يسقط في حب ربة جبيلة ويرفض الاستمباد لها .
يناهض الطبيعة الهائجة والعناصر الثائرة والخرافة ، ويتمرد على الانانية .
يروم بلده ليصل الى « بينولوبي » الحبيبة التي تنتظره ، فيزيل ترملاها .
« بحارك التائه وصل الى الشاطئ فأخذته تلك منك . استطيع —
وكنت اظن — يا منى . . اذا ما سحقتني الحياة انني سأهرع اليك اشكو
المى » .

عاصفة عادية — مثلها ثمة في صدرها — كسرت اغصانا قطعت اسلاكها .
ريح صرصر . هوجاء تزعزع الكائنات .



ليل في الخارج وشبه ليل في المقهى . فوران الدخان والاقواس العاطرة .
والضحيج من كل لحن ونغم ومقاس . نقر الترد . وقرع الدومينو
واصطفاق ورق اللعب . وقرقرة الراكيل كأنها عصا المايسترو في قيادة
هذه الايقاعات والاصوات .

منتدى بيتي لرواد دائمين — ذلك هو المقهى — يجدون فيه الامن
وتسريح الوقت ، فلتمطر ولتعصف .
التقى بسعيد عارف :

— كنت خارجا ووجدت الطريق غير مشجع .
— أنت بحاجة لسيارة خاصة يا سعيد . سأوصلك الى البيت .
— انت ما تزال شابا يا رائد . ومثلي ماذا يصنع بالسيارة ؟ لا . لن
اخرج . البيت يضجرتني .
أتى النادل بالقهوة المرة .

« في بيته هدى الفاتنة الجمال — الفول لمن ليس له أضرار » .
— ضواء تغلب ضواء . في دماغي مشاكل ومشاكل . أرقام ومسؤوليات .

لا يخرس ضجيجها غير سخف الضجيج في مقهى - الشاطئ الأزرق -
- اه .. اه .. المرء يريد صنع شيء ولا يستطيع . مأساة ؟ قل أكثر . زمن
غير كريم .. لا حرية .. وضرائب تسلخ الجلود عن الأحياء .
- من في كل زمان ومكان يصنع ما يريد ؟
- في السابق - قبل هذا العهد . كان ممكنا .

- لا يا سعيد . في السابق الذي تحبه قبضوا على مئتين من مواطني
هذه المدينة وكان سكانها دون العشرة آلاف . لماذا ؟ قالوا في الليل
توزعت مناشير . ما الجريمة ؟ فالمناشير ضد تقسيم فلسطين !
- لو لم يكونوا محقوقين يا رائد ما قبضت السلطة عليهم .
- والحرية ؟

- يا سيدي . اليوم كل شيء سائر الى الخراب . لم يعد في صناديق
الناس مال ..

- لانهم نقلوه الى الخارج . بدمتك يا سعيد ألم تصنع مثلهم ؟
- أعوذ بالله - وهو يخفض من صوته - أعوذ بالله . لا . لا . دعنا
من السياسة . ضحك رائد . وعاد المجوز الى شكواه :
- الاشتراكية . خذها مثلا . لماذا لا يطبقونها ؟ كما في روسيا مثلا ؟
- وهل تريد منهم ان يطبقوها ؟
- وماذا في الامر ؟ اما اشتراكية لا تبقي ولا تذر او يمدوننا الى
الرأسمالية .

- وهل نحن في خارج الرأسمالية ؟
- الدولة تفش الناس . تعدهم بالاشتراكية ولا تطبقها .. ومساءلة
الحرية . كلام بكلام .

- حسنا يا سعيد . لا أدافع عن الدولة . كنا في السابق ننتقد
الدولة ونودع اهلنا . صرنا الآن ننتقدها في المقاهي ونحن متأكدون من
ان الصباح سيسفر عنا ونحن ملتصقون بأقنية نساءنا . لا يطاردا احد .
اعترض سعيد فهذه الحالة هي فوزى بنظره وليست حرية . اما

رائد فعرض عليه اللحظة ان ينتقلا الى مشرب الديك الذهبي . فالجوا هنا خاتق .

« يهرب سعيد من بيته ويفوض في الضوضاء وتنفس هدى الصعداء » .

(— رائد . افهمني .. لم اعد اطيع هذا المعجز وتسلمه على بدني .
— لكنه زوجك . الشرائع خوءته هذا الحق .

— زوجي هو ؟ انه مات بالنسبة اليّ . ويأتيني كالكابوس . رائد
صدق او لا تصدق . النساء في هذه المدينة طيبات . والا لقتلت في كسل
يوم امرأة وزوجا .

— تبالغين يا هدى . وربما تفكر مريم مثل ما تفكرين .

— لو كنت مكانها لجمتلك الها في بيتي .. لماذا تضحك ؟)

— اذن هلم بنا اليه .

— هذه مدينة يا سعيد لا ينقصها الا كشاشو الحمام .

— بل صار فيها .

« الديك الذهبي » . ديك احمر تاجه اصفر في اطار ايض مضيء

مرسوم على لافتة فوق المدخل .

— ديك بطرس ؟

— لا ، ديك الفجر يا سعيد ، يغادرونه مع الفجر .

قادهما النادل الى مائدة مشرفة من خلل الزجاج على بحر ليلي غاضب .

— سعيد . أترى كيف يبعدنا عن العوامة وقد احترم الفضة في رأسك؟

— بل فشر . — صاح بالنادل : اهذا القصد ؟ اين هن ؟

اتبعها والنادل قائد متبوع الى بار اميركي الطراز باضواء واهية ،

وعتمة فوق مشقوقة النور بالاحمر . ومناخ اجنبي هادئ .

صدر اخضر لمناخ شرب عصارة الضوء القرمزي فرعن وأباح .

استقبلتهما صاحبه بصوت مدغذغ ، واجلستهما بمقعدين عاليين ،

واستدارت تلمبي طلبا فاباحت لميونهما مؤخرة رجراجة ، التمت الاشعة

عليها فرسمت ما تحت الحرير .

وشقراء مطلية الشفتين عيناها في هاتين زرقاوين ، تناولت بأناملها الدافئة يد العجوز تشعل سيجارتها من ولاعته ، فترامت خصلات شعرها المزيف فوق يديه ، وفتحت اللسان من بين شفتين مليئتين تصعبه تهيدة خفيفة مطبوطة جعلت رغبات سعيد عارف تتمطي ، وبدنه يرتعش وينسى همومه ، وعندما لامست يده خصرها بما يشابه اللاقصد ، احس بيدنه يتزحزح بالنشاط ، وغاب عن باله المشروع الجديد ومضايقات الضرائب والكشوف .

« ماذا يفريه في هذه الشقراء بالزور ، وفي بيته افتن شقراء ؟ »
رفع سعيد الكأس الى شفتيه وعيناه منفرزتان في شفتيها ، وعيناها فيه ثابتان . مشهد اغراء . حركة اثارة . جعلته ينشد اليها ، وتسلك نظراته الى صدرها ، عالجت « ديكولت » فسطاها فاعياها ضيق المدخل الى النهدين المارمين الملتحين ، فجعلت تماالج ازرار القستان تسقطها بالفراسة وتكشف عن لبات سر ناعمة وتدين متداولين منهكين ..
عتيقين مثل ورقة الليرة المطبوعة في ايام جمهورية حسني الزعيم .
— هل تريد ثلجا .. ماء ؟

السراء الى جانبه . بان صدرها اكرم من زميلتها واطيب ملمسا .
واحس العجوز الخائف على دنياه وثروته وهو بين الثنتين بانه يحتاج لصنين الشئوي نفسه لكي تبرد اعصابه .

— ألم اقل لك : لا ينقصها الا كشاشو الحمام ؟!
— موجودون يا رائد . موجودون .
— اذن . أفرغ الكأس مثلي ودرج هذه السراء صوبي .
— خذها يا سيدي بغير ما احتكار مني .. على مذهب اشتراكيك .
— ارى ان تنتقل الى طاولة ، فالسهرة طويلة .
شربا بغير حساب . زايله بعض اساء فاسمع الغانية السراء غزلا فاتشتت فهمست بصوت مبسوح مثير :

— افنت رقيق الكلام .
شفتاها شديدا الحمرة . ففتان . همس رائد لها :

« أنا لا أصلق ان هذا الاحمر المشقوق فم ؟ »

وضيقت عينها بفنج وقلبت شفتيها بمبوس الرضوخ والاحتجاج معا .
وسأله سعيد :

— واذن . هو ماذا ؟

ضحكوا والتفت الجلاس القريون الى ملعب الضحك . موسيقى
غربية ونغمات مبثوثة كالفتح المسلول . والسمراء تترجم الغناء :

« تركنتي ومضيت بعد ان اعطيتك حبي . غمرتك بحناني .
عافتك وهربت مني تبحث عن غيري . حبيبي انت كلما اراك .
انا بطاجة لقلب يحتويوني . وانت تلاشت في الدخان .. »

أبحث عن حبيبي ؟

الشرقاء تلغدع يد سعيد .. وسعيد مستسلم . ناسيا متاعبه . ما
يزال وهي تلامفه ركنا في هذه الدولة .

— أأكون الحمام المكشوش حقيقة في هذه المدينة ؟ والكشاشون ؟
اي شيء لم تأت به الحضارة ؟ المستغرب ان يوجد بعد اليوم من يستغرب .
أعجبها كلامه :

— زدني ارجوك . من زمن لم اقرأ كتابا . الوسط هذا يعتبرني مثقفة .

— يا مدموزيل .. لا تظني انني مثقف . انا احسن الكلام عندما

اشاء .

— انت متواضع . وانا اعرف انك تعرف . وانا ترجمت لك الاغنية

... بصدق .. اتفن لعتين غير العربية .

— ورمتك اذرع الريح على دمنة . فأني بحار علمك تلك الاغنية ؟

— خضراء الدمن — قالت باكتساب — أعرف معناها . سمني بما

تشاء .

نشوته منفتحة للاستيعاب الاكثر . ففي هذا الملهى بنت ليلهم تسعد
الرجال فيتجردون من رسميتهم وعقدهم ويتحررون من هموم المجد
والمكاسب والاخلاق ويوم الدين . أثني ليست لأحد . وجهها صريح

ضمن واقعها • يتقاسمها الجميع على مدى لياليها • ينفض — رائد العالم — همومه في سمع امرأة •

ساقها المصادقة اليه • مصبوعة بالزيف الجمالي • بديكور العصر الذي لم يبق امرأة دميصة • تقدم الكؤوس • تشعل السجائر • تهمس بالاغراء • بالاثارة • وعيناها المتعبتان ترنوان اليه كعذراء الى حبيبها • — اسمي جوهرة •

— اسمك المراكي ؟ من أين تؤخذ الجواهر ؟

— انا امرأة من عائلة لها كرامتها • • طردوني •

— لهن جميعا حكايات وعائلات كريمة • الجواهر وحدها تؤخذ من الطين •

تفرّج بها • بحبيبة :

— انك لا تقول هذا النزل لي انا •

« وأسمعها غزلي الذي اريد اسماعه لتلك • وهنا عاطفتي • • كذب • وكنت دائما اقول لهن • وهذا يؤكد غلني • • لكن ها هي • • وهناك • • بأن تلك التي • • وعندئذ • • لما » • •

— ماذا يا رائد ؟

— أراك تخلفت عن العمر سنوات يا سعيد ، شباب افت والله • « العائلة • ما العائلة ؟ المهم عندهم الطبقة • الذين يملكون تضمهم طبقة واحدة ، فنحن اناس من طبقة بين ايديها الاقلام والكراريس والمعلمون والمقارنات ، تمتع — بمكس الاكثريه — بجميع الطيبات • من الخبز الى النساء • • ها قد بدأت أركّز تفكيري — وما نزال طبقة تسيطر على الكلمة • • قادرة وعارفة • • تبكي او تضحك عندما تريد • تبدي عواطفها ونواجزها ، مثل المطر او الصحرى في اوقاته • • تقول ما لا تحس • وتحس ما لا تقول • انا دائما كنت اقول لهؤلاء الذين انا في طبقتهم — اتم خبثاء — ستظلون تلمبون باقدار الشعب الى زمن قادم طويل • فجمكم لم يسقط • »

— هل نغادر يا رائد ؟

— ليس الآن •

مسحت على حافة الكأس باصبعين غنوجين ، التقيا باصابع رائد فأسرهما فانتشت فمالت اليه تقدم كالأسا ••

« الكذب له بريق • القول من صنع اللسان يفقد العاطفة براءتها •
يجرّد الحب من الحرارة • القلب هو الذي عليه ان يحس ولا يقول •
اللحظة — الملهاية الياخورية — صادقة • الزمن المنحط هو الذي في
بعض الاحيان يقرر وجدان الانسان » •

— اسمي جوهرة • كنت في صندوق علاء الدين فسرقوه وحطموه
ووجدوا فيه اسراراً فكوا ارسادها • اخذوني • اخذوا زمردة وألماسة
وزبرجد وابرز وؤلؤة وصغيرة ومرجانة وكهرمان وعقيق وعاج وياقوت •
اخذوا فيروز وفضة وجمانه • سرقوا نفائس اخرى • اقتسمها الحرامية ،
الاربعون ، واستقر بعضنا في خيمة صحراوية • في مقهى ميناء • في كباريه
جبل • في خماره بلد • في بيت دعاة • في حريم •• قينات • سراري •
توزعن اللصوص • انا جوهرة • هكذا اسماني اهلي • قرأت في كراريس
الادب • أعرف معنى الكلمات • فتحت القواميس ؟

— هل صاح ديك بطرس يا رائد ؟

— الديك الذهبي يفرد جناحيه — المجد له — يا سعيد •

— مبارك هو بين الاديالك •

— سعيد • مرة قالت لي احدى سيدات المجتمع : ان رجال تلك المدينة

جميعهم ديوك ؟

— هذا ثناء كبير على الرجال •

— بل فهمت انها تشتمهم •

— حقاً • ماذا تريدنهم • صيغانا ؟

— لعلهم أكثر قفزا وابطأ نزولا •

الفانية تسأل رائد :

— ويسكي وتلجأ ؟ سيجارة ؟

— بل جوهرة •

- بين يديك .. مولاي .
- انت شيء في هذا الوجود .
- شيء تعني به لا شيء ..
- الشيء لا يخرج من لا شيء . هل تعرفين اقدم مهنة ؟ احزري
- فأعطيك سوارا من ذهب .
- ستخسر السوار فانا اعرف .
- تملل سعيد :
- هل صاح ديك بطرس معلنا الفجر يا رائد ؟
- هل عندك في البيت من تنتظره وراء الباب ؟



- السوار من ذهب . فيه جوهرة . فيه لؤلؤة . مرجانة . ياقوت .
- احذري ما يكون ؟
- سؤال جديد ؟
- وسوار ثان .
- وأعتق كلمة ؟
- سؤال ثالث ؟ هل تريد ويسكي ؟
- أجل .. « جوني ووكر » .
- مع الصودا ام الماء ؟
- وماء كثير كثير . وحكاية كالاسطورة ؟ . سؤال رابع له سوار
- رابع .
- وعد سعيد عارف آمنت ان يأخذها الى لبنان ويسهرها في « كازينو
- المعاملتين » وسيجعلها تجرب حظها في « الروليت » .
- انا اعرف . ستخسر أساورك الاربعة : تجارة الجسد .
- كلمة مهذبة . والثاني ؟
- الوعود .
- كلمة واضحة . والثالث والرابع ؟

— الحب • والطوفان •

— لك الاساور الاربعة •

استدار اليه سعيد عارف :

— ما هذه الاساور؟...

— نجحت جوهرة في الامتحان فربحتها •

صفت بمرح وعيناها غفل من خداع اشراؤها الى وجهه فأمسك بيديها

وجمعهما بين يديه وبان في عينيها الفرحتين التوجس :

— ثمانية اساور مقابل سؤال واحد • تربيعها او تخسين كل شيء •

... وتسافرين في قطار • القطار جديد • محركه قوي • كباساته مزينة •

اجهزته مضبوطة • وعجلاته يا جوهرة • عجلاته مستديرة • ومزود

بالوقود • — اتبهي — المحرك يدور • يهدر • الصفارة تصرخ • هل

فهمت يا آنسة الدمن؟ القطار لا يسير • ان لم يسر لن تصلي ولا احد

سيصل الى الهدف • السؤال هو : لماذا لا يسير القطار ؟

— حضّر الاساور الثمانية • سأقول : هل تحت عجلاته خطوط ؟

— تسألين ام تجيبين ؟

— بل اجيب •

— صاح الديك يا سعيد • هيا بنا ...

— هل حان ان نذهب حقا ؟

أقلت يديها المتكورتين بين راحتيه • ورمى الى المنضدة مئتي ليرة :

— اشتري اساورك — وللنادل — هات الحساب •

وهنت الرياح وتماهلت الامطار وتسلسل النور مع التفجر بلا ضوضاء

.. وبدت الشوارع المقفرة بلون رمادي كتيب •

« أصبح ان في المدينة كشاشي حمام ؟ هل صارت تقبل شهادتهم في

المحاكم » ؟

★ ★ ★

دخل في النهار ثملا يتلمس دونه • وهضت هدى تفرك عينيها فرائه

متأرجحا وهو يقطع ثيابه • وقبل ان تقول شيئا ارتمنى بفراشه ونام •

وفي الصباح التقت بمریم في السوق فسألتها هذه عن زوجها متى عاد الى البيت ؟ ألم يكن مع رائد يخران في مبنى ؟ واضافت :

— ولملك كنت ساهرة تنتظرينه يا مسكينة ؟ انا لا أنتظر زوجي • ما من رجل في الدنيا يستحق ان تضحي امرأة بنومها من اجله • خاصة من امثال زوجك وزوجي — فكأنهما يظنان نفسيهما شابين في ربيع العمر • « وكنت تسكر في خماره مع مومس ؟ وحمقاؤك المترهلة تمتلك بالكهولة • ولا تضحي بنومها من اجلك » ؟

— المهم يا عزيزتي هدى ، أنت وأنا علينا أن نهتم بالأبناء وليس بالزوج • الرجال اوغاد لا يؤتمنون •

وعندما رجعت مریم الى البيت وجدت رائد قد حلق ذقنه واستعاد نشاطه واناقة • وبدا لها عكس ما صورته لهدى ، شابا قويا لكنه متعب قليلا • • ولعله — تظن بلا تأكيد — يخونها معهن • • وسيان عندها • اطل على الشارع • هدى تعود الى بيتها متماهلة • تراه وتحببه بهزة رأس عابرة ، تعاتبه بعدها •

« — سهرت الليل مع عاهرة وكذبت عليّ •

— جميع الرجال يكذبون عندما يعشقون •

— انت ظالم • فضغلت عليّ بنيا •

— البغي عابرة وغيرها مستقرة فاختاري • »

ومضى الطوفان ورأى الله ان هذا سيء فندم ووعد الا يكون مثله بعده وظل على الارض بشر قليلون يعدون على الاصابع فسهل تلقيحهم ضد الاوبئة السارية التي أتت من الجيف والاشياء العفنة والجراثيم المتنامية •

— حصيلة من التوراة بتصرف —

« أوليس » ظل ثائها في ملحمة « الهوميروسية » • يدور حول اسوار « إيتكا » لا يهتدي الى منفذ ، وينولوبه تصبّر خاطبها وقلبها يحدثها بأن الزوج الحبيب سيمود ، وتنفذ خيوط الوشاح الذي تنسجه نهارا وتقرطه ليلا :

— اختاري واحدا منا •

« أوليس • حبي لك قد شب عن الطوق وافت لا تأتي • خدعت
خاطبي وصبرتهم ولا استطيع أكثر ، فهذا زمن يا حبيبي ليس للمرأة فيه
حق الرفض وان تكن مثلي ملكة • كبرت « إنكا » وتقدمت فيها الحضارة
وظهرت انواع جديدة من السيوف والقصي يحملها « الهبيون » وافت لا
تأتي • وبطلت « موضة » الانتظار الطويل • والمرأة من طبعها ان تجد
بديلا عن الذي يتأخر » •

رائد العالم يجذف بزورقه ضائما • يتهرب من لقاء هدى • ومنى
تخبيء عينيها كالوجه الخفي للقمر فلا يرى لونها ، فيتيه في مدينة ازدهر
فيها بيع الصيضان وكش الحمام واستعمال الكهرباء ، كما ازدهر فيها
الانتظار والتمزق والتساؤل واللامرقة بالآتي •



ملح هذا الزمن

... فدخل نوح وبنوه وامراته ونساء بنيه معه الى الفلك من وجه
مياه الطوفان وافتحت طاقات السماء وكان المطر على الارض اربعين يوما
واربعين ليلة ..

— التوراة • سفر التكوين —

... وقال ابرام لساراي امرأته قد علمت انك امرأة حسنة المنظر ،
قولي للمصريين انك اختي ليكون لي خير بسببك وتحيا نفسي من اجلك •
— التوراة • سفر التكوين —

... وخاطب يعقوب اياه : انا عيسو بركك قد فعلت كما كلمتني قم
اجلس وكل من صيدي لكي تباركني نفسك • فجسه وقال : الصوت
صوت يعقوب ولكن اليدين يدا عيسو وباركه : لتستمد لك شعوب
ولتسجد لك قبائل •

— التوراة • سفر التكوين —

وركام التاريخ بعد العهد « المجدي » من عهد ما قبل التاريخ • ما
يزال يتحدث مدارس الاخلاق ويخرب في جسد الحقيقة دماء تسيغرها ،
وليس ثمة من يحاكم التاريخ • ثمة فقط القبول •

التقى امين بشريكه سعيد في مقهى — الشاطئ الازرق — المطل على
الميناء الصغير الذي يربط المدينة بجزيرة ارواد ، وكان معه رجل خمسيني
أسمر اللون نحيل قوي الجسم وجهه معبر عن معاناة مزمنة فركّز سعيد
نظراته فيه وقد جلس امين بينما ظل الرجل واقفا يتحدث الى شخص
التقى به •

— من هذا الذي ملك يا امين ؟
— مساعدى الامين وعصاي التي اتوكا عليها .
— ولك فيه مآرب اخرى .. فمن يكون ؟
— انه عزيز عبد الرحمن . بالضبط لي فيه مآرب .
التعريف ما يزال منقوصا . الاسم . وعما تفصح الاسماء وقد
اطلقوها على الابناء بروح من المحاباة او التقليد ، وما بلغوا سن الوعي
والتصرف الذاتي ؟
— سبق لي ان تعاونت معه وارسلت في طلبه من منشآت النفط
الاجنبية في الصحراء . رجل من قاع المدينة والنشأة العمالية . له رصيد
نقابي ثمين .
— وكيف ضحى بوغليته ومنشآت النفط لا تجارها مؤسمة
بالاجور ؟

— عزيز رجل غير مرغوب به في الشركة الاجنبية .
— الآن فهمت ...
يتذكر الليلة الساهرة مقبراً بأن الدنيا وان انخرت يظل فيها شيء ما ،
جميلاً وممتعا . ويتساءل عن هذا الرجل المظل بوجه مسحوق بالقسوة
والمعاناة كوجوه المجرمين ؟
— وانه قادر على ان يسوس العمال في تنفيذ المشروع الجديد فلا
يدعهم يختلفون معنا او يذهبون الى المحاكم العمالية ويجعلهم يقومون
بتنفيذ مراحل المشروع في اوقاتها . وهو يحسن ادارة فرق العمل .

★ ★ ★

جعلوا عزيز عبد الرحمن مشرفا على العمال ، في تنفيذ المشروع الكبير
بطرطوس وسلموه مبلغ التي ليرة ، ليتصرف بها كما في النفقات السرية في
الاعمال الدبلوماسية وجرت الاشغال بخطوات وساع ، وكان السباق مع
الزمن .

ومرت اشهر اربعة يسافر امين في غرضونها مرات الى الداخل للاشراف
على المشروع هناك . وكان يمود متعبا . فتمد منى مائدة الشراب له ،

وتوافيه بعدئذ الى الغرفة المظلمة النور ، حيث يمارس قفزته الخاطفة ،
وتمارس هي هروعا الى المسلة متقززة تفسل وجهها وشفتيها •

سيدة فاضلة حدثت رائد بكثير من الجرأة والصراحة عن حياتها
فقلت انها يوم احست وهي صغيرة بشيئين ينموان في صدرها ويتكوران،
تملكها الاعتزاز بانوثتها وانها سائرة الى دنياها المسحورة • ثم ندمت
بعد ان تزوجت وعاشت الرجل كأنها غريبة ، لا دور لها الا الانصياع ،
وتمنت لو انها ظلت غريبة لا يقطن فكرها هاجس الجنس •

يطيب لنى ان تستعيد عالم الفتاة الصغيرة • الذي ذكره لها رائد •
لم يحدثها عن الزقاق المؤدي الى بيت مجاهد شاكرا •
(لا هوم عندها يومئذ ولا تنقزز •

سارت وراءه ، وارادت الدخول الى الغرفة التي دخل اليها ، حيث
يجتمعون ، فطردوها • وكل شيء كان بالسر • يتحدثون ويتناقشون
بأصوات تكاد لا تسمع • النوافذ والابواب مغلقة) •
أمين ويده الطاس والجارية •

(اصغت لهذره الى ان بدرت منه اشارة فلعلمت أدوات المنادمة •
« التصقتُ بالجدار وهو يمر بي • بدني هزيل وقدي طويل وشعري
منفوش • عبثت به يده من غير ان يتوقف • سرت وراءه الى بيت ابي •
كانوا مجتمعين سرا فطردوني » •

ابتسمت منى • سألتها أمين بنبرات متعمّة :

— ما الذي يملكك على الابتسام ؟

— شيء حدث هذا النهار •••

— يبدو انه غير مفرح •• ابتسامتك •• حزينة) •

— منى ••

— رائد ••

بوقت واحد • توقفا عن النطق وضحكا معا • انكبت الضحك •
فوق وجهيها حيرة وأسى • ذهبت الى المطبخ وعادت بالقهوة • وعندما
قدم الاولاد ركضوا اليه فقمهم بين ذراعيه •

مالت بوجهها فلم تقع نظراته على عينيها الا كخطف البرق • ونهض
فقد حان ان ينصرف • واتجهت منى بانظارها الى الشقة المقابلة فشاهدت
هدى ، فاستدارت اليه فخيّل اليه انه لمح لون عينيها وابتسامة على ثغرها
لا يدري لماذا كانت ساخرة قلقة كقناع غير محكم الوضع •
— انها في الشرفة متلهفة لتنصرف • يعذبها وجودك عندي •
— أعرف ذلك •

— وانت ؟

« ما معنى هذا ؟ » في يوم ساحتاج الى من اسر اليها بآلامي • انت
مقدرة تفهميني • فهل ستفهميني ؟
ارتعشت شفتاها واغتصبت ابتسامة كبرياء ولا مبالاة واقتربت منه
واحس بأن سعادته تتكون باعجوبة • تختصر بحركة بسيطة • يأخذها
بين ذراعيه ويضمها الى صدره •
— سأعذبها بوقوفي الى جانبك • سأجننتها •

الخصر النحيل طوع ذراعيه • دان للقطف • وانفجرت شفتاها وارتفع
جبينها • مثل ورقتي ورد مخبلي زهري كان ثغرها • ابتعد • وانفلقت
ابواب الجنة في وجه آدم الرجل فتحول الى فلاح يزرع البقول والحبوب
ليعمل اسرته ، بعد ان كان متفرغا لمشوق حواء •

(عد يا ملاح الى أعالي البحار •

وارجع يا شعاع الى اصقاع الشرق •

واختف يا زهر الزنبق والليسون •

الى أن يأتي الصيف ، العاصفة ستقتلع أحسن الاشجار) •

— من قصيدة عصرية غير مكتومة ولا مقالة —

★ ★ ★

قال عزيز عبد الرحمن لرائد العالم :

— آخر لقاء لنا كان في اواخر الدكتاتورية الثالثة — قرب نهاية حكم

الشيكلي •

— يا للمصادفة يا عزيز • منذ ايام وانا افكر بقول لك ، سمعته منك

يومئذ عن حب طفل لرجل غريب لأن حبه مستمد من حب امه لهذا
الرجل .. وها انت قد حضرت .

— اراك ما زلت عاطفيا وعاشقا يا رائد . هل صدق القول ؟

— لم يصدق .

— قصدت سعيد في بيته فلم اجله . واستقبلتني شابة جميلة ..
أوه ... هوه ... عالم ما يزال سينا يا رائد . حسبته ابنته فسألتها عن
ابيه فضحكت مني .

— كن واقميا يا عزيز . تلك حال الدنيا وان لم ترض بها .. ما تغير
شيء .

— لا . لا . فانا اعرف فتيات صغيرات تزوجن رجال طاعنون في
السن وسرعان ما استهلكوهن وهرمن . يحدث هذا كثيرا في القرى .
— هدى لن تهرم ..

— ايه .. هيه .. عالم قديم ما يزال بحاجة لمأول تقوته . لم يطرأ
على قوانينه الاجتماعية ما طرأ على قوانينه الاقتصادية من تغيرات .
تذكرا في ماضيهما . آخر الجمهوريات الدكتاتورية . فصكلوها مثل
الثوب وألبسوها للشعب .. ثم استقنوه وجزماتهم العسكرية تفرع
الارض : تريد او لا تريد ؟ طبعا يريد وألف يريد ..

— وانت . ماذا عنك ؟ كنت الوحيد فينا ينطبق اسمك على واقعك
.. رائد العالم .

— اه .. اه . مر الزمن وفقدنا الزهو وجاء اليأس وما من حل .
— المعركة ما تزال مستمرة لمن يريد . انا اشتغل في مشروع امين
وسعيد . فأني تحالف قام بين الاشتراكي القديم والرأسمالي المراسي !
غريب ! ..

— كن واقميا يا عزيز . دع المثالية جانبا .. اه .. المال زعيم بلا
تمثال .

— تصور المناضل امين الاسود البطل الشعبي الرمز .. يتنز العمال .
ومن هو اداته ؟ انا التقايي العتيق !

— أألمت مبالغا يا عزيز ؟

— قبلت بعروض امين وانا اظن بانني اقيم صلات توافقية بين ارباب العمل والعمال في هذه المرحلة الحرجة التي تمر بها البلاد . فماذا كان ؟ صار العمال يشكون بي ويلمحون الى انني صنيعا ارباب العمل . امين يضغط علي لاضغط انا على العمال .

— لكن العمل يجري بسرعة مثلي كما علمت .

— صحيح ، والعمال وجدوا انفسهم يسابقون الزمن ، لصالح المتهمدين . والادهى من ذلك ان سباق الزمن عملية خطيرة وجهد مبذول بلا طائل بالنسبة اليهم .

اتسم الآن عزيز بقهر وذكاء :

— الغلاء مستمر . التغذية . التطيب . الالبسة . أجرة السكن ..
ويا كدحة الوطن شدوا الاحزمة على البطون . في الحسابات الواقعية ..
الوعي القومي .. عملة غير مقبولة في الصيدليات والبقالات ودكان اللحوم والافران .

« وأنا أعيش على الذكريات ، فالى متى يستطيع الانسان ان يأكل من زاد الذكريات وامجاد البطولات الشمطاء ؟ زمان كل ما فيه زائف . القيم غير مدركة . البطولات غوغائية . الحقيقة الواقعية الصادقة هي علاقة الرجل بالمرأة في لحظتها تلك . فسدت علاقة الابن بآبيه ، والزوج بزوجته ، والدولة برعاياها » .

(... وافتتحت طاقات السماء . وكان المطر على الارض اربعين يوما واربعين ليلة ...)

قولي انك اختي ليكون لي خير بسبك وتحيا نفسي من اجلك ...
الصوت ليعقوب واليدان ليمسو . لتستعبد لك ممالك ... لمن العصا
هذه ؟)

— أضسومة وقائع من التوراة —

★ ★ ★

التقوا في مكتب المشروع الكبير • رائد • سعيد • أمين • عزيز •
وكان الاخير بلباس كاكي ويديه قفازان سميكان من الجلد ملوثان
بالكونكرت • وعلى الجدار خارطة كبيرة لخطوط البناء • قال أمين
الاسود :

— يا لها من شركة ناجحة — عناصرها الرئيسيون اربعة — لو تنضم
الينا يا رائد فهذا زمن التمهيدات ؟

ونعب سعيد عارف — مثل كاسندرا على اسوار طروادة :
— تسلمت الدولة تجارة القستق وهو المنتج الرئيسي في المحافظة •
لا استبعد ان يحل الخراب • الخراب لا مرد له •
— كل هذا من اجل القستق ؟

سعيد عارف كان ظرفا بالرغم من تشاؤمه وهو يرد على عزيز :
— اسمع يا رائد • هذا الرجل لا يعرف القيمة الحرارية لهذه المادة
البروتينية •

— لعله لم يحتج اليها بعد كثيره •
— خبيث انت يا رائد • تهمز وتلمز • أتعرف ؟ سأسافر بعد ساعة
من الآن الى بيروت لاعرض نفسي على الاطباء • أشعر بوطأة السن •
ضحكوا • وعادوا الى حديث القستق • ووصف المجوز سعيد
حصص الدولة لتجارة — القول السوداني — بها ، بالجريمة بحق المزارع
والتاجر • وسأل :

— ما رأيك يا عزيز بهذا ؟
— انا لست تاجرا ولا مزارعا ولا دولة • لا أتضرر ولا أتنعم • لكن
الحصص الغني الوسيط •

— الوسيط • الوسيط • سمته سعيد — دائما هو كبش المحرقة •
— وماذا في بقاء الوسيط من خير ؟
— الوسيط هو الذي يشتري من الفلاح وصغار المنتجين ويقدم لهم
البذار والسماد والمال مقابل المنتج •
— ولكن الوسيط الذي هو التاجر هنا يقدم هذا لقاء فوائد باهظة

او يشتري منهم المحصول وما يزال أخضر في ترابه وبالسعر البخس •
وفوق ذلك التلاعب بالتصنيف •• والتاجر ذلك المطفئ •• غشاش
الوزن • ولا يخفأك يا سيد سعيد •••
— لا يخفاني ؟ لا يخفاني ! — صاح سعيد كاللصوع — ماذا ؟ ما
دخلني انا بما تقول من تلاعب وتطفيف ؟
تدخل امين الاسود • في الجو غيوم مليدة :
— لا شيء يا سعيد — عزيز لا يقصد شيئاً • رأيته فقط هذا الذي
قاله •••

وقال عزيز :

— على كل حال • الامور متشابهة • وأرى ان مكاني ليس عندكم •
— الخراب • الخراب • هذا ما بات كل انسان يتوقعه • لملك
تتهمنا بشيء ؟

— لا • ابدا • اتم طرف والدولة آخر • لست انا طرفا ولا وسيطا •
— بالطبع لن يتهمنا • فعزيز منا وفينا • وبعد فليس علينا ما تهم به •
— حسنا • أعتبر نفسي مستقيلا — يقول عزيز — ولست مستعدا
لتحمل مسؤولية ما يحدث •
قال رائد مت دخلا :

— يحدث ماذا يا عزيز ؟

— اذا سكنت بعض المراقبين او تعاموا •• فالباطون وسائر المواد •
والمؤونة الخفيفة •• كل هذا يراه العمال •

صاح سعيد :

— تخوفتنا بالعمال ؟ انهم يقبضون أجورهم ونصرفهم •
— لا بأس • هذا رأيك • اما عواقب الفس قد تظهر قبل الانتهاء من
المشروع •

— الدنيا بخير يا فاس • لماذا التشاؤم ؟ نحن لا نطلع عنك يا عزيز •
سأل رائد :

— هل ما قاله عزيز صحيح •

— تعالَ يا رائد لأريك العمل • تعالَ معي •
جال امين ومعه عزيز برائد في أقسام العمل كإيليس يسوع في جبل
الزيتون •• هذه أورشليم • وهذه صيدون • وهذه دمشق • وهذه
أرواد • ممالك •• وذهب الدنيا فيهن • وعاج وجواهر وخمور وعطور
ونفط •• اذهب عني يا شيطان ••

رائد دبلوماسي • مهذب • يصني • يمز برأسه • يتسم ولا يتقصح،
وأمين يؤكد له ان البناء متين • والاساسات قوية •• تتحمل فوق الطوابق
الخمسـة خمسة أخرى ، فلماذا المبالغة بجودة المواد والاكتثار من مؤونة
السمنتو ؟ اما اذا أتت حرب نووية فما من بناء قوي او ضعيف يصمد •
— لماذا اذن التبذير • المواد مال نستفيد به وليس لندفنه في الباطون •
— لكنه مال الدولة وليس مالكم •

— كم تظن يا رائد الارباح ؟ مئتا الف • نصف مليون • قل مليون
ليرة يا اخي بلا مبالغة • ألا يفريك هذا فتشارك معنا ؟ أم ترك هذه
الارباح لسعيد عارف ؟ وماذا يصنع شيخ فانٍ بها ؟ لتبعرها زوجته ؟
— كيف ذلك ؟

— بيني وبينه اتفاق محرر • عليّ ان اقدم مبلغا معنا لتغطية
رأس مال متحوّل الى مواد وآلات وأجهزة فأكون مالكا لنصف المشروع
والاّ اقتصرت أرباحي على نسبة مئوية ضئيلة • ولن أستطيع تنفيذ هذا
البند • ودخولك معنا يجعلك شريكا فعليا • وانت وانا لن نختلف على
صيغة معقولة بيننا • ماذا قلت ؟ دع المثالية جانبا يا رجل ! ••

— لا يا امين • انا واقعي • اما انّ مراقبين متواطئين ودولة تلزّم
مشاريعها وتمهدين غشاشين •• كل هذا من آفات اعتدنا عليها ودخلت
في تقاليدنا وسلوكنا • لا تخيّب أمني بالتقدم •• لكنني لم أعد أطمح
بشيء ••

— أراك في خوف على أمجادك النضالية القديمة • تمسك بالخلقية
كعزيز عبد الرحمن •• فهذا النقابي هرب من الصحراء خوفا من ان
يفتالوه ولا يزال متمسكا بالنزاهة ••

- لعزیز مبدأ ثابت • أما أنا فالحاضر بكل مغفاته لم يعد يثيرني ..
- إيه دنيا فقدت فيك الاحساسَ بالبرق • كل شيء صار شاحبا •
- المبادئ • • العقائد • • المال • • بلا جاذب •
- من فقد المبادئ عشق المال •
- لم يحدث لي هذا حتى اليوم •

★ ★ ★

العصر وسنان • مال شعاعه على الافق البحري ، يفترق منه فہمّ
الماء بابتلاعه • وشمس عروس حلت جدائلها الصفر تبكي حبيا ضائعا •
منى منه يبعد القطب المتجمّد • ويكفي ان يقوم أحدهما بالمبادرة
فإنما يجتمعان او فليفترقا •

اتحر الغروب وطلعت أوشحته مبشرة فوق سطح الماء وظلام أزرق
خيّم على الكون •

تأمل رائد الجزيرة الكونية بقلب مفعم بالاسى متأرجح في أزمة
الانسان المسحوق سدّت في وجهه الدروب فتاق للانسياب في دهليز
النسيان • الهرب •

ويأتي الليل رحمة وأمانا • والنفس القلقة تركز اليه • • الا رائد
العالم لا يرى في الليل غير السكون والشلل • • ويلقي بنفسه في جو
حرار قمشوبة بنور شاحب زهري اللون ، وأنعام حاملة •

يسحره هذا الجو • عالم مستقل يبدو فيه الناس صُنْعَ الايدي وهم
مكيون بجديّة على أعمالهم • حرفيون بارعون دقيقون يريدون انتاج
أشياء جميلة • عيون تنفرس وأيد تتحرك وأذرع لا تهدأ • ما هذا العالم
العلمي الساهر على شأن ذي خطورة • ينسج عبااء سعادة • • لا
يحصى لها عدد ؟

الديك الذهبي • مطعم وملهى طليعي • ومع كل ما يزينه من
زخارف والوان وأضواء وجداريات ورسوم وأسماك ملوّنة في أقفاص
الزجاج الشلالية التساقط على جنباتها • تظل جوهره ، مساهرة الرجال
في الاسحار ، قطعة رئيسة تضيئ على الفن المصري والديكور الحديث ،

اللمة الاثوية التي هي اكبر فعلهم يمين على الرجل .
 — هاي . قد عدت ! مرحى . مرحى !...
 الويسكي . الصودا . الثلج .. في ظلم من نور في كأس طفا فوقها
 ذهب مذاب .
 — هل ترجمت شيئا جديدا ؟ لكن ، دعي هذا الآن وارفعي سماءك
 فشرق .
 — الدنيا ليل وما من كوكب في السماء .
 — الكوكب الدري . هل ذهبت الى البرازيل ؟
 — سافرت يوما الى بعيد وأبحرت وطال سفري ومعني القبطان
 حبيبي وكنا في شهر غسل وستزوج ...
 — بعد شعر العسل ؟
 — ونيش في مكان اسمه الامازون .. لكن في الليل طلع علينا
 اعصار أغرق السفينة وقتل حبيبي . هل تعلم انء للموت صوتا ؟
 — اذن لم تركي البرازيل .
 — وأخذني طيار بطائرته . أنزل منها الركاب . قال : محبوسة
 لحبيبي . حلقت بنا حتى قاربت الشمس فاحترق جناحها فعدنا .
 — ولم تشاهدي البرازيل .
 — أخذني سائح .. وجعلنا نسير في الليل وننام في النهار . قطعنا
 قارئين واقتربنا .. ثم ظهر لنا بحر مخيف ..
 — اذن . لم تصلي اليها .
 — بل وصلت بقطار بلا خطوط .
 أمسكت بيده وضغطت عليها بأصابعها ولا مست بها خدّها .



دنا الفجر . عيون الجلاش معاقرو الليل الساهر ذبلت . عيناها
 الحلماتن في عنيه لا تبرحان من التطلع اليه . ونغم زاحف ترجمه
 جوهرة :

(أحبتك بلء روعي ومنحك كلء وجودي وصار جسدي لك
أرجوحة • يا حببي • وبقي الفراغ بيننا • وأنى مغامر فاتزعني منك
لأن الفراغ كان ما يزال بيننا) •

— هاتي شيئاً مبهجاً •

— ويسكي • سيجارة ؟

— هذه من أدوات النسيان • هاتي ما يفرح •

— أحذئك عن جوهرة شرقية لا غريبة • مثل نخلة تعطي ثمرأ وظللاً •
بدوية في كميتها حثاء • في ساعديها وشم • الوشم طهارة • تعرضت
لتجربة • التجربة مسؤولية ••

— حكايتك مثل قصص أدباء تفتت الزمن • رديئة وأنا أعرفها •

— لا يعرفها سواي •

— أراهنك • اذن ثمانية أساور مقابل التي ربحتها •

صبت له كأساً وأشعلت سيجارة :

— وسأربح أساورك •• أنت جوهرة وزوجك جوهرة • وأخته
لؤلؤة • اللؤلؤة في محارة • غاص صياد اللؤلؤ والتقطها من أعماق
البحر • فتحها • أخرج منها اللؤلؤة • عرضها للشمس • جوهرة شرقي
السمات رشيدى التقاليد • قتل « عباسة » هذا العصر فأتقذ شرفه فطاله
القانون فزجه في السجن فترك أولاده بلا معيل وجوهرته بلا جوهرة •
الأولاد صفار ، الصفار حاجة • جوهرة أمّ أب • معيل وحيد • صاحبة
أعشق مهنة •

كانت تبكي ، لآلىء لمعت فوق خديها • سألتها :

— انا ربيعت ام انت خسرت ؟

الليل شحب جماله وقلّ جلاله • ينهزم مخطئاً وراءه الزجاجات
الفاغرة والكؤوس والسدادات وذوب الثلج وأعقاب السجائر •

— والآذن •• اليّ بالأساور الثمانية •

ارتفع صدرها بنهديها المندكيّ البرجين ، وبدا واكها بالذبول •

— ألم تقل ان الصفار حاجة وعوز • أكلوا بها فخذني بدلا عنها •

مضى الى جهاز الهاتف • أدار القرص • تتمايل الاشياء أمام عينيه • خرج صوته متعبا في آخر الليل •

— هل أجفلك الرنين ؟ أين أنا ؟ في ملهى طبعاً • أعلم انه في بيروت • سأمرّ وأخذك معي • الامر لي ؟ أنا أأمر ؟ حسن كل هذا •

وعاد من رحلته المجنونة في الثامنة صباحاً • وعندما فتحت له منى باب الشقة أفلتت صيحة خفيفة تلتها أخرى • ورفعت راحتها الى ثغرها تكتم دهشتها :

— ماذا بك ؟ أين كنت ؟

وأمسكت يده وقادته الى أريكة مريحة • شاحب معذب مسحوق بالتعب والاسى ، يذكرها بوجوه مناضلين خارجين من سجون الدكتاتورية ...

انسجبت لتهميه له قهوة مرة ولما عادت وجدته نائماً ورأسه مائلة الى كتفه ، وأفكاره منتظمة • ثم أفاق وجملت نظراته على منى بغير ما شعور بالواقع وما لبث ان قال :

— آسف • ما كنت أريد أن أنام • هل فوجئت بي ؟

— حسبت أنك عائد من كابوس •

— من كابوس ؟ حقا هذا هو التحديد الصحيح للذي حدث • كنت مع هدى في موعد جنوني •

— ماذا قلت ؟ كيف ؟ أين ؟ حقا • • هدى !

ندمت فاشاعت فوق شفتيها ابتسامة كبرياء ولا مبالاة :

— تحدثنا • تعاتبنا • وقبلتها من رأسها حتى القدم •

— قبلتها ؟ لا • لا • أنت ؟ • • •

أقلت منها الاستنكار • انفضء الصفاء في وجهها •

— وهدمت بهجر سعيد عارف •

(« هدى • • المجتمع بتقاليد ما يزال أقوى منا • لاننا نشور مأخوذون بالمعاطفة ولا عقل ، ونحن ما نزال واقفين في حائل المحافظة والادمان على تقاليد الشرق • لا • لن نهجري زوجك • لا تفكري بهذا • »)

- وأنت ماذا قلت لها ؟ تهديدها خطير .
- أراك تبدين اهتماما .
- بل أستمع لحكاية .
- (— « هل أحضرتني في هذه الساعة يا رائد لتقول لي هذا ؟
- اما ترين أنني ثمل يا هدى ؟)
- صحت بها : هذا غير معقول . هذا جنون .
- وكنت مع ذلك تقبلها ..
- من رأسها حتى القدم .
- (— « يجب أن نهي علاقاتنا يا هدى وبمرة واحدة .
- طبعاً لأنك تجيها — تلك المرأة . بجنون يفقدك عقلك » .)
- كنت في — الديك الذهبي — مع جوهرة . سيدة تيمسة ذات
- أسفار وعلمت هدى فقالت لي انها لا تهتم بهذه فانها عابرة . اما تلك
- فامرأة خطيرة تعرف كيف تسيطر عليّ » .
- من هي ؟
- لم تقل . الا انها ذكرت انها تنص ارادتي . هل حدثتك عن
- جوهرة ؟
- الاحسن ألا تحدثني . لا عن هذه ولا عن تلك .
- ملكت الحكاية ؟ طبعاً الامر لا يمينيك .
- لا يميني هذا — بقسوة ونبراتها رافضة — لا شأن لي بالامر .
- منى . انا انسان أبحث عن شيء هام مفقود . جوهرة . جمانة
- او هدى . من خللهن أبحث عن ذاتي بعد ان صرت غائباً عن حضوري .
- قيس هام في صحراء . تلك كانت عادة العصر . هل أنت عاشق ؟
- أبحث عن ذاتي وليس عن امرأة . ذاتي هي الحب . أتسمين هذا
- عشق امرأة ؟ لقد تركت هدى حافقة .
- مسكينة !
- المسكين أنا .
- وكنت تقبلها ..

- بل وددتُ ولم أفعل •
 - سبيدة رائعة الجمال وتهيم بك • فلماذا لم تفعل ؟!
 - قسوت عليها • أشعر الآن بالمهانة لتبذي إياها •
 وقف وأشعل سيجارة وأزاح الستارة قليلا ، فشاهد هدى في شرفتها
 كأنها تحرس المكان :
 (الكوكب الدري للشعب • وللطغاة المذنب الشؤم •
 كالمسيح تساقط الحرية دماءها على الصليب •
 أهى سكرات الموت للحرية المنطرحة •
 أم ذراع الشعب القوية تنزح تحت الجبال ؟)
 - ماذا تقول ؟
 - انه شعر برازيلي • نسيت ان اقولهُ لترجمة الاغاني • عاشقة
 البرازيل •
 - لملك لم تنس ان تقوله للأخرى ؟!
 - بل قتلته لغيرهما - كمن يحدث نفسه - لمن هي كل شيء في
 حياتي •
 » يبدو أن فاهمات الانفس المعذبة هن البغايا • الزمن لهن دائما • •
 لانهن الدروع الواقية تمنع الفجور من ان يمتد الى العائلة المحصنة ؟ •
 مضى نحو الباب • تقلصت يده وشعر بأنه استدار صوبها • هبط
 السلم وخيل اليه انها ستضحك منه الان وستصفق الباب • الاسى الان
 في نفسه أقرب الى الاحباط •

★ ★ ★

استقبلته مريم بوجه جامد فدخل غرفته وأوصد بابها • وعند العصر
 جلس في الشرفة • السماء صافية باهية والغيوم خيالات تبارى في فضاء
 أزرق مشع • مريم الى جانبه • لم يأت بحركة ولم يسألها شيئا • نظراته
 شاردة بين الغيوم •
 الحمايم الهائمة الى أي كشاش تنتمي ؟ على محياة ظل ابتسامة • رجع
 بنظرته من برج القضاء الى مريم ، فتشجعت فمالت :

— أين كنت من صباح أمس البارح الى ظهر هذا اليوم ؟
— أما أنت يا مريم فكنت في شغل بالاولاد والمطبخ • زرت بعض
جارائك ، وفي المساء هيات المائدة ثانية • وفي السهرة قعدت تستعرضين
حصيلة يومك وتستعدين أحاديث الجارات ، وربما بعض مصارحاتهن
عن ليليهن الحميمة وانكشاف بعضهن مع أزواجهن وأوتبنهن بالخية ••
المهم انن أن يومك كان مليئا •
— سألتك عن نفسك ••
— وتتميزين بأثك سيدة ذكية ، رفيعة المقام • ذات كبرياء • أنوف
أما أنا فلي مشاغل أخرى •

الافق الغربي يتزفر ويحمر ويتمازج عديد ألوانه في جو بوتقة واحدة
ذات لون بلا اسم •• لم ير لون عينيها — منى — كأن له اسما غير معروف •
السماء في فجرها وغسقها • في غروبها وشروقها •• لها ألوان يراها •
نهضت • خطوط فضية تتخلل شعرها الاسود • اسندت صدرها الطارم
الى حاجز الشرفة • أمامها شقق في كل منها امرأة تشغل بالها • تحيط
بها •• وتشمع بأنها الان تختنق ، فهرع اليها وأحست بساعديه تسندانها
فانقادت اليه فادخلها الى القاعة •
الافكار المشبعة بالالام تموت • تهتز النظريات التي تمخض بها
الشقاء تنتحر فضائل المبادئ على ابواب الوجدان ، تحرق النار كل ما
حولها •• لماذا هذا الكلام ؟

★ ★ ★

جمانة تواجه ثلاث نساء محترقات تجارب • تنازلهن بشبابها البرعبي
بل الطقولي • وهي في نافذتها « جوليت » و « روميو » مع ظهور القمر
السيار يمزف لها « سيريناتا » الحب والشوق ، فتوافيه الى الحديقة وتلتف
ذراعاه حول خصرها ويهم بتقبيلها • وفجأة تنقض عليهما حدآن ديدنها
تمقب الفراخ •
— كلما رأيتهن يا هدى تصورت الحدآن ينقضضن على فرخ مسكين •
— والفرخ من يكون ؟

— أنا .

— والحدآن بالجمع ؟

— أتن . قارحات في فن التعامل مع الرجال . لكنها ستأخذك منك
وسأفرح .

ابتسمت هدى بقهر وثابتة الغريرة المراهقة :

— هدى . بماذا تشعرين عندما يقبلك رجل . زوجك مثلا .

— زوجي ؟ أشعر بتقزز . أنا لا أسمي قبلاته قبلا .

★ ★ ★

في الليل تقلبت مريم بفراشها وقد اتابتها حمى .. كوايس توات
عليها . وهي الرافلة في حلل عدميتها . مطمئنة لشرعة عقدت بينها وبين
رائد زواجا قوامه الحب . وما باركته السماء لا تفرقه الفراء . والتفريق
كالتجميع .. اذ يكون فراق في قانون الجمع . ويكون جمع في فوضى
الفراق . ويصير الزواج معاشرة بالاكراه . وتصير المعاشرة من غير شرعية
زواجا مع الحب .

وفي الهزيع الاخير بارحتها الحمى . وجعلت تستعرض الالاث اللواتي
يحطن بزوجها .. وما معنى أن يقضي رائد يوما كاملا ونهارا بمدينته
خارج بيته ؟ ثمة اذن رابعة لا رب ، فمن تكون ؟

« جبانة مراهقة تحبه بصمت وغباء . ليس لها قواعد تجارية . تحلق
في سراب تتأثر بشخصية رائد ووسامته كما تتأثر بالروايات العاطفية .
انها حزب لا يستطيع القيام بانقلاب ليصل الى الحكم » .

« هدى . المحرومة من الحب . تعيش على فتات الجنس بلا شبع .
تقارن بين عجز وشاب فاضح ، الفارق كبير . وهي جمال وصبا يحرك
نزعاتها قلب أهوج مندفع ودم فائر وانعدام مسؤولية ، هي حزب يد
يديه فتدنونان من السلطة . ثم ينهار ولا يصل اليها » .

« وتلك يسوب ليل مطرز الاجنحة بالالوان القزحية . محاطة برؤى
من صنع أوهام الرجال . تجري وراء الرغيف اليومي من خلل الكأس
والنديم والجنس . تأتي مع الليل وتذهب مع النهار . ويرجع الرجل
— ابن القرن العشرين — الى كهف ضياعه وما قال الا تشاركاً في مشاع .

حزب انتهازي مفضوح منسحق قبل ساعة الصفر » .

« أما تلك .. الاخيرة وهي البداية التي تكبر . امرأة ذات اقتدار .
تمثال كاتها جامدة . وفيها خلاصة الشخصية الأثوية من رياء وحيلة
وإغراء وعاطفة متزنة . نار تحرق قبل أن تضيء . ظلمة في سحر النضوج .
أثنى بجسد مثير ونظرات منكسرة مراوغة من عينين هاربتين .. يهيم بهما
الشعراء البلهاء . ذكية وخيثة . متكاملة . سادية . لثيمة مليئة بالعقد
والتناقضات . خائبة مع الزوج . ليست أجملهن . وتهافت بطريقتها
الخاصة على الرجل . وتؤجل الانزلاق بكل كيائها تحت قدميه » .

من أين اذن يأتي الرقاد الى عيني مريم وقد أجهدا الفكر اكثر من
النماس ؟ وظنت أنها في واحة صحراوية . تحت ظل نخلة . النخلة في
حصى جبل رملي . الجبل تحرك . انقذف بحافله على النخلة فأغرقتها .
(— مريم . هزني اليك بجذع النخلة . انها الرحمة .

— لم تعد هناك نخلة يا رائد ولا رحمة .

— يا مريم . يتساقط عليك منها رطب جني .

— صارت عصفا ماكولا . والرطب احترق في بطن الرمال) .



« أعيش مفكرا بك . وأجني الشقاء . أنا أحد قساة العاطفة . مادني
المعتقدات رافض لجميع المفاهيم الميتالوجية . أشتري بالمال لحظات
الحسان وأحاديثهن الليلية . وأقع في أحضان المحصنات بعد ان يمانعن .
لرائد العالم مسيرة في وجود الذات بداها بمراهقة قاسية فجاءه
عاطفته وذاب في هوم الناس ليسعدهم . احترق ليقول كلمة الحق .
تعدى الدكتاتوريات . عرك في معاجن التناقضات . ووصل الى ان
الحقيقة الوحيدة في الدنيا بنت لحظة عابرة ما بين الرجل والمرأة . ومثلها
الرفض . وان العلاقة — بينهما المرأة والرجل — هي التي تستحق
التضحية — وضاع في تحطيم القوانين التي اخترعتها عقول الرجال لحكم
الرجال .

في يوم • منى • الزقاق في دمشق • والصغيرة النحيلة • كنت
أسير الى بيت مجاهد حيث الشباك المعلق والباب الموحد والدخان
المتصاعد المتسرب من الشقوق • كأنّ في الداخل نارا قدسية موقدة
لتأني على كل الشرور وتلك رسالة الانبياء ، وأحلام الرجال •
وعندما خرجت شاهدت الصغيرة تلب وعيناها كانتا مشمكتين فامتدت
يدي الى شعرها فعبثت به ولم أتوقف ••

أنت لم تثوري •• منى • وظلت عينك شهابين فرحين ووجهك
يبرق مثل الذهب • فأسميتك يومها فتاة الذهب • وبعد يومين كنت
أساق الى سجن الدكتاتورية الاولى — حسني الزعيم بعد الاستقلال •
وكانت عينك تبعاثني كشتفتين ظامتين • كنهدين ما تكوّن • يسكراني
كروح عنقودين وأنا لا أعرفك •

كنت بعدئذ في شقة •• وصارت رغبتني غير الاولى • أنفجتها
الحياة •• أن أعاق الجسد العاث بفكري وكياني • ذهب النضج
بالبراءة • فامتدت يدي الى ذراعك وجمدت • وأنا ملي حطت في الفراغ
ولملت شراعي وانزويت •

خفت ان ترفض يدي • فالرفض أقدس عطاء تمنحه لأنفسنا • يدي
لم تعد بريئة والصغيرة لم تعد طفلة • سكن في صدرها طائران يرتعشان •
وشعرها الجاف صار شلالا منسرحا • وعيناها لا أرى لونها •
وارتميت في فراغ •

هذه الرسالة سأتي بها اليك وأنا أطلب حبك • •
في الصباح تمزقت الرسالة قبل أن يكتبها ، وظلت في فكره حقيقة
بلا جسد ولا روح •



يكفي أن يتوارى الحراس ليتنفس الاسرى • أمين غائب • وهي
تريد كتابة رسالة الى من تحب •• أسيرة في بيت زوجها • تنتظر الحبيب •
فلا تظن شرمة أنثى الرجل المرأة عليها • تنتظر الحبيب ان يأتي •

الخطاب ان يطلب يدها • الزوج أن يأخذها الى فراشه • الانتظار وجدان
في وجدان المرأة • • شريعة مقدسة •

« أتكون المرأة وجودا متكاملا للرجل من معدن رائد العالم ؟
فهذا تشعحش • صار صنما • أعبد هذا الصنم وأريد تحطيمه » •
يظل الى جانب عشق الحقائق الانسانية • عشق الحرية والحب
شيئا هاما في حياة الانسان • وحرية العاشق عند معشوقه بغير سيطرة
او خداع • حالة من حالات السعادة •

وعصر الانسان العربي ، لثيم • صلب الاعصاب طاغية • فيه التمزق
والقلق • حتى ليظن أن لا مخرج ولا صعود • وأنه — الانسان العربي —
لقي خسر الدرب المسدود •

المنطق منشور كلواء ممزق في الريح • والكلام صناعة الاذكىاء
البارعة ، تلقي الربة في القلوب • • وان ظلت قدرة الوعي عند الانسان
ملكة بلا تاج • وتفقد الاسفار المدونة قيمها التراثية كأنها — فقط —
كانت لقوم اجيال اليوم من صلبهم • يفاخرون بالجياد وحسن عنق الناقة
وبالشهامة والكرم والحفاظ على العهد والشرف •

ثم — هؤلاء الترائيون المزمنون القيسم — يستجدون الامم
حقوقهم • ويسرحون في أهواء ساستهم ، ويكون الكلام عندهم أكبر من
الاعمال • وقديما قيل : السيف أصدق أنباء من الكتب ؟
عزيز عبد الرحمن في رتل من أصدقائه الشباب • قال :

— يا ابني • ابحت لك عن مدفع • عن صاروخ • عن رشاش • •
بندقية • مسدس • مقلاع • سكين • • أي شيء جارح • • والاخير
أضعف الايمان • واياك واللعو والهذر • • فليس يثبت الا ما يخرج من
فم البندقية • أليس عدونا يفعل وان لم يقل ؟ فعلام نحول نحن الفعل
الى كلام ؟! القول الجميل سمعناه وسكرنا به منذ زمان ولم يدفع عنا
البلاء • فهل نسترسل الى ما غلبنا وبامكاننا ان نذهب الى النصر ؟
قد كان هذا خطابا لو كان من الاذاعات • اما وهو ملح فلا يتلاشى
في الافواه ويظل يملح بلا هوادة •

درب الى الاستقرار

اجتاز الحدود الى لبنان وتبدعت الجبال في الجنوب الشرقي شامخة
بزرقه داكنة ممسوسة بيباض ثلجي .. وفي بيروت شرب القهوة في
الروشة وتناول زجاجة بيرة في عاليه وطعام الغداء في بحدون واستقر به
المقام في فندق صغير ضائع في أحد المصايف القريبة .

الشتاء يولي وركامه الثلجي آخذ بالذوبان وأنبات خضر موشكة
بالألوان تنبعث من الارض ، وبراعم الزهر على أشجار اللوز والدراق في
السفوح المحمية من الرياح .

رجع بعد يومين الى بيروت والتقى بأصدقاء له وغادر لبنان بعد
أسبوع ، وما نسيَ ما رغب في نسيانه ، فهموم اللبناني تذكره بهوموه ،
ومشاكل الشعب هناك تضعه في مواجهة مماثلة لمشاكل شعبه . وأين
المهرب ؟

تجتاز سيارته الطريق الدولي الى طرطوس في صباح رائق . خرائب
عمرت عن يساره .. يبدو عموداها الاسطوريان الشامخان وقمة معبدها
التاريخي الموحى بأفكار عميقة غريبة .

منى في باله . ما يرحته . ترافقه في رحلته . يقود سيارته بسرعة
مئة واربعين كم . فيخترق جدار اللاوعي ويدخل في نطاق جاذبية الجنون ..
ويتوقف امام مقهى الشاطئ الأزرق .

— عزيز هنا لا يزال اذن ؟!

— رائد أنا سعيد بلقائي بك .

أشعّت عيناه المتمرستان بالحزن حتى بدتا وقين يرسلان انذارا :

— ما زلت بانتظار الجواب من الصحراء .. والى ان ياتي اعاقرك
الدخان .

— غيرك عاقر أشياء أقوى .

— هل وجد المراء ؟

— كانت تهرب يا عزيز . على باب غرفة . في خلوة جبلية .
الفتى الوسيم العالم الذي التقى به عزيز في أحد سجون الدكتاتورية
الاولى كان وجهه عذبا بريئا . يحلم بالحب ويتخير العالم ووضع مقاييس
جديدة لكل شيء .

— لا يزال في هذا الشعب فضيلة يا عزيز . فالمرأة تذبج الحب من
أجل الشرف وان كانت تكره زوجها . إه .. الشرق عاطفي ينهار عند
الازمات .

غضون في الجبين الموسوم بالالم أبكرت تذلل المنفوان . خيوط
بيض امتدت توشوش الشباب ليرحل . تجمهم باهت تحت وسامة ظاهرة
دليل على ان الدنيا لم تتجدد وان العالم لا يزال كما هو .
— كنت في الصحراء أحلم بكان اسمه — بئر السهلة — . هرب
مني . إه . هه .. لماذا اليأس ؟ سأعود اليه وأستقر .

الوجه الاسمر مخفور بالمماناة . مرارة باحت بها عينا العامل العتيق
بمسك أدوات الانتاج .

— اذن عزيز عبد الرحمن رجل بلا وطن ، اذ وطن العامل حيث يعمل .
— مفهوم مغلوط وقديم . فوطن الانسان له حدود ، وان تكن في
بعض المرات هي السياط وقلاعات الاطفاق والفاق التركي ...
« واحد يقتله الترف والحب . وآخر يقتله البحث عن عمل . وكانا
لنمن مضى قد ساوى بينهما السجن الواحد » .

— وان لم يأت الجواب فماذا تصنع ؟ ألسنت في أزمة مالية ؟

— الازمة المالية حالة تعودت عليها لا تقلقني .

— لو أفكر بمشروع يا عزيز ، هل تشاركني فيه ؟ واعلم انني لست
أمين الاسود .

— إيه .. رائد • هل نسيت أن ما يحدث سلوك الانسان هي قوانين الواقع وليست الوجوه والنيات ؟
— وأفكاري الثورية ؟
— لا أعنيك بالتخصيص .. انما للضماير أوقات يستولي عليها النعاس •
— النعاس • ربما — لكن ليس معي — يطبق أجفان الضمير وما افتتحت القلوب فوعت • مأساة الانسان الحالم بالاحسن •
— ما تزال شاعرا • أنت لم تتغير كثيرا يا رائد •
— بل أنا واقعي كما من قبل ومفجوع • إيه • وماذا عن أمين ؟
— انهيار البناء الكبير في الداخل وقتل تحت الانقراض من قتل •

★ ★ ★

فوجئت به وعلمت انه عائد من لبنان •
— ماذا جرى ؟ حدثيني بالواقع • فعزيز قال ان البناء قد إتهار •
— البناء منهار من زمن — وبصوت أوضح — أمين هنا الآن وسيحدثك •
خرج أمين الاسود من حجرته وقال بلا مقدمات :
— كنت سأصبح شريكا لو أتيح لي المال • فأنا فيه كما في مشروع طرطوس •
وقد دبّ الذعر في قلب المعجوز وهو في خوف أكيد الآن •
فالمناقصات كانت نتيجة تدخلات ورشاوى • وقد تفتحت العيون على المسؤولية وتحديدها • حقا • صار لسعيد سبب أكيد بالتشاؤم •
منى • ورائد ينظر اليها نظرة خاطفة • اما حسبها ما تزال في خوف بياب غرفة فندق جبلي • وانها الآن آمنة مطمئنة • جبينها مرفوع كالذهب لا يفقد شروقه •
— اذن عزيز عبد الرحمن كان على حق •
— وأنت أيضا •

— أتعرف يا أمين ؟ عرضت على عزيز مشروعا يشاركني فيه فرفض .
 أصبح في رية منا ومن رساميلنا الوطنية .
 — عزيز انسان أحق . متحجر . غبي . يمشي بعقلية مثالية .
 — انه رجل شريف . هذا كل ما في الامر .
 — قلت انك عرضت عليه مشروعا ...
 — أجل ، أن تقوم بثورة تقوّض البناء الطبقي من أساسه وتعيد
 بناءه من جديد وفي ثلاثة ايام .
 — رائد لا تمخسر . قل انك أنت أيضا لم تعد تثق بالضمير عند
 المتهمدين او بقدرتي انا على ان اكون نزيها .
 يضحك رائد العالم ، ومن زمن لم يعد يضحك . واقترجت شفتا
 منى عن ابتسامة لطيفة ثم عادت الى جمودها . وشعر رائد بهتق وعبت ،
 وانه مدعو للاعتزال في غابة ينشد فيها النسيان . وقال أمين :
 — انا خارج الى سعيد فانه بانتظاري . هل تصحني اليه ؟
 — بل دعه يا أمين — قالت منى كردة فعل — لا تدخله في مشاكلكماء .
 نظر اليها الرجلان . رائد باستغراب وأمين قال :
 — حقا . هذا منطقي جدا . ولا تنسي يا منى أنك لم تقديمي له
 القهوة حتى الآن .. وأنت أيها الرأسمالي الزاهد بالثراء ساجد لك
 مشروعا يغيرك .. وسيكون مشروعا نزيها وشريفا يساهم في اعمار
 البلد ويعطينا أربابا كبيرة .
 — هل هنا لأن شيء اسمه النزاهة في الاعمال ؟ باعتقادي ان النزاهة
 بطلت عن الدارج .
 أسند رأسه الى ظهر الأريكة فذكرها يوم جاءها مع الصباح متعبا
 ينشد لديها أدنا واعية وقلبا حائسا فقدّمت له القهوة المرة وهربت من
 نظراته .
 فبراتها غاضبة وساخرة :
 — هل كنت طوال هذه الايام في لبنان ؟ لماذا لبنان ولك في الجوار
 من يبحث عنك ؟

— أيمك أن تعرفي ؟
— يمني طبعاً — وارتبكت قليلاً — أقصد أنني .. لا أقصد ..
ما تتصوره ..
— أنصور ماذا ؟
— لست أدري • انما .. أعني .. — غاضبة وعصية — ظننت أن
لي الحق بأن أسأل أين كنت .. أعذر •
نهض حائفاً مثالاً فملت يديها لتمنعاه من الخروج وارتمتا الى جنبها
واستندت الى الباب وارتجف كل بدنهما وارتفعت حرارة الى خديها •
في أعماقها أحاسيس تتبدد مثل طيور مذعورة في الفضاء • فهذا رجل
متحجر — تفكر في نفسها — يضحك وهو متألم • يقوى على العاطفة •
يسخر • لا ييكي • فالذين يكون يكون عادة في صدورهم أفئدة •
بكت • أراحها البكاء كما أتمسها ذهابه •



لم تصدق مريم انه عاد منذ الصباح ولم يأت الى البيت الا عند
المساء • لم يبعاً ودلّك ابنته حنان وأسماها صغيرته الجميلة فاحتجت هذه
بأنها لم تعد صغيرة وأكد لها انها تظل صغيرته المدللة ما عاش • ووعدها
بأن يهيء لها زفافاً رائعاً على مستوى محبته لها •
— وأمي ؟ لم تعد تحبها •
— ما هذه الترهات ؟ أنا أحبك وأحب أخوتك • ألا يسعدنا هذا ؟
— ان كان خطيبي سينساني عندما تزوج ليقرر حبه على اولادي
فأنا أرفض الزواج به منذ الآن •
— زمنك غير زمني يا حنان •
سمعت مريم الحوار فخطبته :
— لن أرى النسيم بجلك •
— أسمعك يا حنان • اذن لماذا أجهد نفسي بحب لن يسعدنا ؟
ومرة أخرى كان عليه ان يغادر البيت الى المقهى • الركن الملاذ

البديل للبيت • وكما قال سعيد عارف : في المقهى تغلب ضوضاؤه على ضوضاء العقل المبهوم •• وكثيرا ما فتح رائد المذيع على ثرثرة وسخف وفي رأسه أزمارات وقلق ، فتغلب الضجيج على وضعه النفسي المتأزم •
لكن صدر مريم كان من قبل عزاءه الكبير وصار اليوم جبلا على ذروتيه صقيع ومع ذلك يدعوها لتضمه اليه وتهمس له كما في الماضي فالهمس يبعده عن همومه •

التقى بعزير عبد الرحمن :

— هل تعلم يا عزيز أن في المدينة كشاشي حمام ؟
— ما العجب يا رائد ؟ وأراك كما كنت من قبل القتي الحالم الذي يريد صنع كل شيء من جديد ، فالناس هم الناس وليس كما تريد أن يكونوا •

— الآن؟ المدينة كبرت صار فيها الكشاشون ؟
— ما من مدينة تكبر الا ويكبر فيها الناس • وتكبر أمورهم • همومهم • تناقضاتهم قساواتهم حيلهم • المدينة انسان فاقد البراءة والعذرية لا قلب لها •
أوركسترا المقهى بكل آلات عزفها الايقاعي ، الصادر عن المناضد • ومعها الاحاديث التي تبتلع الزمن ولا تؤثر فيه •
— الناس في بورجوازية حياتهم • الاكتفاء — اللامبالاة • والاحودود وطن ملتزمة • والارض محتلة والاستثنائية • واللاحرب واللاسلم •• وكل شيء للجبهة • هذه هي الحجارة قابز بها صرحا يا عزيز •
— حجارة طيبة • ينقصها الوعي السليم •
— كان الناس في زمننا واعين • فماذا صنعوا ؟
وجه عزيز مخدع أسمر • وكهل هو بعيد عن المبالغة والتأزم • وزمنه يظنه قائما لم يذهب •

★ ★ ★

كبرت منى على آلامها • لم تعد صغيرة تلهيها كرتها عن الوجود •

عاشت عمرا بلا حب • ستميش كل عمرها بلا حب • فمن تحب ؟ ومن
تكره ؟

تخاف الرجل وتكرهه • فرجل زوجها لرجل • ورجل نصح والدها
بهذا الزواج • جميعهم لم يكونوا على مستوى أحلامها • والآن لن تسمح
لاي كان بأن يعكر مياه ينبوعها ولا لرائد العالم • تأخرت منى بمولدها
وسبقها هو فلم يلتقيا •

— تبكين ؟

— أين كنت طوال هذه المدة ؟

— منى • لا تسألي الضائع : كيف ولماذا وأين ومتى • • • عندما سألتني
تذكرت مريم والغرب في الامر انني لم أنزعج •
— طال غيابك حتى ظننت أنني لن اراك بعده •

جلست قبالة • امرأة بلا عنفوان • في غير حالات الاثارة • وتلهب
دماؤه مع ذلك • نساء كثيرات يظهرن ويخفين ، عاشرن حتى تمرس بهن
فوجدن امرأة خاضعة لدواعي المرض والطلب • جنس • تلك هي آخر
مقولة له في المرأة • فهل يفهما ؟

— منى • انقلب كل شيء في ذهني • لم أعد أعرف ما الصحيح •

— لآنك لا تفكر بقدر ما تتصرف •

— أنصرف باحثا عن وجودي ولا أقم عليه •

— ووجود الآخرين ؟

— وجود الآخرين • ماذا تعنين ؟

— أنت تعرف •

وقف • ولاها ظهره • توجست • تسمرت بمكانها بعد ان نهضت
واستندت الى مصراع الباب ، ترنو اليه متحفزة • غاضبة • حانقة حزينة •
مطلوبة •

— أنت من يجب أن يعرف •

— كيف لي أن أعرف ؟! لعلني أسأت الى كثيرين وكثيرات •

— كلا • • • أجل • • • قد أسأت •

— أنا عاهدت نفسي في يوم أن أنقض همومي بين يديك . أنت الوحيدة تفهمين شعوري . وكنت كلما رأيتك آسية أتساءل : ماذا أستطيع أن أصنع لها .

شفتاها تنفرجان بارتعاشة وفي وجهها غموض • مرارة هما وجفاف •
— لم أعد اعرف شيئاً . أبحث عن ذاتي • وأنا ضائع • لي الحق بأن أجد من تفهمني وتبادلني شعوري •

— لا • ليس لك الحق •

— ألا نتي متزوج ؟

— أجل • لا •• انما •• ليس ذلك •

— مريم لا يهمها أمري أنا ؟ ما شعورك نحوي •

— من أين لي الجراءة — كالهمس — على هذا الذي تسألني ؟

لم يفهم قولها وقال بحرارة ويأس :

— أعتذر • وأنسحب من دنياك • سأهجر هذه المدينة وقد يعود

إليك صفائك • فانا أتدخل في حياتك ، وهي موضوع لا حق لي فيه •

— لم تتدخل في أمر غريب عنك •

— هل أنا طرف في المشكل ؟

— أنت المشكل •

— إذن اذا ما انسحبت من دنياك •• هل ينتهي المشكل ؟

— لا • لا ينتهي شيء •• فأنت •• منذ وقت طويل •

المقاطع الاخيرة نطقت بها بخوف وهمس يكاد لا يسمع • صوتها

راجف ولونها منخطف وهي مطرقة الوجه بحزن •

— أياهاك إذن أمر مريم ؟

— يعني فقط رائد العالم •

— هل فهمت خطأ ؟

— لا • لم تفهم خطأ • فهمت ما أعني •

— واذن ماذا يجب أن أفعل ؟

— أنت تعرف •

— الآن صرت لا أعرف شيئاً • أبدا ••

خطا خطوتين ووقف قرب الباب • في دوار • لا • هي التي في دوار •
— أرجوك • ظننت • لكن • أعتقد بأنني أخطأت فهم ما قلت •
— لم تخطئ فأنتَ فهمتَ ما أعني — بصوت يكاد لا يسمع —
أحبك منذ زمن •

— كنت أخاف من هذه اللحظة • كم فكرت بالهرب • لو أسافر
الآن • هل ينتهي كل شيء ؟
— لا • أبدا — رفعت رأسها بكبرياء — اعتبر الذي جرى كأنه
لم يكن •

— ويكون بهذا حل المشكل •
— أبدا لا يحل هذا شيئا •
— أين اذن الحل ؟ أنت كنتِ حريصة على ألا يقع شيء • ماذا
سيكون ؟

— أنت تدري — بانعطاف — لن يكون شيء •
فتاة حاملة • مراهقة • وأخيلة عاطفية تحيط بها وجملت تقول :
— من زمن بعيد وأنا أحس بالحب نحوك •
— وأنا كذلك • وأمين يا منى ؟
— لا أحبه • لم أحبه في حياتي • أكرهه •
تناولت سيجارة ولم تستطع اشعالها • أعصابها مضطربة • يداها
مرتعشتان • أمسك بأناملها وهو يشعلها لها • رفعت اليه عينها • وهي
فرحة سعيدة :

— منى • لون عينيك • شاهدت لون عينيك • الآن •
قال أكثر مما يصبو اليه • تفجرت سعادته في نفسه • بينه وبينها
رهبة الموقف والحدود • وغادر الشقة فارتمت بأريكة تمسح أجفانها غير
مصدقة ما قد حدث • في حلم هي الآن • يحبها • يحبها •
أخذتها تيارات الواقع وأعادتها الى حضورها • المذيع •
(أنا وأنتَ ظللنا الحب) •

منى تحيا .. حبيبها لها • مقاطع الكلمة .. غير متعوّدة عليها ،
واتابها الاسى فجأة •



اتجه بسيارته الى جنوبي المدينة • الطريق السوداء تلتمع • هو
مخلوق من جديد • قلق • مضطرب • خفيف الثقل كأنه بلا وزن •
سعيد في قرارته • وسرعة سيره تجاوزت المئة والاربعين • وسيارات
باتجاهه تنحرف الى أقصى يمينها • وأخرى يتجاوزها كأنها تنجذب الى
الوراء •

غائب عن حضوره •

« ظننتها امرأة لا تحب ، مثل كثيرات يهمن السر ولا تهمن
السعادة » •

تدنت السرعة • مر بمزار الشيخ البحري الطاهر في درب رملي تحيط
به كنان جرداء • أنسام البحر تلامس وجهه • أوقف سيارته قرب مصب
الجدول على شط البحر • المذيع يقول شيئاً • ماذا تقول الدنيا ؟
الناس • وبعضهم في الخنادق على الحدود • بعضهم في الخيام • أتى
الصيف وما أخذ رائد به علماً • يستعرض رتلا من الوجوه •
الاسماء • واحد بينهم وقف متحدياً يتفرد فيه • ما كان يحسب له
حساباً • أمين الاسود • لا يتزحزح •

« سلبتي من هي ملكي • أمسي • جاريتي • أمرها فتنصاع •
تهديني رغباتي • وتموت وتحيا بإشارة مني » •

طيف أمين جعل يتعلق حتى بلغ اتساع البحر وغطى جزيرة أرواد
وزرقة السماء والافق والغروب المتلطي بنار والقيوم الممزقة فوقه فكانه
الكسوف قد وقع • ثم انفجر بلا صوت مثل فقاعة الصابون •
وجه رائد بمستوى الافق • عيناه باتساع الابعاد •

« من قال لهذا الديك المسرع ان يستولي عليها ؟ اخطأت يا مجاهد
شاكر باستشارتي في الامر • انا كنت امنح البطل وساماً لست املكه ،

واني جئت اليوم انزع الوسام عن صدر من لم يعد بطلا • اين الاخلاقية ؟
السجون وزنااتها — يا صديقي القديم — تذكى في الناس روح الحفاظ
على المروءات والاخلاق ، ومعترك الحياة يقضي على كل هذا • الابطال
يتلاشون وينكشف معدنهم ، على تقويض الذين لا يتغيرون مهما قسا
الزمن عليهم • لا شيء يستغرب بعد اليوم • اخطاء الماضي تزيلها اخطاء
الحاضر • لولا شهادتي بأمين ما قبلت به منى شاكر » •

وجد من يستحق ان يعيش من اجلها • المدينة تفتح لها ذراعيها ،
تعانق المائد • يسوق سيارته باعتدال • كيف سيلقى ذلك الرجل • • زوج
منى شاكر ؟ وانساق بقوة دافعة لمقابلته • وافتح الباب وظهر امين امامه :
— ادخل يا رائد • جئت في وقت مناسب لتشاركني بالشراب • مالي
ارى على وجهك هذا القناع المأساوي كأنك قادم الى مأتم ؟
صاح بمنى ان تأتبه بكأس • واستقر ورائد حول المائدة • منى
بميتين قلقتين • فوق ثغرها ابتسامة خفيفة • غضت طرفها فذبلت جفونها
وبدا جبينها مستسلما •

تشابكت نظراتهما • رفع الكأس وامين يقول ان سعيد عارف دعاه
للتشارك في الارباح مناصفة من غير ان يقدم رأس مال ، وذلك عندما
وجد ان المشروع غير قابل لتحقيق الربح المرجو ، فأبى امين ذلك ، مفضلا
ان يظل يعمل معه على اساس مرتب محترم • واضاف :

— عزيز عبد الرحمن رجل عقائدي وذو مبادئ يفكر من زاويتها •
اما انا فواقعي • تريدني معك — قلت له — لا بأس • انا اترك المبادئ •
جانبا • العمل هو العمل اقدس ما في الحياة • والمصلحة هي المصلحة •
مقدسة ايضا • اما العقائد والتحفظات الخلقية • • حسنا • مالنا ولها ! فقال
لي سعيد : ولو يا امين • من انت ، ومن انا ؟ لا يصير الا ما يرضيك فابق
معي • • بقيت معه • بالطبع ثمة وسائل لا بد منها للوصول الى بعض
الارباح الاضافية وسعيد يعرف انني استطيع — وليس غيري — تحقيقها •
— يليق واحد كما للآخر • حلت البركات •

— اي مثل الطيور على أشكالها تقع •

— ولا مذمة يا امين ، فالامر كذلك • الاخيار للاخيار •
 — وانت • ماذا عنك مؤخرا ؟
 — أنا انتهيت من المراك لم اعد اتحس لشيء كمن فقد العزاء •
 « لماذا ؟ وحبي ؟ وانا التي وجدتها ؟ وذاتك ؟ من وجد ذاته في زمن الضياع فقد وجد الكثير » •
 ناداها امين والكأس الثالثة تخوض في رأسه معركة التأثير • وعيناه في رحلة الذبول ، وامرها ان تأتي بالثلج وترك الكسل جانبا • المرأة — برأيه الصريح — ما وجدت الا لتخدم الرجل في جميع الحالات •
 أتت بما طلب وعاد أمين يقول :
 — جميعهم ينشون والا ما كان ذلك الثراء السريع ، كل شيء جائز وحلال • التجار والمتعهدون لقي عصرهم الذهبي — واسم هذا العهد — الاشتراكية •
 — وشريكك سعيد ما يزال ينب بالخراب كالبوم •
 — ربما يأتي عليه وقت فينب عن صحيح يا رائد •
 — هل ستحدث تغيرات على البنية الاقتصادية في البلاد ؟ هل تقول هذا عن قناعة ؟
 — واذن • تظنني ماذا ؟ رجيا • رأسماليا • امبرياليا ؟ انا واقعي وثوري ايضا في تفكيري • لكنني اختلف عن الثورين التقليديين الداعين الى حرب بين الطبقات وتأريث نار الاحقاد بين الاغنياء والفقراء انا على العكس — ادعو — صاح هئا بحق — منى — هاتي كوبا نظيفا آخر يا امرأة • — ادعو الى سلام اجتماعي • • وتصالح بين الطبقات • وتمايش الفني والفقير •
 رفع كأسه • جوزة عنقه بارزة متقلقلة • يدها ارتفعتا • واحدة بالكأس وواحدة بقطعة بطاطا • وانزل الثلاث • قطعة البطاطا أدركت فيه وراء جرة العرق واستقرت الكأس فوق المنضدة والرأس قرب صدره • ومضغ وملكقط بقمه واسبل يديه وتابع :
 — سلام اجتماعي • تصالح • لماذا التناحر والبغضاء ؟ الارض مليئة

الخيرات • والدنيا كلها مال — صاح الآن : اين الكوب يا امرأة ؟ اسرعي
به يا حمقاء — اما الطبقات فلا حرب بينها في المجتمع • بل مصالح متبادلة
ويسود العدل •
قال رائد :

— سعيد غارف ومن يمثلهم • وعزيز عبد الرحمن ومن يمثلهم •
لتحقيق طبقة واحدة يجب ان تزول الطبقة الاخرى • او تمزج الاثنتان في
واحدة وهذا لا يكون بغير التشارك بينهما •
— لا • لا • انا قلت : لا طبقات — التفت الى منى بحق — واخيرا
جئت بالكوب ، وتابع — أي لا عداة بينهما • اشرب يا رائد • اشرب ولا
يهلك •

غزلت عينا امين في محطة الكأس الخامسة • واحس رائد بانه دخيل
بينهما فاستأذن وانصرف •

وتوقف في الشارع • رفع رأسه • انطلقا النور في غرفتهما • غامت
الدنيا في عينيه زوجها يجعلها الآن تخون حبيبها • يتمزق • المهانة •
الفيرة • فمن يزاحمه على منى ؟ زوجها ... وهو لهذا له ثقل • فهو من
بمقدوره — متى شاء — ان يسحبها الى حجرته • يمرّ بها وينالها •

★ ★ ★

جوهرة تشرق في الليل ، حلبة زائفة • من حولها الرجال • تسافر على
وعودهم • تنام على عهودهم • ترتاح لاقوالهم • وتستيقظ .. فلا
سافرت ولا غفت ولا استراحت • يعانقونها بشبق وينادونها بقر •
في غرفته تأرجح المصباح • انطلقا • اشتعل • عاد فانطلقا فاشتعل •
تساؤلات امام عقله : من الجدير بها • زوجها الذي لا تحبه ام الغريب
الذي تهواه ؟

ومريم حبه القديم • ذهب الحب وبقيت مريم • والعواطف • كم من
الناس لا يعبأون بها ؟! اما العالم فيبينه — كما يؤمن عزيز عبد الرحمن
— المتألمون — وهم صنف من الناس لا يبالي بجماليات الدنيا ورفاهها •
يكفي بالضرورة من الخبز وبالقليل من العواطف •

استيقظ وصوت في سمعه حتى ليحسب انه لا يزال في احلام ليلته .
— جئت مبكرة لأدعوكما ومعكما الأنسة حنان الى غداء في متنزه
السلطان في ببلكة . وسيكون معنا سعيد عارف وزوجته وعزيز عبد
الرحمن .

اتي رائد . ووافقت مريم . . وناداهما احد اولادها فهرعت اليه فقال
رائد لمنى :

— لماذا اتيت انت ؟

— لا تأكد من انني استطيع مواجهتها . حبيبي رائد . لم انم لحظة
هذه الليلة .

وعادت مريم وخرجت منى . واكدت مريم لزوجها ان منى جميلة
جدا وانيقة وعلى تقيض زوجها ولعلها لا تشعر بهذا الفارق . فقال :
— بل انها اكثر من جميلة . بارعة الجمال . لكن ما الفارق ان تكون
على تقيض زوجها . تشعر بهذا او لا تشعر ؟

— انت رائد العالم لا تعرف خطورة الفارق ؟

واتت حنان فسألت اباهما اين كان طوال هذه الايام لم تره . فقال لها
وهو يقبلها بانها بعد ان تتزوج قد لا ترى اباهما طوال سنة ولا تشعر بشيء
من الخيبة . فانكرت قوله ورفضت الاخذ به . وهزت مريم رأسها ناقمة .
وعلمت حنان بالدعوة الى متنزه السلطان ففرحت :

— اذن ستكون معنا يا ابي ؟

ضمها الى صدره . ثمة — كما يشعر الآن — مكان في فؤاده متسع
لابنائهم . كأنهم هم له درب الى الاستقرار .



قلوب تبني ذاتها

في متنته السلطان وباقتراح من امين رتبت مريم جلوسهم ، فاتبعت نظاما استايطيقيا معيناً ، وجد فيه رائد نفسه — بمصادفة عن غير قصد طبعاً — بين منى وهدى ، فاقتنعت بهذا امين وسعيد ، ببراءتها من غير ان تقنع رائد ، وجلست هي قبالة الثنتين . وعن يمينها جلس سعيد وعن يسارها جلس امين اما على رأس المائدة فحنان وخطيبها يقابلها على الطرف الآخر عزيز عبد الرحمن .

عيناها ترصدان وقلبا يتشغى وهو يتفتت بكبرياء . وصوت مسن المسجلة يغني عتاب المحبين وعذاب القلوب .

قدم رائد شيئاً الى كل من جارتيه مما على المائدة ولم يأل جهداً في ارضائهما بكلمات مجاملة لطيفة . واشعل لكل منهما سيجارتها وهو يتسم ابتسامة شفافة . ومريم تسيّر نظراتها فيه وفيهما مثل دورية بوليس مراقبة . دار على المائدة حديث اشترك فيه الجميع . وتبادلوا الانتخاب بكثير من المودة والسرور . وصعدوا الى سطوح البناء المسوّرة يشرفون على المدينة الرابضة على شاطئ البحر الابيض ، وهم ماضون في الحديث ، كأنه ما انقطع ، وقد تجاوزوا فيه الى مختلف نقاط الحرارة والتأثر .

الرفأ الكبير فوقه غلالة من ابخرة البحر في ساعة الاصيل ، يخرقها لمعان الامواج . وقال عزيز :

— هذه مدينة خرجت من عدمية الوجود .

— الانسان ينمو وتنمو معه المدن وعهد التاريخ ببعض مدنه القديمة

لها متحف للآثار وقاعة استقبال واسعة للآتين من الخارج وبأيديهم آلات التصوير والنواظير الكبيرة •

وعلى أمين :

— الفضل في اعمارها يرجع الى المفترين العائدين • ينون فيها العبارات •

وقال عزيز عبد الرحمن :

— الشعب هو محقق التحولات السياسية الكبيرة في نظام الحكم •• وما نمو طرطوس الا نتيجة للنشاط السياسي التحرري • هذا اذا تجاوزنا بناء العبارات الى ما هو اهم •

— اي نشاط تحرري ؟ تدخل سعيد عارف — لولا المتهدون ما اختلفت عن قرية كبيرة •

ورد عليه رائد العالم :

— قد كنتم فيها من قبل ولم تبنوا شيئاً • المشاريع الكبرى هي نتاج تلك التغيرات السياسية •

صاح أمين كأنه وجدها ١٠٠٠

— ألسنت انت القائل يا رائد : ان بناء المدن كانوا دائماً اناها حملة سوط ؟ حسناً • اين دور السوط ؟

— السوط هنا رمز العنف والصلابة ، والحكم القوي • ففي السنين التي كان يناضل فيها الشعب ، كان الحاكم يواجهه بالعنف والشدّة • والسوط تحول مع التغيرات الاقتصادية والاجتماعية الى ايد اخرى •

قال عزيز :

— السوط هو السوط في اي يد كان • لان الحرية لا تتجزأ •

— انت تغالط نفسك يا عزيز — سخر سعيد عارف — هل نسيت دكتاتورية الطبقة الواحدة • العمال ؟ ما موقف طبقتهم من الحرية التي لا تتجزأ ؟

— الحكم يجب ان يكون للاكثرية ضد الاقلية • فهل هو كذلك ؟

لمنى رأي استمدت الرغبة بالادلاء به من ماضي ابنة المناضل مجاهد
شاكر :

— قبل كل امر • اين الحرية ؟

رفع زوجها كاسه وقال بلهجة خطابية هازقة :

— الحرية موجودة ، والا ما كانت النساء يناقشن الرجال ويبدخن
السجائر ويشربن الخمر ويلبسن الفساتين القصيرة •
لم تتأثر بتعامله • فليقل ما يشاء •

— كل هذا من حقوق المرأة • تنتزعه من الرجال الاسياد • لكن هل
الاسياد احرار ؟ انهم ليسوا احرارا • واذن فعلى الرجل والمرأة ان يتحالفا
من أجل تحقيق الحرية •

من جديد علقت أمين :

— منى • يجب ان تسافري مع عزيز لتناضلي في أوساط المرأة لتحرريها •
لم تقلت مريم القرصة :

— ربما السيد سعيد يوافق على هذا الاقتراح فيسمح لهدى بالنضال
في سبيل حرية المرأة ؟
اجابت هدى :

— ولا بد اذن من تأليف تنظيم نسائي • وبما انك يا مريم لست
عدوة المرأة وحررتها فستكونين الرئيسة يا عزيزتي • على الاقل بالنسبة
للسن بيننا •

وسعيد قال بكثير من الدالة والشأن والنكتة :

— لا • لن اسمح لهدى بالطبع فانا لا استغني عنها •
قال رائد ضاحكا :

— في موضوع الإستفتاء او عدمه الامر بهذه الايام لمن • فما رأيك
يا أمين ؟

يرى أمين ان الاربعة الآن اقطاب مرحلة ما تزال قائمة • يمكن ان
يخدموا البلد ويجنوا ارباحا خيالية ، فيكون تشاركهم للمنفعة العامة
والفردية • ولا يحه الامر الذي سأله فيه رائد العالم :

— واذا قبلتم — رائد وعزيز وسعيد وانا بالطبع — فلدي مشروع
أحدثكم عنه غدا وذلك بمعزل عن تأثير الخمرة • فقد شربنا جميعا •
وافق سعيد ورفض رائد وأصر عزيز على الذهاب الى الصحراء •
وفكرت منى بأن رائد فوق غايات المال واما مريم فوصفت — في سرها —
زوجها بأنه كسول متقاعس وهدى استكرت المال الذي يدور حوله
الحديث والعمل •

« هل أسف المال الذي يطفون باسمه ، اطفئ به لهيب رغباتي ؟
وعجوزي غير قادر الا على الارباح • وانا ؟ أأست مشروعا له اهميته » ؟
الانظار الى بعيد — السهل والبحر — وبينهما البساتين • — سفن
راسيات في المرفأ • فوقها شمس تنحدر الى الافق الزهري الللاء المحترق
بنار عصفرة • وحول المدينة كالطوق الاخضر تماقت الكروم والحقول •
اقتربت مريم من رائد :
— كأنك تعلم ••

— واخرجتني من حلمي يا مريم •• كنت ارى القلوب المصدعة تبني
نفسها بنفسها عندما يدرك اصحابها الحس الانساني •
ابتعدت عنه بياس — تفقده • هو الانسان الذي احبته — والوحيد
الذي تحبه • وهمس في سمع منى التي دنا منها الآن :
— ايامنا الآتية • اراها في عينيك اشراقه عمر جديد •



تلقى امين زيارة سعيد في مساء اليوم التالي وجلسا في الشرفة • مناخ
دافئ وانسام رطبة ، واستغرقا في حوارهما وتبنت — كما ترى منى —
في زوايا فم الجوز امارات الجشع والخبث بشكل يتعادل مع ما بدا على
وجه امين • فكان هذا مع فارق السن صورة للاول •
اول مراحل عمرها • تتذكره • ثم زواجهما منه كأنه تنفيذ لقرار
سياسي اتخذوه • فخرجت من احلامها الى جانبها في السرير كومة بشرية •
فجعلت تنكيف وفق الوضع الطارئ • وجعلها الزمن الخادع تظن انها
نسيت فارس احلامها البطل المثال في اطار افكارها المراهقة •

تنظر الى الاثنين • وكل منهما استأثر بامرأة لا تحبه وان اختلفت
الاسباب • فتشور نفسها على الزمن ومصادقاته العشية • الزمن من صنع
الناس • الا زمنها ليس من صنعها • فالى متى تدعهم يصنعون لها ما لا
تريد ؟ بيت دخلته بالمصادفة فاطبق عليها فضا فمنعوها من الخروج منه •
استقبلت رائد العالم • همست له بانها في غربة • تشمر بالغثيان مما
يجري • لم يجب وجلس اليهما فتكسما في الحديث فانسحب ليجلس في
القاعة الى منى ويقول لها :

— مهما يكن فأت وانما لفي احسن حال • نحن في حب •
ابتسامتها مقهورة في حرم العذرية التي أوحتها اليه ولقظت اسمه
فرن رفينا غريبا استعذبه فابتسم لها :

— اجل • هكذا وان حملت لمحات اسي الا انها ابتسامة •
— رائد • حبيبي • يجب ان ابتسم • ان افرح • ان اضحك • انا
حبيبة للمرة الاولى •

التقت اناملهما حول الولاة فتماسكت لا تريد انفصالا واتتهت
مناجاتهما باتتهاء جلسة العمل بين الشريكين اللذين انضموا اليهما في القاعة،
وكان العاشقان للحظات وجيزة يتحديان جميع قوانين الاجتماع منذ
حمورابي الى ما بعد كارثة الايام الستة •

خرج رائد وفي عينيه نغمة • الحب اختلط بالكره • ثمة اطار يضم
كل التناقضات • حبيته تخونه مع زوجها • مأساة ستكرر كثيرا ، فهي
واحدة بين الاسماء التي تطلق على المرأة :

جارية • أمة • قينة • زوجة •

وهو فريسة ظنون تشقيه •

اعلان مضاء في اعلى الباب ارشده الى ما يجب صنعه لتلك الليلة •
الديك الذهبي — ديك بطرس او ديك هذا البلد ؟ المنفوش السريع القفز
السريع الارتداد • خرب العنث • مغرم بالصباح •

في المدخل عبر المر • الحيوان البر مائي المحنط • رابض بسحنة نمر
وجسم سمكة • مكشر الانياب حائق مما صار اليه • وقد حاول الفنان

ان يجعل منه مخلوقا مدينا مؤنسنا ، فاهانه واذل عفوانه •
 اقفاص زجاجية تسحق بالماء الشلاحي • واسماك ملونة مأسورة في
 السجن العقيم • الاضواء وردية واهنة • لوحة تضم في اطارها ديكين ،
 حتى اذا ما أضيئت بدا الديكان وهما يقتلان •
 استقبلته جوهرة وشعرها الاسود اللامع يضم سحنة المرأة الموحشة
 في بلبال وشقاء • كشرت عن اسنانها بابتسامة حزينة خجول وصدرها
 يسبقها ناهضا كجدار قديم يهدد بالسقوط •
 عدة الليل الساهر • ويسكي • صودا • ثلج • سجائر • ولاعة •
 صحنون قليلة مختارة من المازة • صدر صمد للعبت ووجه مزوَّق بالمواد
 التجميلية • يؤلف هذا كله لوحة حضارية دخلت في العصر كما دخل الملح
 في طعام الانسان •
 يتجاوز الزخرف والماكياج والثياب الزاهية والحلي الزائفة • يدخل
 الى نفسها • الصخرة الانسانية التي هي الخير والشر والطفولة البريئة •
 ابتست له وسالت نظراتها فوق وجهه آسية • لم يتسم وارادت
 صنع كأس له فرفض تناولها فانصاعت وترددت — الرضوخ من بنت
 مهذبة • جارية ارث التقطت من سوق البصرة في الزمن الغابر •
 رفعت كأسها نجبه فلم يرفع كأسه ففرقت ابتسامتها في كأسها —
 والصابون اخترعه الانسان ويعرَّكه في يديه كما يشاء • الاكتشاف الكبير
 هو تحريك المرأة بين الاهواء والنزوات والاغانيات والاستئثار •
 « واخترع الدولاب واكتشف النار والملح • وظل الدولاب اكبر عدو
 للزمن يتحداه ويسبقه » •
 نفضت جوهرة شعرها ورفعت رأسها وتخللت خصلاته باناملها بضجر
 وحملت كأسها الى شفيتها ••
 — جوهرة • احكي او اقول انا عما بك ؟
 — ليس عندي اساور •
 — عندك ما هو اثنى منها فهل تقامرين به ؟
 — ملك اقامر بحياتي • يروحي •

« في التاريخ نساء لعين ادوارا تحويلية في مجرى الاحداث عندما كان الرجال — كما هم اليوم — بحاجة للانثى تملأ فراغهم العاطفي » .

— هل تلقيت نبأ مزعجا فتألمت ؟

— أنت قرأ الغيب • سأخسر ملك الرهان • زوجي سيخرج من السجن بعد شهرين ونصف • هددني بالقتل بعد ان اتهمني بالزنا والمهر، وطردي عندما ذهبت لاقابله •

ابتسمت باستسلام • رأسها بين راحتيها • اختفى وجهها كمسبحة تلهم شراعا لدى دنوها من المرقأ :

— مرة قرأت ان المحكوم بالموت يشعر بكل انواع العذاب وينتهي به الامر الى الرعب الذي لا ينقذه منه غير الموت •

وبرح مفاجيء قالت !

— هل اترجم لك الاغنية ؟ انا احسن هذا كما تعلم •

— وتفتحني القواميس وتطالعني الكتب •

(قرقتك البيضاء في شعري وفي كميك رصاص فارغ • يا جندي الحب الماضي • دعني فدمي لن يروي ظمأك • مددت ذراعي لك وسادة • فاقطف ازهارى قبل الزمن يمضي ، ضع فوق صدري قرقله واقرأ رسائلي) •

أشعلت سيجارة • غامت عيناها في تفكار •

— بنت في مراهقتها • وأخرى بعدها • وولدان أصغر منهما ، عند والدتي المعجوز •

— الاغنية تتحدث عن زنجية مات حببها في فيتنام وليس ما ترجمت •

— لماذا كنت تستمع لي اذن ؟ انك ربحت الشرط وانا لا املك اساور • وهي ترفو اليه باغراء وظل ابتسامة فوق شفتيها • وانت قلت ان عندي شيئا ائمن • خذه بديلا •

— هذا الشيء لا يؤخذ • انه قلبك الذي يبني ذاته •

— قلبي ؟ انا من زمن لم يعد لي قلب •

التقت يدها بيده فأمسكت بها كمرقعة بخشبة • قال وهو ينهض :

— لا تبتشي • فكل أمر له حل • المشكل لم يخلق مع الانسان • ما
لم يخلق في الشيء يمكن انتزاعه منه — سأراك غدا •



على طريق بلدة بملكة الجبلية •• الى جانب الغدير الجاف ، اشجار
بواسق فردت غصونها كالاصابع الاسطورية فوق البناء القديم ذي القبة
البيضاء • مثوى الشيخ جمال الطاهر الجسد شفيح الناس في بأسائهم •
عجائبي تسمى اليه النساء المحرومات من الانجاب فينذرن له بعد ان عز
عليهن بوسائل الازواج •

تأمل رائد المكان •• الاولياء والتقيسون يعرفون كيف يختارون
اماكن موائهم •• في نهد من الارض حيث وارفات كالسدرة في الجنان ،
وير الساري بالمكان فتأخذه الرهبة وهو يرى العتمة المنتصبة تحت
الاشجار الغارقة بنور البدر ، وقد حلت السكينة كالموت فيمتلئ قلبه
بالمهابة وتقسه بالرهبة ويجعل يفكر بالغيب وما وراء الطبيعة من قوة
تدفع البلاء — اذا ما رضي الاولياء — وتجلب السراء •

مشهد — بانورامي — قرب من الانسان • اطاره السماء الصافية
وعمقه اللون الاخضر الغامق وورائته استشفاف الغيب يدعوه الى التفكير
وقد عجز عن ايجاد التفسيرات المادية لامور مجهولة •

رائد العالم • المادي الفكر الشعاري القواد •• لم تداخل الرهبة
نفسه ، فكل امر فرضيات وحدود وان عجزت العقول عن سبر المجهول •
تابع سيره ولم يتوقف الا امام متنزّه السلطان ، الميثوث بالشجر من
كل نوع • المنق بالزهر من كل لون ، وشاهد السلطان بين غروسة :
— انت شجعتني ان ألجأ الى فردوسك في أي وقت اشاء •

ابتسم الرجل المهيب الطلعة • الشيخ الوقور • وما يزال في وجهه
وسامة وطنية ، واكد له ان هذا صحيح ، واخذه الى اقسام البستان
المحيط بالابنية ، وجال به شارحا موضعا ، عن اوضاع تلك التروس
والاشجار •

وما ينشد رائد سوى الهدوء والعزلة والابتعاد عن جواء المجتمع
الصارخ بمشاكله ، فجلس مسند الظهر الى جذع مشمسة وارقة وما لبث
ان استغرقه النوم .

استيقظ بعد غفوة . وعصافير تأخذ حقها الطبيعي من الحرية والشر
والهواء .. تفرق وتنتقل على الاغصان . تمارس حرمانها وكأنها ترسم
لها مشهدا متحركا . ليس افسح منه الا ما يتخيله الانسان عن معاني
الحرية .

العاشرة صباحا . تحديد الوقت اعاده الى واقعه . أهو من حدود
الحرية ؟ ورسالة هدى التي وجدها في سيارته ؟ للحرية قيود . ضاع
الفرديوس عاد رائد العالم الى حاضره . ففكر بعض أوضاعه .

مرم سبب لتبلور الفراغ في نفسه وربما الكره . وللإغراق في الخمرة
والجنس .. وقلبه — يظن — يتسع للعديد من العواطف ، كالمعدة تتسع
لعدد من الوان الطعام . وكان طوال سنين يخضع العواطف لمفهوم مادي
متخالف مع الفريزة المجردة .. فالحياة صراع يلتزم فيه الانسان بالتضحية
.. من العار ان يهرب او يستسلم او يدير الظهر للمواقف .

يرفض اليوم هذا المفهوم — كل ما حوله يشعره بالغبين — كما يرفض
الرأي القائل بأن لمركة المصير — او معاركه — أهلها من غير سائر الناس .
فهذا الواقع مصري ، متشعب العلاقات . متأصل بالآخرين ..
وقضيته لا يناقش فيها .. الوطن . الحدود . انتهاء الاحتلال . استعادة
الاراضي . حقوق الشعب الفلسطيني القومية . التقدم . امور واقعية
حتمية . النقاش يكون في ما يمكن ان يحدث . فهي مبادئ وقضايا
مصير . لا يزايد عليها . لا يخونها .

في الماضي كان يستعذب طعم البطولة فيزج بنفسه في المخاطر ..
بتحدى الظلم يقاوم العنف . يدخل السجون . اما اليوم فان المبادئ لا
تسحره مهما تفاعل معها .. ولا يشعر بأنه مستعد ليكون بطلا او يموت
في سبيلها .

★ ★ ★

في مقهى - الشاطيء الازرق - الضاحج الصاخب ، قام حوار بين رائد العالم وعزيز عبد الرحمن : الموضوع هو الاشتراكية . وهذه الدولة متهمة بها :

رائد : - الاشتراكية . من لها ؟ العمال . الفلاحون وسائر الكسحة . وعندما انضوى تحت لوائها بعض الاثرياء والبورجوازيين ، حق للاولين ان يتشككوا ويتساءلوا : ماذا اتى يصنع هؤلاء الاغراب في صفوفنا وهم اول من يخسر عندما تنتصر ؟ هل يحملون لواءها ويضحون في سبيلها ؟

عزيز : - وماذا كانت الاجوبة ؟

- انا قسمي بالرغم من ايماني بها لا اضحي من اجلها . والامر نسبي . من حيث اتمائي ووضعني لست بحاجة للاشتراكية . فهي لن تعطيني اكثر مما عندي . بل لا وجه للمقارنة ، ونضالي من اجلها يعرضني للملاحقة وللهوم . المبدأ هو هم بالتأكيد . تستطيع ان تطرح افكارا كثيرة مقابل افكاري . وانا نظريا معك في ما تؤمن به . وعمليا لا .

- في الماضي كنت معي عمليا وكنت منتدبا لتضحي .

- تلك مرحلة ، لم تمد تثير في القطار . لنقل انها انتهت . فليؤمن بمبادئ الاشتراكية وليعمل لها من وجدت لصالحهم .. الشفيلة .. الطبقيون .

اتسعت الابتسامة على وجه النقابي العتيق . قال :

- سأذكر افكارك عندما احلل ذاتيات الافراد وطبقاتهم .

وانتهى الحوار في جو من الكسل المقهوي اللذيذ . وبقيت امام رائد ساعات من نهاره لا يدري اين يقضيها .. سيرى امين وسيقول له : ان احسن مواطن فينا نحن الاربعة يا امين هو عزيز عبد الرحمن . ثابت على مبادئه من اجلها . حلمه بسيط للغاية . يريد الاستقرار في بيت صغير متواضع ويكسب رزقه بعرق جبينه ويعايش ناسا طيبين يفهمهم ويفهمونه . اما نحن فاغنياء لا ندري ماذا نريد او ماذا يسعدنا . وجد منى . وتعلقت حوله صفارها فماتتهم وأحسن بأنهم أسرته هو .

وكانوا من الممكن ان ينحدروا من صلبه ومنها • وعندما فارقوه ونزلوا الى تحت البناية ليلعبوا ، شعر بالاسى •
شعورها ؟ كان يدرك من قبل شيئا عنه • يخشى الآن ان يكون قد تغير • وافكار من مكونات ماضيه القريب •• الفريزة محل الماطقة •
المرأة جسد يناله اما بوسامته وتأثيره عليها واما بماله • الجنس هو رابط الرجل بالمرأة •

اهتزت هذه الافكار ضمن الاطار المام تكاد تقع • ولكن منحاه مع منى فيه رومانسية وشاعرية وعاطفية ومثالية • فيه جانب روحي يتعارض مع مفهومه المادي — الواقعي • كما تناقض زمنه مع زمنها • تقدم هو وتأخرت هي فما التقيا في مرحلة الشباب الاولى المتناسقة ، فحدث ذلك الغلل كله •

في جيبه رسالة هدى • تؤكد له فيها ان ثمة ما يزال بعض يسوت للحب • أيتراجع مفهومه الفرزي ان الجنس هو الغاية ؟
وجوهرة لم توفره • تنتظر ان يجد لمشكلتها حلا •• وليس سواء من ينقذها • هدى تنهيه بانه يقتلها •

تنظر منى اليه صامته مغلوطة ببعض الحياء • ربما اقل البوح الاول لسانها فانعد ؟ شديدة السعادة في اعماقها •

عذراء وحب عذري • قيس مجنون يترجى فسات حب وله من النساء الافئدة والابدان والقبل الملتهم والبطن الزاحفة والخصور والنهود •
أمسك يديها ، انهضها • صارا وجها لوجه • عيناه في عينيها •
شفتاه ترتعشان كبرعم يتفتح عن كم نرجس ، تترجيان وهما بخيلتان •
مترددتان خائفتان لا يدري — ستعطيان — ام هما الى الاخذ اقرب ؟ في عينيها لون فيبر مزق الظلام •• لا اسم له • لا اب لا ام • جديد •

لامست أنامله خدها — قال هامسا : للحب العذري قبلة شوق الحبيبين — وما عرفت أنامله منذ طهر الهوى الذاهب ، الاحب الفانيات والوالهات •• خصورهن • نهودهن • بطونهن • اجل حبيبي قالت له بمثل همسه — شفتاه فوق شفتيها وهي لا تدري ماذا تصنع ، كيف تصرف ،

جامدة • يداها مسبلتان • تنتظر • تجربة غريبة ووضع مستجد لا تعرفه
• فالت برأسها فوق كفه وتشبثت به كأنها تدافع عن نفسها •

★ ★ ★

قدمت مريم طمام المشاء وشكت له حنان صدود خطيها فضحك
وقال لها :

— صد فصدي ثم ليني ولا تشتدي • اغيرة يا ابنتي ؟
— أخاف منه ان ينساني •
— لن ينساك •
— كيف تعرف يا ابي ؟
سارعت مريم تقول ساخرة :
— كيف لا يعرف ؟ ابوك كبير الماشقين وامام المحبين — بارك الله
لنا فيه — خير بالحب دون جوان العصر والأوان •
— ابي • اتعرف حقاً ؟ قل لي بصراحة ••
— يعبك • لن يتخلى عنك •
— أصحيح ؟ بالواقع يا ابي •• انا أثقل عليه بغيرتي •
— هذا خطأ يا ابنتي • خطأ •
قفزت فرحة ومريم مستاءة — وقالت الفتاة :
— النصيحة بجمل وانا لا املك جملاً •
— هاتي قبلة وفنجان قهوة من صنع يدك ورزقي على الله •
تدور في رأسه مشكلتان • هدى وجوهرة • اما الثالثة — منى — فقد
دست في جيبه بطاقة عاطفية ؟ زارني طيفك في ليلتي • اتعذب باشواقني •
عندما تغادرنى احس بالخوف • هل ستنساني ؟ ••••• عد الي • ارجوك •
لا تتأخر ؟
شرب القهوة بتلذذ • وحنان تهذر بفرحها كطير سعيد • وعندما غادر
البيت كان بشعور مطمئن على عكس ما ذهبت اليه مريم من تعكير صفوه •
استقبلته جوهرة بفرح ظاهر :
— ظننتك لن تأتي • ارجوك لا تغضب من قولي •
انماط • اشكال • اتوا ينفون ما لا يجدونه في بيوتهم •• فالخمسة

رأس الحكمة في قتل الفراغ والضجر كما المرأة رفيقة الرجل المفضلة .
والموسيقى غريبة عبرت الابيض المتوسط الى مدينة ما زالت تبحث عن
ذاتها ورغبتها اليومي الاسود المقرر للجميع .
مزهرة فيها ورود فوق المنضدة . الكأس البلورية فيها ويسكي كذهب
مذاب . الزجاجاة فيها سودا بلون فضي . الثلج . علبه السجائر الحمراء .
ولاعة انيقة . والاضواء ملونة .

جميعها تاج حضارة خلقها الدولار ..
يوم كان الغرب يطوّر الدولار ويتقن ما ينتج ، كان الشرق العربي
يذاكر في كرايس الاطلال عن الفضائل والتقوى والمروءات والكرم الذي
ذبح الحصان الاصيل .. يا للوحشية !
الويسكي . الصودا . الموسيقى . آلة الموسيقى . الولاة . سجائر
« مارلبورو وكنت » - المنفضة . الازهار الاصطناعية . حديد قضبان
النوافذ .. من صنع دولابهم . مادة الخوف على الفضائل . من صنع
دولابنا .

— لم يهدأ لي بال وانا بانتظارك . افكر بامر وبآخر ولا اهتدي .
أتمجيك هذه الاغنية ؟ هل اترجمها لك ؟
فقد صوتها المرح وأفقدتها الحقيقة شجاعته — وهي في لوحات
مهنتها — عارية بلا تغطية .

— من صنعهم الغربي ام من اختراعك .. سترجمين ؟
— من الاثنين .
رفع الكأس الى شفثيه . عيناها ترصدانه . تنفرسان فيه :
— يا الهي ! وجهك .. مرير كأنك خارج من قهر .
(— أنا بلا امل يا رائد . فماذا اعمل ؟ سأقتل نفسي .
— الحب حياة وقوة ودعوة الى السعادة . فلا تذكر الموت يا
هدى) .

لامست جوهرة باناملها التمتع ظهر يده . الموسيقى غريبة — المكان :
لا شرق ولا غرب — تملأ الجو مثل الدخان .. وابخرة الكحول وروائح

الاطلعة .

— عندما ترين المראה مرسومة في وجهي قل لي كلاما قاسيا لأؤكد
نقمتي وتحق مرارتي .

سمة خابية في وجهه . قسوة وحدة في عينيه . مظهر رجل يقاوم
الدنيا . مات الكلام في الضوضاء — ظهر الليل مغلوبا . الانسان في كل
مكان تراه له مصلوبا رأسه الى تحت يلامس التراب .
تنتظر ان يساعدها في حل مشكلتها . ثمة وقت . أرجأ الحل . رغبت
ان يدعوها للخروج معه في ليلة مخفية . وعددها . سيكون قريبا . . ربما
. . فمي تساوي ثلث هذا الحاضر .

احدى بطاقات منى . تدسها في جيبه ليقراها عندما يخرج من عندها :
« . . اكاد اصيح بالجميع : انا حبيبته ! اعدت الي » اعتبار انوثتي يا
رائد . اريدك بقربي . انا بنت الرابعة عشرة — مراهقة — لانني احبك .
اتعلم انني ابكي وانت غائب عني ؟ اعد الايام . الساعات . الدقائق . .
الى ان تعود . أخاف أن يأخذك مني . . أن تنساني ؟
« لماذا كتبها وتستطيع ان تقولها لي ؟! للتاريخ احداث تسجلها
الوثائق الخطية . الحب عاطفة تتطور او تتحول . العاشقة مثله . اما
الكلمة المكتوبة فشهادة بتوقيع »
— تجعلني رسائلك احس بانك داخله في ذاتي متمازجة في . انها
شذا عاشقة تهدى جموح ظنوني .

★ ★ ★

بينما ينتظر عزيز عبد الرحمن الجواب من الصحراء ليسافر، اقترحت
عليه زوجته الرجوع الى امين الاسود — لا . لن يرجع . . يقول لها . .
ماضيه لن يطرحه في الوحل . . ان اصغر حرف من مبادئه التي عاش لها
عمره وأعطاها ذاته لن يسقط . .
والمرأة المتمرسه بقساوة ظروف زوجها — تلح عليه — حيث الامان
وقربه منها ومن اولادها . . ثم لا تجد كلاما تناقض به موقفه . . بالرغم

من عذاب وفقر جلبهما فضاله لبيتها .. لم تذمر يوما . من يحمل رسالة
عليه ان يؤديها بامانة . ترى فيه بعضا من سير الانبياء والرجال العظام
الصابرين .

ما هم اذن آتني الجواب ام لم يأت .. مكانه محفوظ . سيودع رائد
العالم قبل ان يغادر طرطوس . ولما سأل عنه اجابته مريم بانها لا تعرف
اين يكون .. وتساءل هي في نفسها عن السبب الذي ادى به وبها الى
هذه النقطة من اللاتلاقي ؟...

في صندوقه الحديدي بطاقات منى ورسائل هدى . في رأسه - وهو
يصعد الى شقة منى - ان المرأة الناضجة لا تتغير مواقفها ولا تتقلب في
عواطفها كما اوراق الكتاب في مهب الريح . تعرف ماذا صنعت - ماذا
تريد .

بسمة سعيدة . لهفة وعتاب لنياه . رجح محيي آمالها فرجعت اليها
سكينتها .

- منى . حبيبي . انت بحر هادئ يمنح السماء سطحا المطر .
لولاك لظل لي العالم سحنا .
- حبيبي . اين كنت ؟

- سهرت امس حتى الصباح . ووعدت جوهرة بليلة قمرية . لا
اخجل من الماضي وأخاف من مستقبل لا ادري ما يكون .. تلك الليلة
الموعودة شيء من المستقبل . منى - وهو يتفرس في عينيها - انت اكبر
من ان تثيرك اعترافاتي . أنت وانا - منى - ايامنا الآتية .

- رائد حبيبي .. انت وانا .. ايامنا الآتية . اما تلك وليلتها القمرية
فغريتان .

ألت برأسها فوق صدره . فطوقها بذراعيه يحميها . خدها ملتهب
كذهب يحترق . تشده اليها . تطوقه . لم تمد تقوى - تقول له - وتراه
في نومها وفي يقظتها .. تريده وتخاف . وهو مثلها . يربأ بهذا الحب
الخارج على القانون . ان يصير عاديا .. جنسا بين رجل وامرأة - يقول
لها - وانه كان يستهوين - اذا ما تمكّن بالهدايا والمال . ويخرج من

فراشهن متقززا .. ما الحب ؟ ما الجنس ؟ اذن وما التارق بينهما اذا كانا ممارسة في الفراش ؟

— أنا لست أخلاقيا • انما لي مبدأ في الحب •

— الحب العذري • لا شيء غيره • الحب للحب فقط • اذن ؟

راحته تلامس ظهرها الناعم وخصرها الدقيق • اضلاعها تحت بشرتها كأنها الاوتار • أنامله تمزق فوقها نغم الرغبة • تصعد من أعماقها نأبات • ما برحت يداه تتكشفان فوق جسدها نقاط اثارته •

في كفيه مبادئ ماضيه • نساء تنقلن بين ذراعيه • حواراه الغزلي مع جوهرة في ليل اجنبي • تهم مريم المتتالية • لا يبالى • فالقهر هو القهر • انت به ساعات الحرمان حفاظا على الفضيلة او ساعات الفجور مع موسى • تفقد الحياة جدارتها عندما تنص بالسخف • بالحق • بالتضائل الهزيلة • مضى زمن التصر على الاشياء • الكأس سلاح ضد القهر • تتلوى بين ذراعيه • يلين عناقها له • لا تستطيع اكثر • تتلاشى • تطلب منه ان يوفرها سينغمى عليها • شاحبة تقول له : لا اتحمل اكثر • دعني ارجوك • ويضع المر في النسيان • افلتها • وما تزال مستندة اليه • الحدود ومنى • جميعها قيم وحقائق • لانهما وطن الرجل • ويأتي معهما العذاب •

(— لا تدمري ذاك • هدى •••)

— أنت تدمرني • جبي لك سيهلكني وأنت لا تبالي بي •

— جوهرة امرأة مفترسة من الحياة • قلت لها انها تستطيع ان تميد بناء ذاتها وقلبها الغرب فأمّنت بكلامي واحسبها واصلة الى ذلك •

— اذن ساعدني بحبك على بناء ذاتي •

— انت زوجة وام ••

— أم ؟ اجل • زوجة • لا •

الطريق • طرطوس — العريضة الحدود الساحلية مع لبنان •• عدهاد السرعة يشير الى المئة والستين كيلومترا في الساعة • لاول مرة في حياة رائد العالم •• الجنون بعينه •

مع الليل بلا دجاء

الرسائل المدرسية التي كان يتلقاها منهن عهدئذ ، اراد ان يكتب اجوبة عليها فلم يستطع . انعدام الحب في فؤاده جعله عاجزا عن التعبير ، فالقلم اصدق من الادعاء واميل الى جمالية الحبر على الورق — لانه ليس شكلا غفويا للتعبير ، بل نتيجة ارادة ضميرية واعية .. تجعله يقوم بين اصابع اليد .

رسالة هدى اليه — الثالثة في غضون اسبوع — كلماتها مائمية اشعلت الورق بمبق بساتين نهبت مواسمها . اشارة الى تخريب قلب عاجز عن بناء ذاته .

مضت بهما السيارة في الطريق الدولي المفضي الى الحدود . جبال طرابلس عن بعد . مكلفة بفيوم زرقاء تودعها الشمس .
— رسالتك ام بطاقة نعوة ؟ أهذا القصد منها ؟ ام هكذا هو الحب ؟
مع ذلك .. اتصرت يا هدى .

— ألا تني الى جانبك وتسير بسرعة جنونية ؟

— أنسيت انك تريد ان تنتحري ؟

— اللوحة الى جانب الطريق تقول خفف سيرك .

أوقف السيارة . اطلقت آهة ارتياح وانعطفت صوبه :

— خوفي عليك وليس عليّ . لو كنت وحدي ربما كنت وصلت الى غايتي .

ضحك . شمس تسيل بوهج خفيف الحرارة ، تملأ وجهه بحمسة لاهبة تبديه عنيف القسما . هدى تنتظره آسية رافعة فيضحك بثورة ،

كأرض طليقة متمردة على الاتاج — مليئة بالحجارة والوعر • يمثل فيه
الانسان العربي الجريح الراض الانسحاق • حامل دماء فوق صدره
وذراعيه يزحف ببناد • الى جانبه امرأة تبكي •

••• « أتعرف يا رجل معنى بكاء امرأة جميلة في مقبل العمر — مثل
هدى — امامك بصدق وحرارة » ؟

قطرات دمع وكآبة وحزن • شهيدة حسب امام محرقة حولها كهان
اشرار •

همس لها بكلمات • الابتسامة فوق الدمة تبرعت بلون غريب
الاصل جميل • رفعت اليه ثغرها وردة حب ، وعيناها نافذتان بلون صفاء
البحار • الشفتان مظلومتان في ظمئهما •• مثلها شفتاه — هو الرجل
الولوع بالنساء — قبله من أعماق حس الجسد • وزحف الذراعين الى
الذراعين • تلملت وتأوهت وتمسكت به ضائعة ولكنها بين احضانه
موجودة •

ومع ذلك • لا يعيش لها •• هي هدى سعيد
(رائد •••)

ابداً بالاشواق التي تحرق ذلك الخافق الممذب • لم افكر يوما ان
الحب سيعذبني الى هذه الدرجة •• يكييني طوال الليل • يؤرقني حتى
الفجر •• واحلام اليقظة تداعيني •• أحلم انك تلملم البرد عن يدي • عن
جفني لون السهاد وما تركته هذه الخطوط الزرق حول عيوني التعبى من
الشوق •• وتبسم لي تماقني وترتاح على كتفي الصغيرتين • أنظر اليك
فأرى بعينيك كل الحياة التي حلمت بها • سأصبر قليلا لا كثيرا • لانه
ليس باستطاعتي الصبر اكثر • سأعوض لنفسي كل الحرمان الذي عشت
فيه خلال هذه المدة فكن على استعداد لذلك • فكري مشئت • حياتي
عذاب • منى) •

(رائد •••)

ان البعاد عنك مر ولا اقوى عليه • اريدك قربي دوما لا ادري لماذا
بت اخاف عليك في هذه الايام •• اني قلقة جدا ارجو ان تنزع القلق مني

.. اني في الانتظار يا عزيزي وعلى احمر من الجمر .. لاول مرة تغيب
عني مدة طويلة . لقد عودتني ان تعود بسرعة اليّ .. اني اصبر نفسي
لأسلو .. لقد حرمت نفسي من جميع الزهات حتى الحفلة التي حدثت
عنها . ألفتها لانك بعيد عني . اني مشتاقة لسماع همساتك وكلمات
الحب الحلوة التي تقولها لي . اني لم اصدق نفسي اني ملكتك يا رائد .
ملكتك بالحب الذي كنت ابحث عنه . عندما تأتي لن ادعك تصمت ،
ستحكي لي كثيرا واحكي لك اكثر ، حظي لا استطيع ان اقول انه سيء .
اني المرأة الوحيدة المحظوظة لاني حصلت على حبك . أليس كذلك ؟ انا
في الانتظار . مني) .

لا . ليست وحدها هدى - وليست المفضلة . لماذا اذن كل هذا
التشبث به ، وحياتها معه عرضة للشقاء ؟



الصحراء منبت الرجال . ينبوع اسود يسكر الدول . الصحراء
عندهم هي النفط . عز الله النفط . وعز عبد الرحمن في تلك الصحراء
يرعى - في الليل العار - النجوم والكواكب .. وفي النهار من خلل
حصوله على لقمة العيش ، يناضل ليخلق عالما .. الانسان فيه .. جديد .
لم تعرفه ارض الشرق من مائها الى مائها .

« من يخلق الانسان ، يخلق له كل شيء .. سماء وهواء وماء وترابا
وزهرا وسمكة ذهبية وزورقا يجري به في البحار ، ومزودا يأكل فيه
وجبة يومه وشجرة ذات ظل ومقعدا يلمسه فوقه فك الحرف وتركيب
الكلمات ... ويخلق له سجن ، والا كيف سيستعبده ويحوّله الى بهيم
مستغل واداة منتجة ؟ »

عز عبد الرحمن في رأي رائد يعادل : الغاء الفقر والغاء القيود ،
ولهذا يتعرض لفقد لقمة العيش . للقيد في يديه . للعودة الى بدء .
ويتحول الحلم الى دعوة تفري بالاستشهاد - والحق ؟ يموت ؟ ربما
ولد ميتا .

عزيز عبد الرحمن ابن ماض ملأت جنباته السجون • كالارض البخيلة
نبت فيها الشوك والعوسج - ابن زمن لا يرثه الا لؤماء القوم وانذالهم ،
وبمرح فيه المخبرون والجواسيس والنفاثات في العقد والمهارات
والمطففون وكشاشو الحمام والتافهون •

بشاعات كثيرة ما تزال موجودة • بل جميعها ما يزال ينمو • وهمة
رائد الآن • - وليس عزيز عبد الرحمن - لم تعد ناهضة • الثورة صارت
رغبة غير ملحّة • فكيف ينظر الى قضية عسيرة المخاض اسمها : ثورة
عزيز عبد الرحمن ؟

سؤال : على آذان من تقرأ المزامير ؟

هل رائد العالم يجيب ام انه ليس هنا ؟

شعرت منى بغيابه عن حضوره • منذ عصر امس وعلى شفثيه طعم
قبل لواهب حرّمتها الشرائع ولعنتها الفضيلة ولم تبطلها • ان شيئا لا
يمكن ان يلغي شيئا ما لم يقم مكانه البديل ، وعندما تحل الرغبة الجسدية
في كيان الانسان .. حتى الرحمة تخاف وتتوارى •

رائد العالم ليس صريع ازمة وجدان • شيء يتم المنقوص • قبلاته
سدت فراغا في نفس هدى • وجوهرة - كأنه نسيها - ماذا جرى لها ؟
موعد خروج السجين من سجنه يقترب وما من حل عند رائد حتى الآن •
معضلة وليست مشكلة • يحمل عن جوهره عبأها • والصيف قبل
ان يأتي .. ستقلع العاصفة احسن الاشجار •
فهل مرت بسلام ، العاصفة المرصودة ؟

★ ★ ★

اصيب سعيد عارف بنوبة قلبية ادخل على اثرها الى مستشفى الحكمة
الجراحي حيث وضع في معزل ومنع الطبيب المعالج عنه الزيارات • اما
هدى فلازمته الى ان منعه الطبيب صاحب المستشفى والذي اجترح
لعجوبة اتقاذه من موت كان محققا •

وأنى رائد العالم الى شقة منى ، فوجدها عصبية المزاج وعيناها قد
فقدتا الوداعة ووجهها كأنه الذهب احترق • وجبينها في حالة شررها

الاسود كان مرسوما بالعذاب .

غيره تعجرت فجأة . شقتها لا تمارس عليه سحرا . هكذا ترى .
— ستأخذني الى نزهة ليلية . אחי عندي انت من دمشق . ستشرف
على الاولاد .

— لا يا منى . هذا جنون . لن اضحي بسمعتك .

— في العاشرة ليلا . أنا بانتظارك . أمين لن يرجع قبل اسبوع .

خرجت بفستان اخضر ليلي بلا ثنايا ، مسدل على جسمها البديع
بانسجام عجيب . نحيلة مراهة البدن — بنت سمراء ناعمة مبكرة النضوج
.. يتضوع عطرها — مدام روشا — فينتشر حولها . اما الابتسامة التي
طالعت بها رائد ، فكانت واثقة معتدة . بين انملها سيجارة تناسب مظهرها
المتبرج وتطرد لطيف المراهقة لتحل مكانها اثني مجرّبة .

مشيت تمايل . تقاطيع جسمها الفاره . شعرها المتماوج .. سألتها
ان كانت تعجبه بهذا الشكل ؟ هذه المرأة غير منى البيت الزوجي . غير
فتاة الشقة . فتاة الذهب . أجمل الآن . أفتن . أروع .

أثني غير مأسورة برجل معين — هكذا لو نشاء — وجدها بالمصادفة .
كثيرة على رجل واحد هو زوجها امين الاسود .. فلماذا لا تكون كثيرة
على الاثنين اللذين ثانيهما عشيقها الذي اختارته ؟
طرد تشاؤمه وظنه المفلوط .

— رائد العالم . انت جميع الرجال . جميع العاشقين . حبيبي .
منتهى التحدي المكسي .. التحذير . أيقول لها : انت لسي جميع
النساء .. جميع الحبيبات . كل حبي ؟ ستسأله : ومريم . وهدي .
وجبانة . وجوهرة .. ما هنّ اذن ؟

في السماء قمر خارج من الشرق لم يفقد دربه . يعكس عن غيره ما
ليس فيه .. يصعد في القبة المجلوة العتمة . حبيبات من نور ازرق
ترصع المندبل الذي لم تسع له صدر حبيبة واحدة فتقاسمته كل
الحبيبات ، واهترت افنان في شجر الطريق حطت عليها طيور ليلية بصمت
وتوجس .

ودت لو تراها هدى وجميع الفريسات الى جانبه في السيارة فتفتش
دخان سيجارتها في عيونهن وقد لفت ساقا فوق ساق ، ومالت اليه بجذعها
الرقيق • وجهها مسحور • لا واقمي • كوكب دري في غربي البحر • نجم
في الشرق • ثريا الجنوب تثارها حجارة لماعة في كل الجواء •

ساء فيها عيون منذ الازل ترصد ما يجري ولا يمسأ بها احد • كل
الحجارة الكريمة • • ياقوت • زمرد • فيروز • تتناثر على موكب اثنين
يشق درب ثورة مجنونة • مشهد روماني في مدينة خارجة من قشرة
قرية • غير مقنع • غير منطقي • لم يسألها : لماذا ؟

يخطف اليها نظرة بعد نظرة • ملتحمة به • طال بينهما الصمت فلا
حديث الا ابتسامات راضية يتبادلانها ، فيزداد تلاصقهما •

اسوار ليل ازرق قامت اشجار الزيتون على جانبي الطريق ، صوت
أحسن من غشيش في كل عصور الانسان • • كخمرة عتقها الزمن فرحا
واطلقها نشوة تسري فتلاشي العنف والالم •

(الحب كله انا حبيبتو فيك وزماني كله انا عشتو ليك •)

الشوق في عينيها • الهيام في شفيتها • اذكاها محبوبها ، فلامست
بيديها ساعده وقبلت خده • • الظلم • ومرت شفيتها فوق ذراعه • •

وصعد البدر في معارج الساء دربا لا عثار فيها ، مفتوحة بغير حصون
ولا اسوار — ارض العرب مثلها — لا تمنع دخيلا ولا ترد فاتحا • بستان
بلا ناطور •

طفرت طيور عن شجر الطريق ، مغلقة في الاعشاش فراخها • •
ستمو يتيمة الى ان تشد اجنتها • • بقهر • من يدري ؟ او تعرض — في
يفاعها — غلامتها على مجلس الامن • يا عيب يا ذل •

أفاملها التقت بأفامله تتبادل القبلات • آهات من صدر المرأة العاشقة
بلا تجارب • الحب — هو هنا • فيها • مثل روح قدسية • فارق بين
الانسان ومن ليس انسانا •

لا كلام • حديث القلب للقلب •

عمل ليس عاديا في هذه المدينة • يولد مصادفة بلا مقدمات • رجل

وامرأة يتحابان • يقطعان الثمرة الفجة اللذيذة • الوجود لهما منشأ
طبيعي • لا وطن هو ولا قانون • ولا دولة لها مدرسة تعلم الوجدان
وسجن « يهذب النفوس » • • تلقائية حب بغير زخارف • مال • وعي •
فضيلة • خلق من اللا قصد • • بغير أب ومن غير أم • غلب الجفاف •
النار • القهر • الدستور • هموم الحياة •

كالاعجوبة ولد وكان واتي بمجد كبير متمرد •

وحنت اغصان الزيتون على الدرب • وثمار اللوز كحبات ندى •
أشواك تَحْذِ خواصر أرض سوريا • • البطن الخصب بالتوائم، وجراحات
نازفة • تفتح صدرها للسماء • • للاحلام • تنادي الطيور الهائمة لتمود •
لتحرق الاشواك •

(يا دنيا • حبي وحبي وحبي • • الدنيا هي الحب وبس) •

★ ★ ★

استقبلهما صاحب — متنزه السلطان بالترحاب وعلى وجهه ابتسامة
طيبة • ابن يريدان الجلوس • فالمناخ دافئ • ميال الى انسام باردة ؟ في
الشرفة •

— لكنكما في الشرفة مستعرضان لتيار بارد • ولعل امطارا غزيرة
ستهطل • وعاصفة ستهب • بل بالتأكيد • •

— في مثل هذه الليلة وهذا الصفاء ؟

نكتة بلا شك • ابتسما • المجوز ربما يتصور اشياء من غير وحى
الواقع • احضر لهما الويسكي والمكسرات • ما من خادم — لم يفتح
المتنزه — المطعم بعد لرواده • الصيف في أوله •

المدينة بدت بساطا من عيون النور المتلاصقة المتخاطفة وقد مدت على
الشاطئ جناحيها • • وكان السماء الساحرة بنجومها وحبات الزمرد
اللماع • • ملاءة منشورة فوقها •

لا يجمعها في هذه اللحظة شيء من هذا ولا ان التطور عمل ابداعي
وثنوري في المدن والناس • لا يصح لاي كان ولا لكاتب ان يزج بقلبه في

المعاني الناجمة عن هذا اللقاء الغريب في مدينة كطروتوس ، ويدلي برأيه في سلوك هذين العاشقين .

أهو الجنون ؟ في حكم المقاييس ثمة لهذا السلوك نعوت . سير ضد التيار . وقوف في وجه الأعصار . تحد يأس . هروب .. الا ان الاسر وقع . ولا شيء . يعمهما . واكتشف رائد العالم ان ثمة خمرة غير معتصرة من نبات . تسكر وتطيش اللب . وتجرف الى غير المعقول وغير المألوف . « زوجان اتيا ليلا يبحثان عن سعادتهما — قال السلطان في نفسه — أئمة في حياة الانسان مثل هذا اللقاء دائما ؟ »

يستقطر من سبعين سنة مرت عليه بقايا خييات . افراحا . لو يحصى الناس بمآثرهم لقل عددهم .. او بساعات سعادتهم لكانوا اقصر عمرا من الذباب .

الحديث بينهما دافئ . النظرات تنوب عن كلام الشفاه اذا يتعطل . تتلامس ايديهما . تتعاقب لا تنفك . ذراعها فوق كتفه . ذراعه حول خصرها يداعبه يتلمس اضلاعها الاوتار تحت بشرتها الرقيقة الزلقة . تميل اليه بوجهها يقبل شعرها العطر .

حدث فجأة ما لم يكن في حسابهما .

اهتزت الاشجار وخشت . وفي السماء للمم عارض المجوهرات معروضاته اللامعة ، وهرب بها من الغيوم المداهمة وتوارت المدينة وراء استار المطر ، وأتى صاحب المنزه وتقلهما الى الداخل .

ظلت تمطر حتى وقت قريب من الفجر . ورياح خارجة من البحر كأعنى المواصل تزار وتهدر .

وعندما راحت الامطار تملن انتهاء اجلها . وصلت بهما السيارة الى البناية . ونزلت منها منى لتجد اختها غاضبة نائمة . ما هذا بعمل امرأة عاقلة .. لا بأس . قد صار وستام فالتعاس يرنحها .

تمددت شبه عارية بفراشها — وهرب منها النوم . كم ترتكب المرأة من حماقات فقط لشعورها بان لها الحق بالتمرد !! ايستحق الحب ان تضحي المرأة من اجله . واين في مدينة تحصي على الناس انفسهم ؟

ليلة بكاملها وهي ملتصقة به لم تجعل منه رجلا يشتهيها • ثارت عاصفة برعدت المناخ ولم يتلمس الدفء عندها • أيجعل ما تريد العاشقة غير مرّ الراحتين حول الخصر والساعدين ؟ ومنى بالذات ؟ ألم تكن من الفتنة بمقدار يشيره ؟ حتى المجوز السلطان افصحت نظراته عن اعجابه بجمالها •

خاطرت • تعرف ذلك • بعد ان لم تصنع شقتها الاعجوبة ، تتسول قبلة • أهذا هو حب الرجل لامرأة من وزن منى شاكر ؟ حرام والله كسل هذا الاذى !

غادرتها اختها عند الظهر الى دمشق وظلت منى وحدها الى ان جاء رائد فوجدها منقلبة التقاطيع عصبية المزاج غاضبة • وعندما غادرها شعرت برغبة في تحطيم كل ما حولها من اشياء •

وفي المساء اتصل بها امين الاسود من دمشق بالهاتف ليقول لها بانه سيتأخر بالعودة • فلا تقلق عليه ، فاعلمته بحدث سعيد عارف وانه ما يزال في المستشفى وقد نجا من الخطر بأعجوبة قام بها الطبيب صاحب المؤسسة •

★ ★ ★

في مستشفى الحكمة الجراحي التقى بهدى ولمح شحوب وجهها ومسحة حزن عليه ، لا يظن انها شقية لمرض سعيد — صارحته — فهي تكرهه ولا تكن له الآن غير الشفقة •

— انت حزينة • اراك • الحزن يميزك بالشعور •

— لست حزينة عليه فهو جعل بضايقي مؤخرا بشيرته ••

— ما غيرته عليك الا لشعوره بما انت عليه من صبا وفتنة •

— هل تراني هكذا وتعاملني أسوأ معاملة ؟

— انا نلتقي • أليس هذا يحدث بين وقت وآخر ؟

— هذا لا يكفي • رائد • انا شقية ووحيدة الآن • هل تأتي الى

شقتي لىلا ؟

« المرأة • المرأة • المرأة »

ردد الكلمة ، فالترديد يعمق المعنى • يكشف عن المضامين .. اما هذه
فلا شيء يفك رموزها • وستظل المرأة في حرمتها المكتسبة تملك سلوكها
وهي في القيود • أعذب كلمة • المرأة • أكذب كلمة • أسعدها اشقاها •
دخل ملهى — الديك الذهبي — وما يزال متجهم الوجه وركز نظراته
عليها كأنه يدخل الى حقيقتها • فضاقت • سينفجر غاضبا • مالت بوجهها
الى الجدار فشاهدت الديكسين المرسومين في لوحة فنية مضادة احمر
عرفاها وهما في عراك •

— اعذرني اذا قلت شيئا لا يعجبك •

— قللي ما تشائين فانت من انت لاصدق منهن •

— انا من انا ؟ واقول ما اشاء ؟

— انت يسوب ليل ملون • خضراء الدمن • صاحبة حرفة الجسد •
الحرفة هذه اضعها مقابل اية حرفة شريفة فتساويان • لا تعزني • في
القديم كان البغاء والعبادة يمارسان في هيكل واحد •
تناول جرعة افرغت كاسه :

— المجتمع المزيف القائم على اخلاق مزيفة • ينهض على جثث الغانيات
والجوع والنفاق والفقر • يرفض شيئا من خلقه وثمار قوانينه • انت
تواجه • فهو فزرك • مع القرارات والافكار والبغايا •

موسقت جوهرة • بدت جميلة • اناملها قادرة على توزيع دفء
عاطفي • شعرها يذيع سر عطر خفي • آلة الغناء الغريبي تدور •
« ما الفرق بين رجل وامرأة ضمهما فراش • الواحد من فوق والواحدة
من تحت ؟ الموضع • ذلك هو الفارق الوحيد • واذا كانت هي فيا فهو
مثلها • واذا كانت عاشقة فهو عاشق » •

(اعطني جبك وابحث عني في مرآتك • اني قطنت عينيك كالسمكة
في بحيرة • اجعلني شمعة فالموت سيطوي الايام المضادة بالشمس •
وستفقد العيون جمالها ، وتبقى الصخور وجبات الرمل وقطرات الماء ..
تلاصق • تتحاب • تنجب خلودا • اعطني جبك وابحث عني في عينيك •

ادفء صدري واجعل من جسدي رمز اشواقك • قطرات الماء تتمازج
فاتحد بي كما اتئان التحدنا) •

تشردت همومه • تناول راحتها • دافئان مثل حبة كمستاء انضجتها
فار هادئة • انبسطت اساريره • وابتم •

— رائد ••• — رفعت كمها الى شفيتها — اعتذر •

— لا • لا • ليس جيلا ان تخاطب المرأة الرجل في مثل هذا الموقف
بغير اسمه المجرىء • تابعي •

— امس البارح • حدث شجار كاد يودي بمحتويات الملهى ••
والسبب خلاف على نوع الويسكي •

ابتم رائد العالم بقهر • حضارة الترف والاختيار والاختلاف
والشجار •• يتزاحمون امام الافران ويتدافعون بالمناكب حتى قرب ظهر
النهار ، ليحصلوا على كيلوين من الخبز الاسمر الرديء • ويتقاتلون من
اجل نوع الويسكي الذي يشربون •
« دنيا مليئة بالفرائب » •

— احسن حب أتدرين ما هو ؟ ولك سوار من ذهب مطعم بالاماس •
او سهرة معي في ضوء القمر •

— يبدو انني لن اربح فالبائزان كبيرتان •
— اشحذي ذهنك يا فاتحة القواميس على المفردات ولك خمس
دقائق •

وقف وتنتظر البحر المظلم وروح الى بعيد •

— حب الام لاولادها •

صاح بغضب :

— بش ما علمتك الكتب •

— بي شوق اليهم •• اولادي •• احبهم وسياتي يوم فينتزعهم مني •
مر الحب في موكب • بطلاته لا يحصين : عشتروت • بتشبع • تامار •
امراة العزيز • المجلية • كليوباترا • العامرية • العباسة • ورد الحمصية •
جوليت • ديدمونه • كارمن • ايزورا • هدى ••

— احسبت جوابا كهذا يحتاج لخمس دقائق ؟
 — لم ارمه منذ وقت ...
 — حب الارض الام — الوطن • حب لا تخون فيه المرأة الرجل ولا
 الرجل يخون المرأة • الارض والوطن شيء واحد • لا يخون •
 افرغ كأسه بقهر وغيط • وما لبث ان ابتسم • ومع وثوقها من اخفاقها
 رجته ان يحقق لها مطلبها فقال :
 — بل لك مني مطلبان : حل مشكلتك او سهرة معي ليلة على انفراد ،
 فاختاري •
 لم تختري • فالحيرة .. أيهما وكلاهما تريد ؟ ألا يحق لها طلب الشئيين ؟
 مترقب • ظالم • ذروة لا تطلها هي • وللآخريات فيه حقوق •
 — اختارك انت •
 — جنت • واولادك وسلامتك وهو سيخرج من السجن • جوهرة •
 انا لا احب امرأة لانها امرأة وجنس • انا اكراه اكثر مما احب •
 — حتى ولو كنت تكوهني •
 هو المطلوب • يعترف • تصفق فرحا • تنظر الى ساعة يده • الثانية
 صباحا • دنا موعد خروجها •
 وهذه ليست اقل جمالا من المعدل الوسط للآثي في الفراش — يفكر
 — المرأة بالتأكيد جميلة عندما تحب • عادية الجمال عندما تسلو • قبيحة
 عندما تكره •
 أطلقت اضاء الشرفة • البحر اوسع • طليق • هدى • دموعها •
 دعواتها • جمانة هل نجحت في الامتحانات المدرسية ؟ صابر يحوم حولها
 صابرا مثل ايوب يوم المحنة • مريم مشغولة بزفاف حنان •
 — جوهرة • حب الارض — لا تنمي — هو الابقي • سأعطيك سوارا
 من ذهب •

★ ★ ★

أزمة طبعتم الناس من حيث لا يدركها الا اذكياؤهم • ومن لا يدري

قال « كف عدس » في الحكمة الشعبية كاذبة المحتوى . مواد غذائية مفقودة . ازمة خبز . افران بدائية لا تكفي لحاجات الناس . فقدان العناية الصحية . تحولات اجتماعية غير واضحة . بلبلة . جمود . صعوبات . لا يبدو ان هذه الحالة ستخلق مجتمعا افضل . المطامع الفردية لم تتأثر ولم تهن . ظلت جشعة ومفترسة .

اما المواد المفقودة فلا تجبر الناس على شد الاحزمة . يستعاض عنها بغيرها . وشد الاحزمة قديم قدم التاريخ . ان يحيى بن زكريا شد حقويه بحزام جلدي وسار في البراري يتبلغ بالجراد والعسل البري . يدعو الى تحويل المجتمع الى افضل ، فضاع صوته في البرية ورأسه فوق طبق رققت به بقي من اسرائيل .

في العصر العلمي - الحضاري . التتشف وصفة طيبة لنقاها الدول . والانسان يطور الصناعة والزراعة والعلوم واستخراج المواد الكثيرة من النفط . والى ان يتطور المجتمع نفسيا وعقليا . تمر ازمان على الناس وهم مختلفون على نوع الويسكي . يحطمون الموائد والاقادح ويتقاتلون .

اما الشيء الاهول فشد الحزام على خصر الحرية . ليس الجوع الآفة ام الآفات . الاقفاص يدخلون اليها المواطنين كما لو كانوا قرودا يمارسون فيهم نشاطات كثيرة : ضرب . قلع اقلقار . تعظيم اضلاع . تهشيم اسنان . نفخ بطون كالزقوق .. وفنونا اخرى متقدمة في مدارس مثل : الواقعية . التجريدية . السريالية . الدادائية . اساتذتها الحجاج وابن الزيات وزبانية النازية وورثاؤهم المصريون .

وتمارس فنون القمع بأشع صورها . واذا تلقى في الدول العربية ومؤسساتها وسجونها ، حالات القمع والتعذيب ، ويحل محلها حق الفرد بالدفاع عن نفسه فلا بأس . حتى الجوع لا يخيف الانسان المواطن . يعرف كيف يكسب عيشه فلا يجوع ولا يظلم ولا يرمى .

التحولات الثورية لا تستلزم القهر والتنكيل الوحشين . يكفي ان

تكون صادقة الاساس غير مفضوشة القواعد لتيقبلها معظم الناس ويرضى عنها سائرهم • لكن ازمة النفوس في دائرة الفرد ففرقتها : منى • مريم • جمانة • هدى • اما جوهرة فهي مثلن في الالم • لكنها — النثر بالنسبة للشعر — لا يحق لها ما يحق لهن •

★ ★ ★

بعد اسبوعين خرج سعيد عارف من المستشفى مزودا بتوصيات الطبيب البارع : عدم الاهتمام بالامور جميعا • الانقطاع عن العمل • الابتعاد عن المؤثرات العاطفية •

انكر انه متأثر بشيء من الحالات العاطفية فابتسم الطبيب صاحب مستشفى الحكمة الجراحي • واكد له ان التأثيرات العاطفية متعددة الخصائص • (وتحبون المال حبا جما) مما جعل سعيد يفكر في بآله بانه سيعود نفسه على هجر هذه المشيقة الخلافة الحسن •• الصفقات المالية •

اما هدى فيفار عليها • لا • لن يفار ، فلتذهب الى الجحيم • وتغفل في الخفاء ثماء • حياته هو هي الاهم والاثمن • وضعته هدى في جو بيتي محايد • لا لوضاء تصل اليه ولا حركة • عزلة نقائية مثلى • وجعل يفكر بأنه قد صار أقل وزنا • أقل شبابا • أقل عزا •• وخطرت بباله نكتة جاحظية رواها له رائد من قبل ، تنطبق عليه الآن بصورة مأساوية ، فبعد ان اطعم المشفى والمعالجة بعض ماله ، صار أقل غنى •

ألف غرفته حتى صار المألوف بغيضا • يتفرس في جدرانها الاربعة وسقفها • في السقف ثريا كبيرة من الكريستال • عد مصابيحها • زخارفها وريقاتها • نقوشها • على الجدار لوحة معلقة •• تقاطيعها • ألوانها • ظلالها • اطارها • للنافذة ستارة • لونها عنابي غامق — شفوفها سكري • ثنيانها منسجمة • طاولة الزينة — المرأة • قوارير العطور — الخزائن الكبيرة • ابوابها نقوشها • السجادة الفخيمة • رسومها • الوانها • مقطعاتها الزخرفية ••

كل هذا ألفه حتى الملل • كلفه مالا لو وقفه في الربا لماد عليه بربح
كثير • لكن ماله يفكر بالمال ؟ أليس هو — كما قال الطبيب البارع — بعض
تلك المؤثرات الماطقية ؟

يعذبه مشهد ويؤله من غير ان يمله • • هدى ، وهي تخلع ثيابها امام
المرأة وتضعها قطعة قطعة فوق الكرسي وتصبح متجردة من كل رداء
شامخة الصدر طرية الاعطاف بارزة تقاطيع البدن • او تبدو لمينيه
الجائعتين بالحرير القصير الاذبال • تسرح شعرها • تسوي هندامها •
تضع الماكياج • الرتوش • • شعرها يتأرجح • ساقاها الرشيقتان • فخذاها
اللدتان • • عينها تبرقان بزرقة صافية • • شفتاها • نهذاها • • بياض
صدرها • • ردفها • •

تلب في جسده روح جديدة • تهزه رغبة مقتحمة وقد شاهدها وضعت
قدمها فوق الكرسي تسوي جوربها الشفاف بلون اللحم على فخذهما
المليئة • صدرها مكشوف نهذاها متخفزان ليقفزا • مضبوطان بغير قسوة
في حباله اللهب • ترش العطر فوق بدنها • تحت ابطيها • بين ثدييها •
فوق عنقها • تضع الاحمر فوق شفتيها •

» لولا هذه المرأة ما كان هذا الترف المكلف • ولا تحس بي وما
تثير في • • الترف — الآن — لي المرأة لا • •

لم يستخدم ممرضة • وفكر ماله — والتريض فن وعطاء • — كما في
الدعاية — فلتعط له بعض ما يرد عليه عافيته • ناداها فدنّت • تلمس بعض
بدنها فنفرت منه وذكرته بتحذير الطبيب ، فارتد غاضبا مستسلما وهي
تضحك بخبث •

في نفسها شعور بالالام • التألم اصيل — بل هو الالم يستيقظ مندرجا
في الشفقة والتوجع وحس الضير • نظرية • اما ان تألم المريض في
مرضه ووضعا حياله •؟! تزهو في زيتنها وهو مستقل كاليت • تحب —
هي وتمسك — وهو ممنوع عن قطف ثمار الجنس ؟ تقابل عشيقها — ترضي
رغباتها ، وهو في فراشه ؟ لماذا ؟ بل ما المانع ؟ نها الحق بان لا تموت معه •



حنان في فرحة العمر • ووعد ايها بزفاف احتمالي رائع يتحقق • وما
يزال ابوها غائبا حاضرا يبذل المال بغير حساب •

نظرت مريم اليه • ايام الصبا • الزمن الحلو • الحب يشد بين القلبين
• تسقط نظراتها في الفراغ • حرقة واسى • تود في بعض المرات ••

(دفعها شوقها القوي فعانقه • نظر اليها ببرود واستغراب • « ما
بالعادة » • جاءت حركتها العاطفية غير عفوية • انكفأت المرأة التي ارادت
استعادة زمنها ومكانها • وشاهدتها ابتها تبكي فعانقتها •

— تبكين يا امي ؟ لم يعد البكاء على خروج العروس مستعملا في
ايامنا •

— اجل يا ابنتي فانت ستذهبن • وانا من جيل الماضي •

— بل انت ست الجيلات • انت ، من الجيل هذا يا امي •

لو كان الكلام منه لكان حبا وغزلا ، يحمل اليها العزاء) •

وفي شقة منى هربت هذه الى الهاتف • صوت امين الاسود • سيتأخر
بالعودة مدة اخرى • تأزم موقفه • التحقيق باسباب انهيار بناء المشروع

الكبير ما يزال جاريا • وكل محاميا ولا يستطيع ان يعمل الآن له شيئا ••

تركت السماعة حانقة مظلمة القسمات • الذهب في وجهها احترق •

ستنفجر • واحدة اخرى اضافها رائد الى العدد •• اسمها جوهرة ••

وذلك بدمشق •• سيان عاد ام لم يعد — الى الجحيم •

— منى • حبيتي • لا اريد ان تعذبني — بقي بي •

— كيف لا اتعذب وانا اغار عليك •

صار بعضا من كيانها — في عقلها والذكرى المترددة • اعاد اليها
اعتبارها العاطفي •• اتى مخلوقة من بين يديه • فاتنة • انيقة • صنعها
من جديد حبها له • والقلق اتى • فمن يدرك حوله كأنه كمكة العيد
يحاولون قصصه • وهي منى باعترافه وتأكيده — حبيبته الوحيدة •• وعذراء
بين يديه لم يسها •

لماذا الغيرة ؟ واقع الامر •• ان هدى زوج لعجوز بشع متهدم • هي
لهب وهو انطفاء • نالت منه مالا فقط • وظهر رائد في دنياها •• وان لها

فيه حقًا بالتعامل والامبية • مثلها جمانة وجوهرة وربما اخريات لا تعرفهن •• وربما ينكرون جميعا عليها الحق — هي منى — بان تكون الوحيدة •

الغيرة • اجل — الاثانية في شريعة الزمن الانساني — الالكترونى هي الكرويات الثلاثة في الدم الى جانب الحمر والبيض •
الماضي النضالي علما ان ترتفع على الاثانية •• لكن انه الحب •• حياتها • هل ترفضه ؟ أرفض الجسم كروياته الحمر ويبقى ؟



حب التراب للمطر

من رسائلها هذه السطور .

رائد .

لا ادري لماذا بدأت اكتب هذه الرسالة . تساءلت كثيرا عن السبب .
أهو الحب الذي يكبر ؟ ام الشوق الذي يهزني ؟ ام الغيرة ؟ اظنه الاخيرة .
التقيت البارحة بهدى بعد انقطاع طويل . حبيتها وتطلعت اليها بتحد
ونظرت هي اليّ بغضب وتركها وشعرت اني انتصرت . ضحكت كثيرا
وانا في البيت وحدي وتمنيت ان تكون انت بقربي لاشد على يدك واقول
لك استطعت اخيرا ان اواجهها .

رائد حبيبي . حبي لك ليس موقتا . انه حتى النهاية . اتذكر
الحديث الذي دار بيننا وكنت أجابك على كل سؤال بلا مواربة ؟
كنت انا الخائفة منك ان تركني في الطريق واذا بالعكس . انت الخائف .
لن أدعك تكمل المشوار وحدك . يدي بيدك حتى آخر الطريق . اني
اعتر بك يا رائد وكم اتمنى ان احمل اسمك لاكون فخورة .
هل يأتي يوم لاقول انا التي احبت رائد العالم ؟ وانا التي اعادت اليه
شبابه عشرين عاما ؟ لا ادري كيف اقضي الايام وانت بعيد عني .
مني . حبيتك .

افتتح الباب قبل ان يقرعه . وقف جامدا . القاعة بلا نور . النافذة
مغلقة . الستارة مسدلة . صمت . كل شيء بغير حراك .
رهيفة . نهيلة بلا حرج . مرخية الشعر الاسود . محولة الخصلات .
جتمتها السلسلة التسريح بلا رتوش . ترخي فوق جسدها غلالة تحتها

شفوف • وعنقها اطل لناظره بدعا يحمل وجها غرب الملاح آسرا •
عينها فيها الضوء الوحيد • في القاعة • سهل صدرها لطيف وديع بان
ثديها تحت الرداء مثل اجاستين نافرتين •

ارتعشت شفتاها كيوم قبلها اول مرة • وبدنها ارتجف •• وهي امامه
امرأة صريحة لا تخفي نفسها وما فيها • واضحة تقاطيع الجسد ، كأنها
خرجت من الحمام على عجل فرمت فوقها اول غلالة حريرية صادفتها •

دنت منه • رفعت اليه وجهها ، صدرها ارتفع • ثديها كمصفورين في
السهل المنبسط يتنفضان • يشرئبان كراشيّ حجلين فرخين ينقران وريقات
الكرمة الزاحفة • يتحفزان تحت رداها الرقيق لينفلتا بلا قيد •

ساعداها • سرة نحاس مجلو باعتناء • واتاملها عصبية تسلمت
ساعديه الى ذراعيه • الى كتفيه وعنقه ، بلمس ناعم • بدفء • بارتعاش
— والتفت ذراعاها حول كتفيه وظهره واستكان صدرها الضاح السى
صدره •

عينها السوداءوان مستقرتا النظرات في وجهه • بدتا رماديتين مفرتين
ذابلتين كأنهما سكتتا عن الحركة الا من نداء صامت واعد ومستغيث •

استب رأسها الى صدره • ضاعت الاضواء • استوت بالظلمة في
نهار بلا شمس وقاعة بلا شباك وستارة مرخية وهو يحتويها بذراعيه •
ينقل يديه في منحرجات الجمال البدني لا تستقران بمكان وتركان فيه
الرجفة اللذيذة • وتحركان فيه الكامن من غريزة النار البشرية ، التسي
تصطرع مع الجمود وتغلبه •

يدب في اطرافها تميل بدنها المثار يوقظ كل عرق يفتح كل خلية
يحرك كل خامد فيه • تهمس باسمه بترديد •• فيه أهة عطرة تسكره
فيتنشق حرارة عنقها وأعلى صدرها • يلثم لبائها السمر القواحة • بدن
حار كالحمى • كالنار •

اي سؤال بليد هذا ؟ السخف في الكلام وما من مرة كان في الصمت •
صاحت بآلم :

— قبلني كما تقبل امرأة تشتتها •

اشتدت أناملها ضغطاً فوق ظهره • تصلبت ذراعها — في حالة ارادة
لا سابق لها عملت فيها غريزتها وشوقها — انفكا عن عنقه ، لامسا بدنه
بكل ما تملكان من قوة • تريد ان تندمج فيه • لا تعرف كيف • ورفضت
اليه وجهها • ليبدأ هو • ليصنع بها ما يشاء • لا تدري هي من اين تبدأ •
مال بوجهه عنها • لن يحدث شيء • ابتعد • ابتعدا عنه ، وقد ضاع
الزمن لفترات وجيزة كانت كافية لتجعل منه انسانا يتكوين جديد •
نفض — وهو يتطلع في عينيها فلا يرى الا جسدها الذي تحولت به الى
كل شيء كأنها هي ارادت ان تكون بدنا لا روحا — بتلقائية ، مفهوم
وجوده وكل عقلانية الوعي السلوكي •

كم مرة في العمر يحقق الانسان مثل هذا الموقف وهذه الحالة ؟ كم
مرة يصل الى هذا اللقاء النادر ؟

يده بيدها • اجتازا مدخل غرفتها منساقين بمفوية لا تديرها عقلانية
متحكمة • حالة — هما فيها الآن — طبيعية جدا • لا بديل لها • لا بشكل
ولا بآخر • في مثل هذا الوضع الانساني المناهض للقوانين •
استقرا في الغرفة المعتمة وتباعدا قليلا تربطهما الي بعضها بعضا
يداهما المتماستان • • اليدان ممتدتان • تقاربت المسافة • عيناها فقدتا
الحركة جامدتان ناظرتان اليه ويده لفت خصرها الدقيق • تأوّهت ساعة
استقرت بين ذراعيه وتلمت اضناها شعورها الطويل بالمقاومة وهي في
قرب استسلامها •

لا ترى سوى غابة يمضي بها اليها وشفاته تهمسان لها بما لا تفهم ولا
هي واعية له — غير الهوى ولذاذات جسدها المنفتح لتقبل جسده • وفوق
عنقها الرهيف الناعم البشرة تلقت شفثيه فتحشرج صوتها واهتز كل بدنها
وتسربت آهاتها الشبهة الى سمعه وراحاته المترستان بالحب تلامسان
صدرها تمسحان فوق قاطنيه الصغيرين المحرومين وقد افسح عنهما
رداءها ، يدغدغ ذرويتهما فتكاد تجن •

وزحفت شفته الى ما بينهما تقبلان بمثل المسح والشم بشرتها المتوترة
وتدغدغان البرعمين الاسمرين فلا تملك عنهما دفعا • تختلج بين احضانه

واهية واهنة • وهو يسقط رداءها :

— رائد • ارجوك • دعني • لا استطيع اكثر •• مأموت او يضى
علي •

ضمت اليها غلاتها فاخفت صدرها ، واخذها الى سريرها فاستلقت
وجلس بقرها فأمسكت يديه مستنجدة ألا يتركها • وتحركت صوبه
وانكشفت ساقها حتى اعلى ركبتيها • فلامس شعرها بأامله ومر بها
فوق خديها وشفتيها فقبلتها قبلات محمومة •

انهضت حتى جلست ففضها اليه • وضاعت بين يديه وغرقت شفتاها
في شفتيه • وعادت بجسمها الى الوراء فانحنى فوقها ، مغمضة العينين
•• ووجهه استقر في صدرها • وشفتاه تتنقلان من عنقها الى ثدييها في
دربهما لاثباع هذا الجسد المتلطي المحروم •

وامتدت يده الى ركبتيها • ترك فوقهما وتنزلق حول فخذيها ••
وبطنها يجرداها مما على بدنهما من حرير قصير الاردان • حتى اصبحت
عارية بكاملها مكشوفة لبدنه وللحب ، ومن جديد كانت استغاثتها بصوت
خفيض يكاد لا يسمع :

— ارجوك • افقد سيطرتي على نفسي •• غير متمكنة •

لبست غلاتها القصيرة فماغطت الا ما يجرها امام عينيه فارتاحت
وطاب لها ان تستلقي بفراشها تنام •

(الضوء مطلقا وانقاسه المخمورة تملأ الغرفة • والباب موصد وهي
تدنو منه غير راغبة او رافضة • يده تسارع بجذبها نحوه فترني الى
جانبه فينقض عليها يترك تهديها يقضم شفتيها يمصرها بين ساعديه بنف
ينفض فيقع عليها بقسوة • ولحظات قصار •• قصار • وتركها فتبتعد
وتنهض وتخرج الى الحمام تقي • وتفسل فيها وشفتيها وعنقها) •

ناعسة المينين ستنام • شفتاها المرتعشتان منفرجتان ترقبان • بدنهما
يرتجف • به حمى او برد • برد بطاجة للدفء • نظراتها رائية اليه • كأنهما
تقولان شيئا • الحب يقطعهما • الشوق اكثر • الرغبة • التجربة الاولى مع
حبيب • مثل ليلة اولى عزراء • ماذا ستكون ؟ لو تدري ! ستدري •

— منى حبيتي • عمري كله لا يساوي الا هذا الوجود معك •
سكت الصوت • عناقها مجنون وراحاتها معقودتان فوق كتفيه
ونأماها كأنها تبكي • يشفق على تلك التقاطيع الدقيقة التي تكون المرأة
فيها وهو يلامسها جزءا جزءا • وكأنه يذكر النار فيها والبكاء • • التأوه
الجنون • حالة لا تعرفها • وغلاتها الآن كالخيال لا تغطي شيئا من بدنها
المتفتح للحب •

★ ★ ★

اشعل سيجارة • دنت منه بحياء وضعت شفيتها الهادئتين على خده •
دبت فيه الحرارة وقبلاتها تتوزع فوق وجهه :
— جعلتني احيا حبيبي • خلقتني من جديد •
— كنت اود هذه اللحظة واخشاها •
— هل انت نادم يا حبيبي ؟
— اجل • تأخر لقاءنا • • ولهذا انا نادم •
— هل انت سعيد مثلي ؟
— اخاف ان يتحول الحب الى جنس يوجد في كل مكان •
— حبي لك وحدك • لا يوجد الا معك •
— كنت حبا عذريا وكنت انا حبا جنسيا •
— الجنس من الحب يا حبيبي •
سميدة • لم يذهب بعد زمنها • ما تزال في عمر الحب • لقاءها به
• • اعاد اليها اعتبار انوثتها • زهرة انعمدت ثمرة • عنقود عصر خمرة •
اثى خلقها الوجود التناسلي لتكون سببا لبقاء النوع ، فكانت خالقة
متعة ليس اقوى منها •
يستمع لها قائلة كبث الاسرار :
— ويصير حبيبي عجوزا بعد سنين فيركن الي " قاعيش له • هو لسي
وحدي لا تطمع به امرأة سواي • الازمه • أعنى به • أحبه • الا ليسرع
ذلك الزمن ؟ ضحكته قطعت عليها حلمها :

— عسى حببيك غيري •

— بل انت • وانت وحدك •

— رومانسية في مأوى العجزة وقاني الله منها •

تطوقه بذراعيها الدافئتين :

— رائد • انا امرأة — ربما — أحب • ربما لا •• يوما • اسمع

قصتي التي اخفيها لنفسى وحدي • واحكم لي او علي •

(يلاحقها حشما توجهت • يترصدها ويبتظرها حتى تظهر في الشارع

فيسير وراءها • يكتب اليها الرسائل • يرسلها مع اولاد صغار يراهم تحت

البناية • متزوجة منذ عامين • يناشدها لقاء يمس بسمعها في الطريق •

يرجوها نظرة • كلمة • وهي تتأبى لا توليه اهتماما تضن عليه بنظرة • ثم

اتصل بها هاتفيا وعندئذ فقط سمع صوتها وللرة الاولى والاخيرة •

صدته ولم يمد يلاحقها • ثم جاءتها منه رسالة • كانت الاخيرة • فشعرت

بحزن • قاسية وهي التي لا تحب امين الاسود بل تكرهه • ولا ينمها

عن تجاوزها مع هذا الغريب الوافد مانع •

أستجواب ؟ انتقم من امين الذي تحقره وتسمثر منه ؟• لا • لن

ترد على رسالته •• فليذهب الى نهايته • ما شأنها به ؟ ما امرها من امره •

ثم علمت بعد شهر انه تعرض وهو يقود سيارته الى حادثة اودت بحياته ••

كما جاء وصف ذلك في رسالته •

أهي المصادفة ؟ هل نفذ اذن وعيده في نفسه ؟ تشعر بعقدة الذنب •

ومرت سنوات • وسرعان ما تلاشى ألمها النفسي • لكنها لم تتخلص من

عقدها • فالرجل كنوع لا يثيرها • الجنس لا يفرها • تساق اليه في فراش

امين ولا تأخذ منه نصيبها • تستلب ولا تعطي •)

— رويت لك • فماذا كان لي وماذا كان علي ؟ هل احببت ؟ احكم •

— ربما احببته بقلبك الباطن • او خفت من امين فلم تتجاوبني •

— لا • لو كنت احببته ما كنت خفت من امين • فانا احبك ولا اخاف

من امين وكل الدنيا •

— منى • ان انا ابتعدت عنك ؟ هجرتك ؟

— لا • لا تقل هذا • لن تستطيع • لن اسمح لك • انت حبي ولن
اتساهل بحبي • حبي انت وانت لي • لا تمد الى كلامك هذا بعد الآن •
عاقته بوله • واسرعت اليه :

— أتعرف حبيبي ؟ — بحماس و نزق — سأنسبك نساء الدنيا • تأكد •
سأنسبك ان في الوجود امرأة غيري • واحسن بانتي قادرة على ما اقول •
خيوط من قمر اسمر تداعب شعرها المرخي فوق وسادتها • جسدها
في حالة استرخاء •

« اغيري بالمطر مقصورتني يا محبة واحملي اليّ طيفه عندما يغيب
عني • ابمدي الصقيع عن فؤادي واطلقي حرارتك في ايماني به • واجعله
يعبني دائما » •



في الجواء الممتدة اهتدى الحمام العاشق الى وكناته فهدل وعاشق
اليه ، كواكب سيارة تدور ولا تهتدي الى رفيق وستظل الى الابد الكوني
• • كما هي •

نامت نوما جديدا • لاول مرة بعد زواجها عرفت ماذا في الحب بين
الاثنيين • وردة بشت شذاها • اثني اعطت واخذت وكان قد طال حرمانها •
وهو • خرج يتسائل — من لديها : ماذا سيكون ؟
الشمعة اضيئت فاشتعلت • حرارتها تستهلكها • تذوب • يخفي النور •
تتلاشى الحرارة • ترسو بقاياها • كما لو مأساة •
كان ملك الدنيا كلها لو ان جسدها الدنيا •

ثقت به قوة • متسكنة • اما الحياة فتحرق طاقاتها الانسانية في
عمل انساني سديد • الحب ألقى صورة الشمعة التي تذوب • بقيت
الظنون • • لولا الظنون — هي امل ايضا — ناعش ناس في عدمية • وجن
ناس •

الشوق يبرمه اللقاء • الحب يهدئه الاشباع • الثورات يحييها
الظفر • المارك المكتسبة في القتال تستهلكها ظلال النصر • المبادئ تحطم

عمدها في تحقيقها • اكذوبة الانسان اكبر من الانسان مخترعها • الزيف اقوى من الحق •

ان تحب يا انسان •• ترتضي الحب كفعل رائع • ان تعلم انه فن بشري رفيع •• فهذا من المنطق الصحيح •

حبه لها تجربة جديدة ، تجعله يعيد النظر في سلوكه مع النساء •
يتنكر لفلسفة قضى عمره يؤمن بها — فالحب •• الجنس تبيجه وليس هذا من بهيمية الجسد • سيرى الدنيا بلون جديد حتى لو فقدتا — هما عينا — لوئهما الاصيل •

(— منى • حبي لك • وكرامتي لي • الاثنان معا لا ارضى بان يمسا كرامتي والحب في كفتي الميزان • الاولى تشيل الثاني • عندما تتحولين عني •• اعلمي ان كرامتي قد طعنت •

— رائد حبيبي • كيف تفكر هكذا ؟ كيف تظن بي الظنون ؟!)
توالت عليه رسائلها بعد ذلك •

انا في قلق مستمر ، وفي ضياع • الشوق في ازدياد • وميزان الحب ترتفع حرارته تدريجيا • وحرارته تحرق • كم انا مشتاقة لسماع تلك الهمسات الناعمة وكلمات الحب التي تجعلني اعيش فرحة العمر بها •
والتحدث اليك عن الماضي البعيد القريب وكيف بدأ ذلك الحب الذي كنت ابحث عنه فوجدته بعد ان كان ضائما ، قاعاد اليء الامسل بالحياة فاسترجعت شبابي •

صرت ابحت عن الاشياء التي يهتم بها الرجل من اي نوع كانت •• تعلمت كثيرا لارضيك ولكي ابقى محتفظة بك الى الابد • ان الرغبة تزداد في الامنية التي أحلم بها لايام تموز أظن انك عرفت ؟

اني أصبحت كجنونة • يجب ان تحقق لي الحلم مهما كانت نتائجه •
اني احدث نفسي في الليل والنهار ، وافكر حتى في تلك اللحظة التي تقع فيها عيناك علي — او عليها — لأول مرة — لا فارق — المهم ان يكون او تكون منك انت فقط • سأترك المهمة لك • اني قلقة جدا من هذه الناحية •

ارجو الا تنزعج من كلامي هذا . ان حبي يدفعني الى هذه الكتابة والى مثل هذا التفكير .

كم اعز بك ولولا خوفي لاجهر بحبي امام الملا . انا نعمة كثيرا .
تلممني الراحة بالقرب منك لتعيد اليّ صبوتي ونشاطي . حبي لك الى
اللانهاية . منى » .

★ ★ ★

افقد زواج حنان — الابنة الكبيرة — مريم جزءا من كيائها . وازدادت
علاقتها برائد تأزما . وراحت افكار سود تمشش في رأسها تؤرق لياليها .
وتواجه اوضاعها بكبرياء وعناد . . كأنها وهو غريبان . تتجاهله فيهم
برأسه وهو مدرك انها تعتمد هذا وهي تحترق من القهر .

في المقاهي يتبشر الدخان خارجا من الابواب والنوافذ المشرعة مع
الضوضاء والهذر . على رائد ان يعايش هذا الجو العبثي بعض الوقت .
انه حكم الفراغ .

وفي مرة التقى بعزيز عبد الرحمن في عودة له الى المدينة . في مقهى —
الشاطيء الأزرق — :

— أنذكر يا عزيز حديثنا في المزة في بعض زمن الدكتاتوريات . . عن
الحب . والمرأة . وان الحب اقوى من الجلاذ ؟ كانت الاضواء تطفأ باكرا
وتأرجح الدنيا في غلام حالك . جميع الاحزاب في السجون . . .
— اذكر . اذكر وعجبي انك ما تزال تذكر يا رائد .

— اه . اه . . ماذا اقول لك ؟ المجتمع يعتبرني خاطئا .

— ومتى كنت تقيم للمجتمع وزنا ؟

— والنقط يا عزيز . ماذا عنه ؟

— يملكه العرب وليس سلاحا في ايديهم .

— في الواقع . لا يعني شيء من هذا . اليأس ؟ ربما . لكن . .

جوهرة ساقية في ملهى قالت : ليس للقطار خطوط فكيف تريده ان يسير ؟

— الثورة تضع الخطوط امام جميع القطارات .

ومرت ايام أخر .. وضاعت آمال كما البذور اكلتها الطيور الساطية
على الزرع . وانت حكومات بلا مبادئ ولا برامج . تعاقبت .. منذ
الجللاء حتى وقت مضى .. كانت السياط هي التي تخط معالم الطريق .
هزوا اعصاب الشعب وافقدوه آماله .
(من مصرع الابطال يخلق الظلم راية . آه .. وقد يصنع الشعب يوما
من عظامه سلاحا ؟)

— من شعر جوزه بونيفاسيو — البرازيلي —
... « القلعة الضخمة .. هاجمتها العصابات . وجدت اسوارها بلا
رجال . حكام الدكتاتوريات فرغوا الاسوار . ابعدوا عنها الرجال
فاقتحمتها العصابات وعاد الرجال للدفاع عنها من جديد . والكلمات
فقدت مضامينها وحل الصمت والسكون واللامبالاة » .
(— جدتي . احكي لي حكاية .
— نحن صرنا حكاية يا ولدي .
— جدتي . وبعدئذ . ماذا حدث للرجال الذين عادوا الى الاسوار ؟
— منهم من بقي حيا . ومنهم من قضى نجه .
— جدتي . عندما اكبر .. سأكون بينهم .
— الى ان تكبر يا ولدي يكبر الظلم وتكبر العصابات .
— سأهزم العصابات .
— اجل يا ولدي ستهزمها ان اردت ولو كنت صغيرا .
— هل استطيع حقا يا جدتي ؟
— ما من عصابة مهما كبرت الا تهزم .
— أقسم لك . سأهزمها . وانت ما تزالين في الحياة) .
الشعار يومئذ ...
(أبعدوا الفرسان عن الاسوار ثم هاجموها)
هذا الشعار بذاته كان مؤامرة كبرى .. ثم .. انتت النكمة في
حزيران .

★ ★ ★

مر يومان • وبعد ان تقاسما خبز الحب وملحه وشربا من نبيذه الملتق
في دنان الجسد ، صارت لها في نفسه مكانة اسمى •

— بدأت احيا حبيبي • اريد ان اظل معك هكذا الى الابد •

— البعاد مرصود للمحبين •

— سأجن لو يحدث • البعد يخيفني • لا تذكره امامي •

مرت انامله فوق كتفها وظهرها وردفها • تلمس خصرها وصدرها
وقبل وجهها وشفتيها •

— منى حبي لك كبير • اعتر بك • تعجز كلماتي •••

هزت برأسها وساقطت عيناها ندى لؤلؤيا •• تبكيها سعادتها •
ابتسامه آسية فوق ثغرها •• نظراتها مثيرة • تناديه • لن يعود الاولاد قبل
ساعتين ••• الزمن ملكهما • امسكت بيده فطوق خصرها وسارت به الى
مخدعها •

تبخرت ظنونه • لا رفض • لا قلق • ملتصقة به • خفيفة الحركة
كيفما قلبها • حررها من ثوبها • لم تشعر بحرج • فخذها السراوان
المبرومتان تحت قميصها القصير • لامسهما • مسح براحته فوقهما • لدتان
حارمتان • يدها فوق بطنها فوق نهديا • حول وركيها • تتلوى الى جانبه
في الفراش الوثير •

— سأززع عنك — يوشوشها — كل اوراق التين وستكونين مثل
شجرة خرفية •

تعرض بفتح ولا يعبأ • قبلاته تخرس احتجاجها •• فوق بدنها
الاسمر الناعم • تنتقل شفتاه • تلمسان • تدغدغان • برعا ثدييها في كفيه
استكافا وطال بهما الرضوخ • جسدها يتلوى • اضلاعها تحت بشرتها
الحريرية تنطوي بانعواج مثير •• بطنها يتكور وينبسط وكل قطعة في
بدنها تتجاوب وترتمش •

تفرض عينها • تحلم • والواقع اجمل • السنوات الضائعة كيف
تستردّها • انها لتتجمع عائدة في لحظة آنية تأخذ بمرة واحدة كل ما فاتها •
تعطي حبيبها بسطاء وفيه اخذها الذي ترغب فيه •

أصواتها • أنغام ألفتها شهواتها المكبوتة • تواتر • تحب بالبدن المتحرك وبالصوت بجميع مقاطعه الاثنية • الآهات والنأمت والتأوهات • تملو وتنفض ، تنفس كلمات مهموسة مبتورة • تكاد تصيح • لا ضحك هو ولا بكاء • لغة الحب في ذروة قيمه البشرية • • الحس الفرزي والحيواني معا • • مع الحس العاطفي الروحي جميعه في الصوت الذي يتدافع وكأنه ليس من بين شفيتها يتداعى • • من ذراعيها من صدرها من أطرافها من كل جزء في بدنها • •

في ليلتها بعدئذ • ترأعت لها امرأة غريبة • جوهرة • جمانة • هدى ؟ لا تدري • تدنو من حبيبها • تمد نحوه يديها لتأخذه • بدينة جميلة • ناعمة • في جسدها جنوة لاهبة ودم فائر • • مريم • • منى مثل لبؤة غاضبة • يائسة حتى الموت • تندفع اليها • • لن تأخذه منها • لن تسمح لها • وعندما استيقظت كتبت :

» رائد • حبيبي •

الشوق يزداد • والحب في درجات تصاعدية • لكنه بين مد وجزر • اصل في بعض الاحيان الى درجة من الكراهية واليأس لا حد لها • واعد بعد قليل اذكىها بالذكريات الحلوة • الذكريات التي اعيش عليها وقت الفراغ وصدى كلماتك التي كنت تنغدغ بها اذني فارتعش لها وابداً بالنشوة التي تغذيني وتحيي ذلك القلب الذي تعذب سنوات طوالا • سأكتب من الآن على كفي وبغير برنامج مخطط • ان زعلت او رضيت شيء لا اهمية له عندي • لن ادع القلق والاضطراب يسيطران علي ويجعلانني اعيش في دوامة من الحيرة • سأجبر نفسي على تحمل كل شيء • • انا قلت لك معك مهلة تسعة اشهر وبعدها ابداً بدوري • سيكون مفاجأة لك • ولن اعرض الخشب بعد اليوم • أليس كذلك •

اني محاطة بغموض يا رائد من كل الجهات • انتظر المفاجأة السعيدة ولي امل كبير بها • رائد • • مشتاقة جدا اليك - تأخرت علي ، فكري مشغول • طمني عنك بآية طريقة كانت • • تحمل المسئولية ولو مرة بفردك لكي تقدر ظروفني •

منى •

★ ★ ★

سأهرها رائد وعلم منها ان زوجها المسجون بيروت في حبس الرمل
سيقضي ستة اشهر اخرى فداء لرسوم المحكمة • هذا هو القانون • افرحها
هذا ولم يزل حزنها • تأجيل تنفيذ الحكم فيها ، لم يلغ الحكم •

— يا للالم • مشاكل كثيرة لا نهاية لها •

— آخر سبيلي • ارجوك •

— غيبة انت يا مترجمة غير امينة ، كالتعيشين بترجمة البرتو مورافيا •
وكنت تريدن ان تبيعي وجودك ووجود اولادك بليلة حبيبة مع رجل
ظننت انك تحبينه •

— الا هذا •• أنت أناني — صاحت منفجرة — تعتبرني غير أهل لان
احب • لم تشفق علي لانني لست اهلا الا للتسرية حول المناضد وفي
المضادع ؟ مع ذلك اذا قتلني عندما يخرج من السجن اكون قد انتحرت •
صامت • ثورتها تلاشت • قالت بانكسار :

— انت خيرتني وانا اخترت • فضلتك — اعتذر • لعلي افطمت في
الشراب •

— لا تعتذري • انت قلت ما يجب ان يقال •

نادى النادل :

— قل للمدير ان جوهره ستغيب مدة ثلاثة ايام بحسابي • ليرسل لي
فاتورة الحساب بذلك •

اعطاها رسالة لتقرأها وتوقعها • وافهمها ماذا تعمل • وبلغت الساعة
الآن العاشرة • وامامها الكأس ذهبية والثلج فضة والمذاب رحيق • وهي
قبالتها مهنمة كطاووس • ترجعت له من عندها :

« حبي لك حب التراب للمطر • وعلاقتي بك علاقة النور بالقمر •
وانت في فلكك السماوي • رفضتني فبكيت وذهبت الريح بصوتي •
وانت في علاك كما الافلاك في الليالي الصافية • ابتهلت فلم يرق لي قلبك •

وسمعت الهة الرحمة ابتهالي فأحضرتك اليّ مأسورا في القيود • هذا
حبيبك يا اجمل من القمر • خذيه فهو لك • حبيبي لي عندما يريدني •
حيثه انا عندما يحيني • وجميلة انا عندما يرنو الي • وانا له عندما يكون
حرا بلا اغلال • اطلقني سراح الحبيب ايتها الالهة القديسة ، ودعيه حرا
ليحيني عندما يشاء • فالحب للاحرار وليس لمن في القيود • حبيبي انت •
سألتم جراحتك امتص منها السموم • اغسل صدرك بدموعي • الارض
ظلمت وانت المطر ، فاسقني وخذني •

اوقف سيارته امام بناية تسكن فيها فتشجعت ومدت عنقها كأداة من
مخلفات الجيوش الايطالية المنهزمة في طريق وطبعت على خده قبله •

★ ★ ★

تحكم بها الهوى فصار لها سجن • سقطت في الحب وهو حماقة
لذيذة •

« افديه ان حفظ الهوى او ضيع ملك القواد فما عسى ان اصنع »
ملك كل نابضة في جسدها وعقلها • القلب تاه • امرأة بشوق دائم •
تكتب اليه رسائلها •
(رائد حبيبي •

للمرة السادسة خلال يومين اكتب اليك • اكتب للتسلية فقط لان
لدي وقتا وفراغا • لا لكي اطمئنك عني او اشغل وقتك بقراءة رسائلي •
على كل الايام آتية والحساب بيننا • اني اتعذب لاعلم عنك القليل •
ليس بهوزني اي خبر • لا تدعني أعيش في جو مليء بالشك الذي يقتلني •
الحب يعذبني • والغيرة المخفية تداهمني • لن اسمح لك بهذا •
اعيش في جو لا بأس به من الراحة • ولا شيء ينقص حياتي غير بمدك
عني • افكر في المستقبل ليل نهار • اني اتعذب من الحرمان • واشعر انك
تقضي تماما • لأول مرة اراك بعيدا عني ولا يمكنني التقرب منك • لا
ادري لماذا ؟ اظن السبب منك وانت •• الا تشعر ان كتاباتي متقطعة لا

صلة لها يحضها ؟ هذا من الهذيان • ان الشوق يقتلني •
منى •)

وعندما يأتي ستقول له اكثر • لكن الذي اتى كان امين الاسود • يحمل
لها شوقا ولمائدة الشراب اشواقا • وفي محطة الكأس الثالثة برقت عيناه •
وفي الرابعة ذبلت جفونه ففترس فيها • علك لقمة بلا رغبة ومد يده الى
ركبتها فشد باصابعه عليها • جسد خامد بلا نار • قلب كصخرة مفسورة
بالماء • وجدها بمظهر مختلف •

في محطة الكأس الخامسة •• وصل القطار • نهض وسبقها الى الغرفة
وارتمى بالسري • تأخرت • ناداها بحق • دخلت • جذبها اليه • ازاح
ثيابها • ملاها بانفاسه المخمورة • حرقق وتحسرج صوته وشع النور في
الغرفة ونام بارد الدم ، واستيقظ مع الفجر مضطربا فوجدها مستيقظة
فعاد الى نومه • ولما نهض مع الصباح فكر بأن غيابه قد غير فيها بعض
نفسيتها •

اعلمها انه يود لو تصحبه الى الداخل فعطلة الصيف قد بدأت • ولا
باس ان تقضي معه شهرا بكامله هناك • ابدت عدم رغبته بل ابدت
رفضها •• ثم انصاعت قائلة بانها تنفذ ما يأمرها به • فهذا هو دورها •
— اذن ستصحبيني عن غير رغبة ؟ — علا صوته — ومستاءة ؟

وعلى غير عادته في الصباح فقد شدها اليه « فحولة » • بنفسف •
تقلصت عضلاته • تدمرت منى وتأففت فلم يبال بها • هكذا يحب المناق ،
كما يعتصر برتقالة • والوى بقمه على شفتيها فصرخت من الالم ونعتته
بالشراسة المتزايدة •

— يسيئك عنائي فعاقي من يرضيك ؟

— ألا تستحي مما تقول ؟

عانقها من جديد • قبل شفتيها بوحشية كأنه يقضمها •• يحطم
اضلاعها •• تحملت « فحولته » بصبر استسلمت لعناقه باستشهاد بلا
حس عاطفي • تزداد همودا وما كانت من قبل متحركة — يفكر — لكنها
لم تكن على مثل همودها الآن •

مضت الى اوراقها تخط لرائد رسالة :

احبك انت وحدك • لا احب احدا غيرك • علمتني الحب الذي كنت
محرومة منه طوال سنوات • رغم كل شيء • اصبحت احب الحياة وانت •
اتحدى بك العالم وبك اعتر • علمتني الا اخجل من عواظي • علمتني
الثقة بنفسى • • حتى صرت فخورة بنفسى لاننى احبك • •
التقى امين برائد فروى له ان الوضع تأزم في دمشق بالنسبة له ولسميد
عارف ويخشى ان يجعلوها كنقطة الارتكاز في الدائرة • فالقانون لا
يرحم — والتحقيق جار • لكنه مع المتهمين بالنش والجشع ارحم بما لا
يقاس منه ، مما كان مع المناضلين السياسيين • اما بالنسبة لسميد عارف
قربما مرضه خير له ، يبعده عن الجو المباحثي والتحقيق القضائي •
— اتم محظوظون يا امين • لكم من يتدخل ويلقف وينذكم • •
وربما يأتي وقت لا ينفع فيه الوسطاء ولا المحامون •
— هذا الوقت ليس بقريب •



— سأتوقف عن كتابة الرسائل اليك • اخاف ان تقع بيد غريبة •
— لا بأس • قولي منى • ما في قلبك فاسمعه بقلبي • والآن ساخرج •
— لن تخرج قبل ان توصلني الى سريري واغفو بين ذراعيك •
طوقها وغفت واستكافت وتسلل خارجا فاجتاز الطرف الشرقي
لطرطوس وأفكاره تتواتر متزاحمة • حتى كان امام مزار الشيخ جمال •
شاهد القدير وقد جف تاركا قاعا مسجدا بالحشيش اليابس • • أين
اشجار السنديان تنثر الظل على جنباته ؟ هل مرت عاصفة فأتت عليها
قبل مجيء الصيف ؟ اسوار تحيط بالمكان انشأوها لمقبرة جديدة •
— الشجر المتأصل في تربته لا يقتل •
— الطبيعة الفاضية لا تعجز عن شيء •
— الاسوار المرفوعة ليست من عناصر الطبيعة •

- مات الغدير والانبات الخضـر الزاحفة — والسنديان العتيق هوى •
- الانسان حوئل الظلال الوارفة الى تربة مقدسة لدفن الجثث •
- تحيط بها الاسوار • لماذا والميت لا يهرب ؟
- عادة اكتسبوها من تعاملهم مع الاحياء •
- وجعلوا من الربيع الاخضر حقلا بشعا •
- احرقوا العشب حطموا السنديان • بأمر من ؟ سألوا من قبل
- ارتكاب جريمتهم ؟ (لا تقطعوا شجرة • لا تملوا بجثة) •
- يوم جاء الى متنزه السلطان وهي معه — الجنون ! — العاصفة
- فاجأتها •• بالجو المتقلب • العواطف ايضا تتقلب ، صمود قلبيـن اثبت
- من جذوع السنديان التي اقتلعوها • كل شيء يقتلع •• الا الظلم لانه
- ليس احسن الاشياء •



مأساة عتقها الزمن

عادت جوهرة من بيروت وروت لرائد ما جرى لها مع زوجها الحبيب .
من آلة المزف يتصاعد صوت نلسون كونسالفس بأغنية برازيلية . الصوت
مليء بالحرارة والصدق .

— سأترجم لك أغنية البوليفو البرازيلي .

— انت لا تعرفين البرتغالية . انت نسيت انك لم تصلي الى البرازيل ؟
(أغني للتعيسات الضحايا . المتسكعات متصيدات الرجال في شوارع
ريو دي جانيرو . شقيقات النفوس ، بيوتهن الملاهي . اليهن اقدم انشودة
أمل بعد العشار ورسالة محبة وقد تدمرن . في نشوة الليل المتحرر .
يشربن من اكواب الشرف المهدور . يبعن الجسد . للنسوة التعيسات
اغني انشودة حب وامل بالتهوض) .
(قسما وجهه وحشية . عيناه ملتفتان بالحدق . قبضته اطبقتا على
القضبان .

— أعد الايام .. يوما يوما . ساعة ساعة . دقيقة دقيقة وكأنها لا

تمسر .

— دفعت رسوم المحكمة . ستخرج في غضون ثلاثة ايام .

سأقتلك عندما اخرج .. ساقطة .

— لن ادعك ترجع الى السجن ثانية .

خرجت . سلمه الحارس رسالة منها .

(رحمة بأولادنا . كي لا يتشردوا . والبنتان لثلا تسقطا . لن تجدني

في الحياة تقتلني وترجع الى سجنك . ستجدني جثة هامدة فلا تهتم

بقتلي) •

- مثل بناء يوشك ان يقع • عيناه نار آكلة • فمه شدقا ذئب جريح •
- سأقتلها ولو كانت جثة • سأقتلها • سأقتلها •
- صاح به الطارس وقد قرأ رسالتها :
- وانا سأنسى انك رجل شهم تأر في يوم لشرفه • يبدو انك قاتل
- وحسب) •



- قالت مريم شيئا ورائد مثل حجرة لا يتحرك • فقد صبره فقال :
- هل انتهيت يا مريم ؟ اذن دعيني اخلد الى نفسي في هذه الشرفة
- ولك ان تجلسي معي اذا شئت • • • بغير كلام •
- رجع برأسه الى ظهر المقعد الوثير وعيناه معقودتا النظرات في الجواء
- الواسعة الآخذة بالترصع بالحجارة الكريمة • كواكب واجرام وانجم •
- تناولت انسام مبتردة وجهه ، ورسم طيف الضوء المنسحب في اول المساء
- فوق محياه ظلالا كثية •

» — هل فقدت شيئا يا رائد ؟

- البلد فقد اشياء •
- المصيبة التي يتقاسمها الجميع تهون على الجميع •
- الا هذه ضخامتها من نوع جديد •
- انت تفك • هل فقدت شيئا ؟ قلم حبر • ولاعة • منديلا هدية ؟
- فقدت الدرب الى فهم ما يجري •
- اذن ألك قديم قدم الازمان •
- الظلال المسائية كثية • مثلها قصبه • شوق الى الماضي • ودان
- يلمس ذراعها ويلف خصرها • شعرها المكمل باليباض مثل سماء في اول
- اشراقها • بدانة اهانت قوامها ولم تذهب بكل جمال الفتاة التي كانت •
- • •
- تملكت مريم • من زمان لم يجاملها • السماء اشرفت في عينيها ، ثم

انخفضت قبيل هبوب العاصفة • النخلة اهتزت • تنفضت سعفها من برد •
تساقط رطباً ووداء صوتها بين هادىء وراجف تسلى الى فؤاده ينزع منه
شوكا يحرك فيه شوقا •

« ماذا لو دعوتها ؟ هذا اللون من المرأة غريب عني • جديد • متسلل
الى حياتي • له جاذب خاص وطعم لا ريب حريّف » •
يعد في سواد الليل الحجارة المنشورة •• اضواء في الفضاء ••
— اني ابالغ كثيرا — تهمس مريم — يثيرني اتفه امر فارتركب الهفوات •
بلغ ما عده من عيون الضوء الثلاثين • هفواتها اكثر • وفاض عددها
على عدد النجوم واخواتها ، واتهمت الى اغلاط • اخطاء ، جنح •
جنايات •••

— حمقاء انا • لماذا تثير غيرتي جارة ليس لها قصد ؟
بلغ ما عده رقما كبيرا • ليس ثمة في السماء نجم سيار •• كوكب
دري • النجوم احتجبت • ضاع رائد • الماضي • الزمان الشاب • حكاية
حب • هو وهي •
— أنفص حياتك • حقا لم اعد احسن التصرف •

— اقتربي يا مريم •
خائفة • متوجسة • لف ذراعه هول خصرها المليء فانجذبت اليه كأنها
تقع واستقرت رأسها المكتهلة فوق صدره •• رفعت راحة يده الى شفتيها •
فاحس بهما دافقتين ناعمتين • ملمس شوق وعطر • قلبهما • صادق هو
مع نفسه • يمتلك اللحظة لونا من المرأة كان منسيا عنده •



عاد امين شريكه المريض واستقبلته هدى بوجه جامد كأنه خال مسن
الحس • لا تعيش مأساة زوجها • لا تشعر معه — فكر امين — تصرف من
غير سلطة رجل عليها • تزين كعادتها • تلبس افخر الازياء • • الى هنا
فكر الرجل — اما هي •• فتقوم بزيارات طويلة تعود منها سينة المزاج
— يفكر سعيد — كأنها هي المريض وليس هو ، فيستاء ويكبت ويتحمل
ثم ينفجر :

— انما عدو المرء اهله يا امين • انها تركني لعذابي وتغيب عني كأنني
لست سعيد ذلك الزمان •• اغدق عليها النعم بكل انواعها • تنال كل
شيء — الآن — وانا مزروع هنا بشللي خشبة لا تورق ولا تزهر • أليس
هذا هو الخراب ؟ ماذا يفيد المال وهو كثير ؟ الا ان الزوجة والدولة
متفتتان على اتلافه •

لا يجهر امين برأيه ويحتفظ به لنفسه : الامر ليس فادحا جدا • يندرج
في المأساة العتيقة •• فسعيد مرشح من زمان لتخوته هدى • والزنا صار
شائعا لدى الزوجات كما هي شائعة الفضيلة •• فجننا يا رب من هكذا
حالة •

لا يهتم سعيد بالمؤثرات العاطفية • صارح بهذا شريكه امين • فالخطأ
يصير صوابا بعد استحالة تصحيحه • يقع سعيد في اللامبالاة التسيهي
حالات الرفض والقبول سلبا وايجابا معا • وتشتمل على المضمون الذهني
في الشكل العملي •• العجز عن التغيير •• فلتصنع ما تشاء • ستعود اليه •
— التحقيق لا يزال جاريا في موضوع الانهيار • ابق بفراشك •

— وهل بإمكانني مغادرته ؟ اذن خسائرها محققة •• آه •• تلك هي
الطامة الكبرى لا املك لها دفعا •• الخراب • الخراب !

— هناك من يعمل بالتي هي احسن للقلقة الامور وسيظهر التحقيق
عدم وجود الفئس في المواد •• قضاء وقدر •

« هدى بالمقارنة هي اهون الشرور » •••

دخل رائد العالم مبتسما يشيع التفاؤل حوله فراعته رأى العجوز
الناقة بغير عافية ، كأنه يبكي • وبدت عليه معالم الشيخوخة كما لو حلت
به فجأة فاذتق فقبع باريكة كأنها وهو صنعا مما فالتحما •• وخرج الى
الشرفة قليلا • تطلع الى طرف من شقة منى فلحقت هدى به :

— عدت الى هروبك مني •

— اخفضي من صوتك •

— لا يصني فهو هالك لا محالة •

— كيف تجرؤين ؟ كيف ؟

في وجهها معالم شعور انساني ممزق .. مستهلك • لهفة للتخلص
من ثقل ميت •

— الانسان • كل انسان هو منحط • تافه • وضئنا وحش • هذا
المريض الذي تراه — اشارت اليه برأسها — منحط وجارح ايضا • اتاني
وطئاع • بت لا اشفق عليه •

عينا سعيد تائبان رائد وهدى وتحورمان بنظراتهما في ارجاء الحجرة •
ابتسامة بلهاء شوهاء •• رجع اليه رائد فشكا له المريض شجونه وبلهواه
فجعل يطيب خاطره •

« هل يعرف سعيد ؟ اراه يرى ولا يرى • رب من علم وما وعى • او
وعى فسكت لطة » •

(— منى • ارى امين غير مبال بك كأنه لا يبار او كأنه يتركك لي •
ويخيل اليّ انه لن يتأثر اذا ما علم بالامر •
— اظنه يكرهني • لا يقيم لي غير دور الحاجة لتصرف غرائزه • وربما
يريدني ان اقع في سواء ليتقم مني • انه لا يحب حتى اولاده) •

همست هدى لرائد بشيء وبدا سعيد كتلة غيظ واهتمام وشراسة :
— كنتم تحسبون كلامي نعيب بوم فانظر الآن يا رائد الى ما يجري •
خسائر ما كانت متوقعة • وطارت الارباح •
— يجب الا يشرك ما يجري • عافيتك هي الالهم •
وتحركت هدى لتقول شيئاً فلم يمهلهما سعيد وصاح بها :
— كفي عن تقنقنتك ودعينا نتحدث • اه • اه • اه • كيف تطارد الرجل
بسخافاتهما ؟!

استاذن رائد لينصرف واعترض سعيد بخبث :
— ابق معي يا رائد • ستكف عن ازعاجك •
— لا يا سعيد • السيدة هدى لا تزعجني مطلقا • انما لهفتها عليك
تلح عليّ لاوصيك بالاهتمام بصحتك فالافعال يؤذيك •
— حقا • هكذا اذن ؟! لا بأس •

أمين الاسود صامت يستمع سارح الفكر غير بعيد وصحبت هدى رائد الى الباب :

— افك تشفق عليه اكثر مما تشفق علي .. « والحي خير من الميت » .
استأثر بعدد من النساء . يفترسه بحبهن وكل منهن فرصة رغباتها حتى القهر . حبيبات عدوات . لا يستطيع محاربتهن .

★ ★ ★

دخل امين الى شقته ورأسه تدور ، وثمة فيها اسئلة عديدة واستقرت نظراته على منى .. تطلعاته غريبة . تحسها الآن ولا تجد لها تفسيراً . فتسأله اذن عن السبب الذي يجعله مؤخراً لا يدعوها الى الغرفة المظلمة وقد يمر عليه اسبوع واسبوعان كذلك فتوفر على نفسها حالة الاشتمزاز وان تكن تشعر بأنه يملها فيدخلها حس بالعين . أترأها ان أطال اعمالها ستزحف هي اليه ؟

حتى هذا التساؤل يرد في فكرها . فكلمت لو كانت مع رائد في جميع ايام عمرها . كانت هي التي ستناديه . واكتشفت في نفسها خوفاً من امين — ماذا لو علم ؟ يتفاهم خوفها . لا . لن يعلم . ولن يعلم احد . في الشارع ينظر اليها كثيرون باشتهاء . تتلقى مكالمات هاتفية من مجهولين . تغلق الخط بمنف .. تثير — وهي تعرف جيداً — في الرجال شهواتهم . ولو شئت ان تخون امين لكان له منها في كل يوم زوج من القرون . لو كان ذكياً لقد عرف فيها هذا . اما رائد فحبيبها وزوجها الحقيقي بعده .

كبت رغم اعلامها له بانها لن تكتب :

رائد حبيبي .

اقبلت عليك بلهفة وحضنتك باعتداد وصممت على الاحتفاظ بك شعاعاً ينير حياتي ويضيئ عليها جمالاً واسترد بك شبابي وكرامة أنوثتي وامل عمري . اعيد هذه الكلمات ، وعندما اتت مكالماتك الهاتفية احسست فوراً بشلل في اعصابي وعلمت بانك غير آت . لهذا السبب كان صوتي يرتجف . كنت اود ان اكسر السماعه وعدت الى نفسي كأنني راجعة من

معركة خسرت فيها الغالي •

أعيش الآن على اعصائي • استمعت لام كلثوم ونمت والدموع تنهمر
من عيني • لا تضحك مني • اني في اشد الشوق • ضعفاة جدا • سترى
ذلك عندما تلقاني • لا ادري ماذا اكتب غير ذلك • انا بانتظارك • منى •

★ ★ ★

مر حزينان شهر المראה •

في المقاهي نقر حجارة النرد وسائر اوقاع الاوركسترا المقهوية • وفي
حدائق البلدية في قلب المدينة تقام حفلات يمزف فيها « الخنافس » العرب
السوريون ، يقرعون على الطنبور ويزعقون مع الاجهزة الالكترونية •
وتهتز قصورهم كفلمان مصر العباسي •

ثم توزع الجوائز يقدمها في سحب خاص على « الطونبولا » ، تجار
الخردة والقمصان المخرمة والجزادين النسائية والصداري والكيلوات •
بقي فقط ان تقدم كيلوات من البطاطا والزبدة المستوردتين ، كدعاية
تجارية • الا ان هذين الصنفين غير موجودين في كثير من الاشهر • فالقطع
النادر نادر • « الاشتراكية » امنت للناس الاصناف الاكثر الحاحا
ولزوما للحالة النفسية • الويسكي والسزانو وسجائر كنت وملبورو •
« ليس بالخبز وحده يحيا الانسان » •

البلدية أجرت حدائقها في سبيل الحصول على المال • ولا يأتي بالمال
الا المال • « ردوا مال البلدية الى البلدية » • وحزيران لم يجد في الناس
اي تبديل فدخل في طبيعة الشهور واحدا غير مرقوم •

بعد ان فتح رائد لريم باب رغباتها على الليالي الملاح عاد فاغلقه فامتد
بينهما حاجز جليدي لا يذوب • وعادت تنظر من جديد بعداء الى النساء
اللواتي يعطن بزوجها •

في متنزه السلطان جلس مسند الظهر الى جذع شجرة تحت وارف
افنان ، من حوله اشجار الاجاص والمراثش والتفاح ، تحببه عن الانظار •
في فكره مريم •• تحبه وتعشقه • يعرف — وانها تخفي عواطفها •

... « مريم • هزني اليك بجذع النخلة في ليلة حنان وسمو عاطفي •
اسود القمر يا مريم • فقد الانسان دونه وتشرذ • حلت الغربة به وهو في
وطنه • صارت الارض — حبه الاعظم — غربة مشقية • امضي في عنادك
فهذا من طبيعة المرأة • »

— ألا تحتل طاولة في الشرفة ففيها ثمة افاس طيبون ؟

— انما عن الناس ابتعد •

— جنة بلا ناس لا تداس •

— ابحث عن جسيم تطفىء ناره ناري • واواره ياكل قلقي •
زجاجة ويسكي وكأس وثلج وبعض الموالح اتى بها النادل اليه حيث
هو جالس الى الارض مسند الجذع الى شجرة ، وسرت في بدنه الرشفات
الاولى • • لعبة النشوة تسلسل الى دمائه • لم يذق طعاما منذ يوم
بكامله •

شعر بخفة • استهان بالامور — بالازواج • بالمشاريع • وبالسنديان
الذي اقتلموه لينشئوا مكانه مقبرة • قضوا على الركن الهادي الجميل
• • افاس غير متخرجين من شيء • لا يماون من عقدة حب الاشياء الجميلة:
في نفسه جروح جديدة • دواؤها مجهول • هل سيمود في يوم — بعد
ان اهتدى الى حب يكفيه — الى التشرذ بين اثناء النساء وخصورهن ،
ويميش بافكار تاجر الرقيق يروز البضاعة قبل ان يشتريها • • يتحسس
اطرافها واعضاءها ليتيقن من جودتها ؟

أيمود الى مفهوم ماضيه • يرفض المرأة كحب يمتزج بها كجنس ؟
عاشق الارض • عابدها • من اجلها يمد يديه للقيود وليس من اجل
امرأة • عاش لمنى زمنا من عمره • • يريد ان يستمر — لن ينساها • ولن
يدع آثارها ترحل عنه •

(رائد حبيبي •

الحب يعضبني والشوق يكويني والحرمان يقتلني • وانا بانتظارك •
اعيش على امل اللقاء القريب وكأنه اللقاء الاول • الآن شعرت بأنني
ضعيفة جدا لا اقوى على الصبر • ساكتب اليك كل ما كان يجول في

خاطري منذ البداية عندما كنت القاك .

كنت اشعر في قلبي بديب غرب وفي خيالي بصور حاملة . كنت انت
نوعا آخر من الرجال . كنت اشعر انك انسان بكل معنى الكلمة . كنت
تعاملني كأنني انثى فقط . وقد احببتك قبل ان اعرف انك تبادلني
عواطفني . وكان الحب شيئا جديدا على حياتي . على تفكيري . على
قلبي .

(منى)



وقد حدث بعد سنين . وكانت تحل رسائلها محل الكلام . الحب
صلة اقوى من الامومة والنوّة . قيود عاطفية متشنجة مثل عنف الحياة
.. وانه ليحترق بعشقها بلا اناة . تأسره . تموّده . حتى الادمان — على
نوع من المرأة الجنسية ، حجا ووضعا وحركة وصوتا وعطرا .
ألم تقل له انها ستسنيه جميع النساء ؟ لم تعد تطيب له النساء ..
إلاهي . صدق وعيدها .

المدينة كلها زهرة بين يديه . المدينة هي . بسحر عينيها . بلون ذهب
وجها . جيدها . ثديها . ذراعها . بطنها . فخذيها . شعرها . المدينة
هي وألف قبلة طبعها على جسدها .. وألف غيرها . وألف . وألف . هي
المدينة . سماؤها اتساع عينيها . استعبده مدينة بلا ضمير .
أسمع يا زمن ؟ اتعجب يا زمن .

في الليل . بشرفته اتعجب قمر بلون اسود في سماء لا تفهمه بعد ان
ارسل عن مرآته نور سواه . قمر غريب كماشق غير مجاب .
اختف يا زهر الزنبق والليمون . عدا بحار الى رحلة ابعادك . انطق
يا نور في اصقاع الظلمة .. الى ان يأتي الصيف .. العاصفة ستقلع
احسن الاشجار) .

— مقطع تؤجل قراءته الى ما بعد سنوات —

يتساقط سعيد عارف في كل يوم اكثر ، بدنا ونهما . وحياته كأنها

لا تزن شيئا • وفجأة تيقظت فيه غيرة العاجز • • عقدة الضحية • هدى
المشعة بالنضارة • لؤلؤة في ضوء باهر • أثى فادحة الاغراء كبيرة الاثارة •
امرأة لا يظهر مثلها الا في احلام الرجال •

« مِنْ صَنَعِ بَدَيَّ • أُنَاقَتْهَا مِنْ فَضْلِ جِيبي • لولا مالي لظلت
نرجسة برية بين الاشواك • مالي انا • وليس ابواها • خلقتها فانتة سيده
مجتمع تحفة • أثوية مرموقة تستقطب الانظار • لا فضل لسواي • عليها
الا في تكوينها أثى وأقى في شكل امراء • تختلف عن الافعى بأنها لا
تقتل في المض وتقتل في غير ذلك • »

طلب اليها ان تنقله الى الشرفة • أنهضته وأسندته الى صدرها فلامس
بوجهه عنقه • ونهدها • عطرها المزوج بحرارة بدنها المثير ضميره •
دفع بشرتها يث شذا الأثى • أغمض عينيه يحلم بماضيه يوم تزوجها
وكان قويا ففاضت ابتسامه بوجهه ما لبث ان غارت في بطن بشرته وقد
شعر الآن بضعفه فسألته :

— لماذا تغمض عينيك هكذا كأنك نائم وما أنت بنائم وأنا أنقلك
الى الشرفة ؟

— ألا تعرفين ؟

— بالطبع لا أعرف •

القوة المالية • رافعة قيم الانسان ، بدت له الآن تافهة ومدعاة للهمم •
لا تجديده • المال وقف على باب الصبا ذليلا لا يجروء على طرقة •
« مستشعب فترعوي • اما مشاريعي فأهملت • أنستحق امرأة تضحية
كبرى ؟ »

(روى له رائد حكاية جوهرة • قتل زوجها أخته ودخل السجن •
مثال للعنف المتزمت • نائم للشرف • جبار من جبابرة الاخلاق السخيفة
يقضي في السجن عشر سنين • • الى ماذا انتهت زوجته ؟)
« حماقة • تلك حقيقة العصر الموبوء بالخياطات الزوجية • بالثار •
بأحكام السجن • أين رائد الآن ؟ من مدة لم أره • قد عرف أن الحياة
أمن من الربح والمشاريع • تجري وراءه النساء • هل هدى بينهن ؟

ماذا يغريها فيه ؟ اذن مع من تزني القبحاء ؟

أجلسته في الشرفة بمقعد مريح واسع • أحاطته بالوسائد الطرية •
سوت المسند وراء ظهره وانحنت فوقه وهي يقيص النوم الرقيق • لفته
شعرها الذهبي المرخي ، وأفاسها ورائحة الاثني أطيبت من عطرها •
قشعريرة لذيدة سرت في أوصاله فتلمس بيديه خصرها وبطنها وظهرها •
نقلهما في بدنهما • نهذاها الطليقان تأرجحا بنزق وكياسة فوق وجهه وكتفيه
ينقران ببرعتهما جيئنه وشفتيه •

ضمها اليه وشفتاه فوق ثدييها • ضغط بمنف • تأرجحت واختل
توازنها وسقطت فوقه فاحتضنها مقلبا في بدنهما يديه ووجهه ملتصقا
بها بكل مسام بدنه • وبضات حسه وفوران رغبته •

تخبطت وقاومت وهو يفرق في نهديها لثما وشمها ولمسا ويغترق بأنامله
الحرير كأصابع أخطبوط في كل ما وصلت اليه يداه • يمتص عطرها
وما فاح من بدنهما العرّق من رائحة الاثني التي قضت ليلة من لياليها في
حرارة الشوق للجنس •

صاحت به والشرفة تطل على الجوار • ما تركها ويداه تتقلان فوق
فخذيهما المكشوفين ونهديها وبطنها وردفيها وتستقر احداهما في ركن حميم
من بدنهما وهو يهمهم ويهمدر غير عابئ بالاعتبارات • بدائسي جمحت
غريرته فضاع وتيقظ نصفه المحروم في اثارة مجنونة • وبدت هي شبه
عارية بين يديه القويتين ، متوجمة مغلوبة •

ازداد في هجومه تشبها بها ووقعا عليها • ولانت مقاومتها وتراخت بين
يديه ورجته أن يتركها لترخي ستائر الشرفة فتعود اليه •

لم تمد • وقتت تلهث مثل حيوان مجرّع حوصر عند جدار • وجهها
مرسوم بسيماه من اعتدي على غفافها • خصل شعرها متناثرة بغير نظام ،
صدرها المهان يخفق ، بدنهما الذي تعرض للاغتصاب يرتجف بنقمة •
اطلقت صوتها بحقد :

— وحش ، وحش •

لا يستطيع النهوض ، المرق نبت في جيئنه وسال فوق وجهه الابيض

من الغضب • لهث متعبا • أطرق واهتز رأسه بعصبية وصدر عنه نسيج
منخوق كمصحح وحشي مكبوت •

رشت على جسدها الحار شبه العاري من زجاجة بخاخة عطرا اثويا
مشيرا وارتدت أبين فساطينها اثارة وبدت له صغيرة ناضجة نضرة في اول
زواجها ، تمايلت امام عينيه غير مبالية به وتراقصت وابتمست له متحدية،
لوحث اليه بيدها وتطايرت خصلات شعرها •• « تشاو » وخرجت •

منسحق بمقعده مفتت القوى مقهور • بكى وخجل • حدقته رصاص
منصهر وقد برّد • زحف الى جهاز الهاتف :

— استاذ ابراهيم التركي ؟ انا سعيد عارف • الصحة ؟ لا تسأل •
نعم • نعم • نعم • ارجو أن تحضر ومعك الكاتب بالعدل وسجلاته •• بل
الآن •• مهما كلف الامر • أجل • سأنتظر •

تنهّد بارتياح • تسكّل خدر مريح حاقدا الى أعصابه •

— الى الجحيم أيتها الانقى •• عاهرة بيتي •

(أيها الحامل مشعلا • نورك جناح طير ليلى لا يدرك النهار ويتبدد •
غريق بطن الارض شمعتك المذاب • مثل دودة سُدّمت من حولها المظلات •
أيها الليل • لن توقد فيك شعلة • كما الماء أفت تطفئ اللهب • مات
الليل وما تفجّر في أحشائه النهار • اصفرّ الصباح وما لامست أهدابه
فراشات عمرها بخلود الزهور • أهو الشؤم أم هي الحياة هكذا ؟ !

القوي لا يسحق الضعيف انما يفعل هذا من حُسب في الاقوياء وليس
منهم • ما القوي قاسي القلب بل من يشعر عند تعامله مع الآخرين بأنه
انسان • فيا ليلة تهدّمت فيها النجوم واعتكر فيها لون القمر • ان قلوبا
شابتها أغبرة الحقد صارت غدّة تعصر سُمّ الانقى) •

— من نشيدٍ ملحمي قبل ظهور ذاتي —



شحوب في عينها مثل أجنحة القراشات الساكنة وهو صامت • لون
وجهه مزيج من الأسى والعناد • قدمت له كأسا كمائل ذهبي • أرادت

الامساك بيده .. داخلها انه في حالة صعبة . ابتسامته الآن مثل وردة
منتزعة من بين الاشواك .. ممزقة .

أفكار جوهرة منفرطة . لا تدري ماذا سيكون . والسجين المحكوم؟
أنغام ناعمة مثل مسرى أفعى . تزحف مبحوحة ...

(راح الحلم بعد ان اخترق كالريح دربي . وغللت الريح بغير وعد
وبشرى . فجلست تحت شجرة التفاح أبكي . ناداني صوت :

— سمراء لا تبكي . أنت بدء الزمن . أنت للحب رصد .

قمت الى زهرة أعانقها فذوت وتساقط مخلصها .

— سمراء لا تبكي . الحب كالربيع يعود مع كل موسم .

— الحب تناثر بين يدي كوريقات مزمنة . هجرني جيبني .

وقفت أمام مرآتي . شعري أسود ليل . مقلتي نرجستان . أهداي
وسوسات حلي . فري وردة . خدائي وهج النار . الابتسامة على شفتي
زناقي . عاد اليّ الحبيب .)

— جوهرة . أسكي بيدي كما الشاطئ بالمرساة . يدكهما الشاطئ ..

ريح غضوب تبشتر فوق جبينه . الممود الثابت — هو رائد العالم —

من بطن الارض الى السماء .. يتحطم .

رسالة من مجهولة شؤئت باله :

(ربما ليس للعشيق الاخلاص بعد ان لم يكن للزوج . نساء بعد ان

يمشقن غير أزواجهن يتحول الحب عندهن الى أقفلات وتمود . كما يتحولن

مع التغير المتوالي الى ساقطات لهن في السوق الجنسي سر حتى ولو

لم يتقاضينه . أنت الذكي فافهم ؟ — انتهت الرسالة —

خواطره افرازات مجتمع متحضر بلغ من التطور الصناعي شأوا بعيدا .

منى . انها مع كل الاعتبارات .. هي .. كما .. يظن .. لو أنها .. لو

أنه .. لكن .. انما . قد عشقها رجل له في المجتمع أثر وفي العشق باع .

وأقنعها أنها إحدى سيدات الحسن والجمال البارع .. مبالغة ؟

رجال يخونون نساء . ونساء يخن رجالا . قادة يخونون شعوبهم .

وحكام يخونون بلادهم . ما العجب ! للخيانة سفر سميك واسع الصفحات .

هي من عاداتِ العصر وممالك الزمن •

« ما العجب في ان تخونني حبيبة ؟ الى أين انتهيت يا رائد بتفكيرك المتشائم • ماذا في الامر من غرابة ؟ انها استعذبت المشق الحرام فطمعت بقائمة طويلة من العشاق •• حقا انك مجنون ! »

رجل هام • ناضج • مثقف • حجرة شطرنج تلعب به النساء • سيحضرهن ليحاورهن :

(- هل تظنين أنها قادرة على هذا ؟ / - انها امرأة • / - والحب ؟

/ - يتغير • - من حوار له مع جوهرة -)

(- من زمان وأنت هاربة من منطق الحياة الزوجية • / - أليس أنت

الهارب • تبحث عن ماذا ؟ / - الحب • الوفاء • / - تجدهما في بيتك • /

- متى ؟ / - عندما تعود • - من حوار مع مريم -

(- ما الحب ؟ هل ينتهي ؟ / - ليس في الكتب التي أقرأها شرح

حقوقي له • / - أسألك عن الحب وليس عن الكتب • / - أنا أحب •

لا أفسر الحب • / - الى متى تظلين وفيه ؟ / - انا غير مجابة • /

- هي مجابة • / انها لا تحب • أنت تحبها • - من حوار مع جمانة -

(- لماذا ليس الحب هو النهاية الخالصة ؟ / - أنت بادىء • لم

تصل بعد • / - وهي ؟ / - المفضلة • تصنع ما تشاء • / - ولكنها

لم تكن كذلك • / - قد صارت • - من حوار مع هدى -

(- في لحظات من الهوى وشطحات الخيال • / - الخيال شطح

كثيرا يا رائد • / - وحلمك ان يكون لك ولد مني • وقلت ستحيينه

بجنون ؟ / - كما أحبك وبجنون • / - لم أعد أصدق • / - كنت أخاف

منك وصرت تخاف مني ؟ - من حوار أخير له مع منى -

عاد من جولته المجنونة بسيارته • سرعة مئة وأربعين بالساعة •

مسحوق بالحزن • يفضل على حياته الآن، حياة السجن في زمن الدكتاتوريات •

(- أيها المواطن المنحرف الهدام • هنا بيتك • وزملاؤك المسجونون

هم عائلتك • وستقيم فيه الى ما شاء الله • ولك منا في كل يوم عدد

من السياط وظفر يتقلع حتى تكتمل أصابعك العشر فتستريح الى أن تنبت
لك أظفار من جديد .)

اللحظة التي فيها الهزيمة الحزيرية وذلتها .. ما من عزاء . القهر
كلمة تعبّر عن واقع من يواجه مثل مشكلة رائد العالم . وهي في قاموس
الحياة تعني كل تماسات الدنيا المدموغة بالهوان . ويكون فيها السبب
من التفاهة بحيث لا يحارب .

— حبيبي رائد . سأقدم اليك القهوة فوراً لأنني مضطرة للخروج .

— منى . لا قهوة .. لن أؤخر خروجك .

— لا تذهب وتركني الآن وحدي سأخرج بعد قليل اذن .

دخلت الى غرفتها وعادت بعد دقيقتين فلم تجده ...

(يومٌ حذرٌها — حبي لك وكرامتي لي — قيلت بحماس ووثقت
اخلاصها له بعهد وفاء أبدي . الميزان منصوب بكفتيه ، والدنيا ليست
كما يريدُها الانسان .. لذلك هو ثوري فردي التصرف ، لن يرضى بأن
تسلكه في عداد العاديين . فهو حالة خاصة صعبة التعايش مع الآخرين .
— ألا تصدّقين أن فيّ نارا تأكل ذاتها ؟

— أنا لم أوقن بهذه النار يا رائد وان ارتضيت بها .)

« أنا وحبي وكرامتي مثل طائر فقد مقطنه وصلب على أشواك الدرب .

يا حب ما أقساك ! »

منذ اليوم سيتشرد رائد العالم المتمكن في الارض والنظام القائم .
واحد من وجوه المجتمع الجائع للحب والثراء والخبز . صقر تهشمت
بخالبه وصار حمامة . أسد أصابه عياء العمر .

اختفى يا زهر الزنبق والليمون وامض الى برد الاصقاع يا نور
القنبر . واهرب الى أعالي البحار يا ملاح الحظ الاسود . ستمرّ العاصفة
تقتلع أحسن الرجال .

— رائد العالم . توشوشك الأنباء . أيها الواقص في القصص . اذا

مرت بك العاصفة بسلام فستريميك بغير أضلاع صلبة .

والآن .. أت مدعو الى محكمة تنظر في أمرك :

— رائد العالم • أربعون سنة • ثري • مثقف • لا يمارس أعمالا •
 أنك متهم • هل أنت بريء ؟
 — لا • ولست مخطئا •
 — أنت قلت : ان المرأة جسد ؟ والحب جنس ؟ والصلة الحقيقية
 والأقوم هي التي بين الرجل والمرأة ، وهي غير طبقية ولا عقائدية ؟
 — هذا صحيح •
 — ومرت عليك ربيع طوت غصونك ؟ وصدفت امرأة كذبت مفاهيمك
 فانهارت كما انهار سد مأرب ؟
 — دائما توافه الامور تأتي على عظائمها •
 — عندما يأتي الطوفان ... يبنى الانسان قتلكا منقذا • ماذا
 صنعت أنت ؟

— بعد الطوفان • اسمعوا ماذا حدث يا قضاتي •
 (...) اننا لا نبيعك يا ذا القرنين الأرز خشبا ، بل أفلاكا حربية
 وتتقاضى منك عنها ثمنا اكبر •) — من قلب لبنان بتصرف — لأمين
 الريحاني —

(...) والآن أرسلت رجلا حكيما صاحب فهم حورام أبي ، ابن
 امرأة من بنات دان وأبوه رجل صوري ماهر في صناعة الذهب والفضة
 والنحاس ونقش كل نوع من النقش واختراع كل اختراع يلقى عليه مع
 حكمائك وحكماء سيدي داود أليك • والآن الحنطة والشعير والزيت
 والخمر التي ذكرها سيدي فليرسلها لعيده ونحن نقطع خشبا من لبنان
 حسب كل احتياجك وتأتي به أرمانا على البحر الى يافا وأنت تصعده
 الى اورشليم •)

— رسالة حيرام الفينيقي الى سليمان — من التوراة والتاريخ —
 (...) ولتَهْزَمَ صيدون وصور ويروت وطرطوس وأرواده وليذهب
 الوطن وليبقَ المال الى ان يأتي المستقبل • • يوم يحيى المسيح فيُدفن
 ثمن دمه ثلاثون من الفضة •)

— من كتابات مخفوفة —

(... حتى بنات لوط غررن بأبيهن • وتحولت أمهن الى قالب
من الملح الصلب • ولو ظلت حيّة لاتأبىها القبرة العمياء ولقتلت بناتها
المزاحمات •

— يعقوب بن اسحق صارع ربه يهوه ولم يفلح ونال منه على جنبه
ضربة عصا علمت فيه •

— ورحاب محترفة الجنس الماجور • باعت عاي من العبرانيين
الذين هدموا أسوارها وأحرقوها بمن فيها من بشر وحيوان • ونجت
رحاب وأهلها لأن لها كرامة الجواسيس •)
— من التوراة بتصرف —

(... أمراء من لبنان جلدوا شعوبهم وأبناء عمومته ليجبوا المال
للسلطان العثماني ، رفعهم المفهوم السائد الى مراتب المجد التراثي •)
— من التاريخ اللبناني —

(... الهزيمة المسلسلة • تزكم الأنوف بروائحها • الاحتلال
الصهيوني • اللامنطق • السكون — حالة في كل مكان — والزمن يمر...)
— من أبناء العصر —

المحكمة تستمع • وتساله بعد كل كلامه :
— كيف اذن تضع كرامتك في احدى كفتي الميزان ، مقابل جنس انت
وحذك اسميته حبا ؟

— انا احببت حبا لم اعرف له مثيلا من قبل • وربما لم يعرف مثل
عنفه سواي •

— حكمنا عليك ان تظل في عذابك •

★ ★ ★

بعد ستة اعوام حب ، وجدها امرأة غامضة غير قادرة على فرض
شخصيتها الذاتية مع زوجها • وبدا له وجهها بلا وهج ذهبي • مليشا
بالكتابة والقلق • وعيناها تبخثان عن اكذوبة تماذل مجموعة نظراته مما
يجمله — لو صدقها — يسيد النظر في مفاهيمه •

أنا منى أخرى غير التي يعرفها - الكراهية أيضا مثل الحب . بناء
يقام حجرا فوق حجر . ليس قادرا على ان يكرهها .

عائقته . نهذاها الصغيران ارتاحا الى صدره . شفتاها تنقلتا على
شفتيه ووجهه واستقرتا على شحمة اذنه .. مقدمة بالتأكيد ... ليست
المصيبة كبيرة لان المرأة جسد - فهو عندما يريد يشترهن بالمال - بل
لانها ليست جسدا فقط ، فقد كانت الرزئة .

- منى . ستمجبن مما اقول . ليس للموت طعم المرارة . ولا للحياة
نكهة البقاء اللذيذة . النساء مع كل جمالهن لا يثرني . ربما هذه حالة
من اليأس مرحلية ...

- أنا في حالة ضياع . لا اقدر على فهم ما تقول .

- اعلمي اذن انني اتحطم مثل جوزة فارغة .

- وكنت تحطم قلوبهن ...

- بدأت تهمينني .. وتعاديني .

- أنت واهم . لا اعاديك . أحبك .

- أنا أتألم - اتعلمين ؟ - بافاقة . بكبرياء . مثل زهرة تجشت لتوضع

في مزهرية . تعطش وساقها في الماء . تموت بتواضع ونبل .

واقف . ينظر الى شقة هدى . لا يرى .. في عينيه جمرتان . تبسم .

تدعوه الى مخدعها .. تسبقه اليه .. لا يتزحزح . تعود اليه :

- انهمي شيئا . بل انظري في وجهي واحفري في ذاكرتك الى زمن

أت طویل ما ترين وما تسمعين .

غاصت ابتسامتها . انسابت اليه نظراتها منكسرة حزينة باغراء غير

مقصود . فيها اثاره آسرة ..

- أنا عشت لك ردحا من عمري الواعي المسؤول وصار لي فيك حق

ابدي .. وسيأتي يوم اجد فيه بابك مغلقا بوجهي ...

- لن تجده ..

- فأحطه بقدمي . وسيأتي يوم فاريدك فيه .. ولن يثنيني أمر .

دنت منه مبتسمة . فتحت القميص على نهديها رفعت اليه وجهها

التصقت به • عيناها شبه مطبقتان • غائقة بنعومة واستسلام وهمست :

— انا لك الآن • ومتى شئت • حبيبي •

انخفض صوته • ازداد مع ذلك وعيدا :

— وقد انساك • بل سأنساك • لكن ليس الآن • وربما ليس فسي

الآتي القريب جدا •

— رائد • انا مريضة • لا ادري ماذا بي • لا افهم ما يحدث لي •

انا غير طبيعية •

— انت تحبين غيري • توزعين عواطفك بيني وبينه • من هو ؟

— قل ما تشاء — ابتسمت — وهذا غير صحيح • انا ساجن •

لم تعد مبتسمة • وجهها • جسدها • حالات من الجمال والاثارة ••

من العادية ايضا •• من البشاعة •• ليست منى • ابعدا عنه • وهو

يشتهاها •

— أنت طبيعية •

— رائد • انت احسن منى — بمرارة وألم تقول — انا لا اسوي

شيئا • اخرجني من حياتك •

— قد افعل اذا عرفت السبب • من تحبين ؟

— لا احد غيرك • لو كنت احب لصارحتك • اخرجني من حياتك •••

— لتخرجني من حياتي يجب ان تكرهيني •

— انا احبك فكيف اكرهك ؟! رائد •• عندما تغيب عني انساك ولا

اشعر نحوك بأي حب •••

— لا اريد ان اخسر • منى •• احبك • فلا تخسرني • انا لست

انسانا عاديا تجدني على قارعة الطريق • انا رجل متميز • وتعرفين انه لا

يصعب عليّ اقتناء النساء الجميلات • هجرتن من اجلك • وثمة بقايا

لهن في •• بك اتحرر منها • لا تعيديني الى ماض اكرهه • انا لا اصلح

لاكون الموبة بيدي امرأة •

متألة • وجهها قائم • في حيرة • فجأة تبسم كأنها استقبلت الحزن •
ثم يرتدي وجهها سمات الغيظ • • ستنفجر •
— تذكرني زحفك الي • انت بدأت • وانت صرحت • وانت طلبت •
ويومها قلت لك انني اخشى ان يحدث ما حدث • • وكنت ترتعشين عندما
أنفوس في وجهك • تعيشين برضائي • وتشقين بنفسبي • فماذا حدث ؟
— انا مريضة • انت احسن مني • اعصابي تنهار • انا حقيرة • تافهة •
ارجوك • اخرجني من حياتك •
لا • لا يستطيع • • نهبت سيارته الدرب • لا يعرف تجربة كهذه •
لا يستطيع مقارنة ما يحدث بأية سابقة • مأساة حقيرة لبعدها عن المنطق •
ونار تأكل نفسها فيه • • وكالشمس لا تنطفىء •



المصلوب ظلماً

تطلع رائد العالم الى السماء • اي الجِواء هذا ؟ خرف ؟ اصفرعت
القلوب وجفت من الروح • تسلل اليبس الى اوردها مثل شجرة التين
تساقط اوراقها تغذي الشوك والديدان •

مجتمع عواطف عدد من الحسان • قطب جاذب في دائرتهم • يتحكم
بقانون دوراتهم العاطفية • اذا اختل نظامه اختل مسدارهم • لن تقهره
امرأة الا بحساب سعادتها • كالمثخرة •

رحلته الحياتية — صارت اليوم — بلا مجد • مهاجرة • • تبث في
جبات العقد فالنساء اللواتي يدرن في فلكه هن حوريات الدنيا بجمالهن •
يسكنن بخيوط معقودة الى اطراف انامله • • يحركهن وهو مقتنع بأن
ربه خلقه للمعشوق والالم الى جانب السياسة والمال • • لكن نكسات الحياة
مسترة كالضماير في الكلمات •

فاهم • • وبأدىء الآن كما لو كان يحب في مرحلة الفهم •
تلقت مريم مروعة وامسكت بذراعيه فربت على ظهر يدها مطمئناً
والفجر يدنو • • كان متعباً وحزيناً • ربطة عنقه مائلة عن عمودها • صورة
متقنة الصنع للانسان المحطم بشراة •

— هل أنت مريض ؟ هل تشكو من ألم ؟ يا الهي ! هذا الشحوب في
وجهك كأنك طمنت في السن فجأة •

— ايه • • ايه • • النخلة يا مريم • بخلت بالعاطفة • منعت المحبة • •
لم تعد قادرة على ان تساقط ثمار الرحمة • اه • • دنيا مليئة بالمعارقات • •

بالجود • فالى اين الرجل المعتر بنفمه سائر ؟ جميع قيم رائد العالم هوت
بلا كرامة •

— لا تياس يا رائد • النخلة غير بخيلة • ما تزال تحمل العواطف
والرحمة •

ذراعاها تحيطان به وصدرها يلاصق صدره • خدها الى ذراعه
تؤرجحه بحنان ووجهها مطبوع بالفرح وانمقدت ابتسامة بلهاء كبدء
ضحكة فوق شفثيه •

« يا رجلي • حبي • يا اقوى الرجال وأنعمهم » •

— رائد • ثمة رجل معذب مسبب ألم للآخرين ••

— للآخرين تقصدين ؟

— أنا اولاهن •

— من الذي جعلك متألّة ؟

— أنا أنعمت نفسي وألمتها •

— تعترفين بعد وقت طويل يا مريم •

استلقى بفراشه وهي جالسة يظرف السرير تداعب بأناملها المرتعشة
ذراعه وصدره • تعيش حلما عذبا • المصفور عاد الى عشه • بعض
الرجال بيوتهم أقفاص •

تمنى لو يطول بقاؤه في خدر حناها ويتحول الوقت المحدود الى
زمن • للسجن — الققص •• مبرأته • يقيم حاجزا بين الانسان وعالمه
الصاحب • لكن البيوت لا تصلح للسجون • فليس كل قيّم عليها جلادا •
السجون انظمة واعراف وتقاليد وسلوك • وارهاب وتعذيب ، ولاقامة
جميع هذه الحدود يتوجب احداث ثورة ثقافية — فيه — والا كيف
ستحول امرأة مثل مريم الى سجان صغير صارم التقاطيع وحشي ، بيده
سوط وبالاخرى قلاعة أظفار ؟

أخرجه الوقت الذي قفّاه في غرفته مع مريم من ظنونه وأفكار
جه • فالعب أنهى دور الموازين والاخلاق والاعراف • قرّمها فلا هي
ذات حجم طبيعي ولا هي من خصائص النفس العاشقة • والحب يخلق

مفهوما ذاتيا انايا وقسوة في الوصول الى الهدف ولا مبالاة ، وقوة بطرة
غير متسامحة .

يود رائد العالم ان يتخلص من حبه .

★ ★ ★

منى ساعة جدار معطوبة . في حالة ذعر . من ماذا ؟
يقضي أمين لحظات مسائه في معاقرة الخمرة على مهل . يمتصر الليمون
في صحن المقبلات ويحف كبر انحبس عنها المطر . ويرى منى صارت
— أكثر من قبل — باردة .. تلجا لا ينوب .

تساء صامتة من مرآه وهو يشرب على مهل ، يمزج ببطء ولا قابلية ،
لقمات الطعام . « يلعوسها » . « تلتقمص » بها .. كأنه لا يأكل . او
كانه لا ينتهي من أكله . ثور أعصابها وتكبتها . هذا من شأنه . لا حق
لها بالاعتراض عليه .. وتعاني مع ذلك من « نرفزة » تستهلك هدوءها
وتعذبها .

رأها رائد واجمة . شاردة . أمين في عمله . ابتسمت وشدت على
يده ولم ترم بين ذراعيه . اولادها في خارج الشقة . وهما وحدهما .
— سأتيك بالقهوة المرة التي تحبها .

— جئت لاتحدث اليك . لا تصرفي دقيقة واحدة في المطبخ .
صرفت دقائق . ربما اكثر مما يتطلب صنعها . ثم عادت فجلست
قبائته وامالت رأسها فاستقرت نظراتها على الجدار وشردت كأنها نسيته .
« سادية تلتذ بشقائي » .

— غبت عنك اياما فماذا كان شعورك ؟

— أنت لن تصدقني . لا ادري ماذا يحدث لي . لم اشعر بغيابك كأنني
لا أعرفك .

— منى . ثمة في داخلي وحش شرس اسمه الكرامة . يتململ . بدأ
يفقد انسانيته . مهان . سيستصر عليك وستفقديني .
— كنت أبكي من الشوق اليك ومن الغيرة وأسألك أين كنت ومن
شاهدت وأخاف ان تنساني . لا أحس الآن بشيء من هذا .

— تافهة أنت ووقعة •
— نعم • ساقطة أيضا •
— أنا لم اعشق ساقطة ••
— رائد • ارجوك • انا مريضة • انا لا أستحقك • ارحمني • أنوسل
اليك • أنت احسن مني • افضل •••
— ان كنت مريضة فثمة علاج •• لكن ليس هذا سببا •• أنعلمين
انتي اود لو تتظاهرين بحبي كما من قبل • انا لا اتصور أنني ارضى بأن
افقدك • اخدعيني بتظاهرك الى ان استطيع هضم فكرة تخليك عني •
— لم أظاهر من قبل • ولن أظاهر الآن •
— أكذبي اذن الى ان اتمود على نسيانك • اما الآن فأنا في حالة
نفسية سيئة • في وضع احتاج فيه لحبك • لعاطفتك • لا استطيع بحال ان
اهجرك او تهجرني • افهمي قولي • افهميني •
تبسم — تقلقل الابتسامة • كأنها تخفيها وتبديها معا • لا تمكن من
الحالين :

— منى ، لم يكن حبنا عبثا • ولم يكن برغبتنا • انسقنا اليه بعاطفة
فوقية سامية وقاهرة •• لا تحويه الى غلطة تعادل الزنا • حبنا تجاوز
القوانين والاعراف • تخطى زما من الاعتبار المتوارثة •• ارتفع عن
المار والفسق • فلا تقليه فيصبح عملا ساقطا •
تسمع وكأنها لا تعي • لا تتزعزع عن موقفها •• سيقبلها • قال لها •
نهضت تلقائيا • مسبلة اليدين •• دنت منه ولم تمد ذراعيها لعناقه :
— قبلني • لن احس •• انا مثل خشبة •
ضمها • لامس براحتيه ظهرها • داعب صدرها • استوعبت راحته
تديها • التصق بها وألصقها به • خشبة • قالب من الثلج •

★ ★ ★

أنى مد الزمن بأصابعه الاخطبوطية يشده الى النسيان • وثمة الآن
بينه وبينهن حاجز من الصقيع • عاش معهن زما • سيميش الآن لحظات

مع ازواجهن المعتزين برجولتهم • بفحولتهم • بسيطرتهم على الزوجات •
والزوجات • ما أمرهن ؟

انهن - بل عد على اصابعك - رائد العالم لا يعترف بالمصطلح الذي
يمبر عن تطلع المرأة الى غير زوجها ويفيد بأنها ادخلت العشيق الى فراشها •
أولا : جميعهن خرجن على حدود الازواج • ثانيا : لا يعترفن بما
حدث كأنه لم يحدث او حق لا يلومهن احد عليه • ثالثا : لا يعترفن بمدلول
ذلك المصطلح • رابعا : لكل منهن أكثر من سبب • • اجتهد • • احتكام •
مبرر • خامسا : التفضيلة وتقيضها لا وجود لهما في قاموسهن •

الازواج لا يدرون • وأنت - رائد العالم - جمعتهن حول طاولة
مستديرة فأحاطوا بك من كل جانب • امرك معهم عجب فقد يسندونك الى
الجدار ويشكلون مفرزة اعدام صغيرة • • • ربما • • فتريح وتسترعج
ويكون عزائك أنك تركت أكثر من ارملة صادقة الحزن •

جری الحوار • • •

(سعيد عارف - السيد البورجوازي - بلغت من زمك القمتين :
السن والثراء • قلب مالي جاذب في هذه المدينة وما تركت التشككي
والتباكي • خوف فقر • وهدى ؟ بدأت سيرتك معها وكان عليك ان تبعد
عنها وهي في الخامسة عشرة • فالعاقير باتت اليوم لا تنفع مذك • أتعرف
ماذا يحدث للسيف مع الزمن ؟ يتحول الى حديدة صدئة لا تقطع • مثله
الانسان • لن أذافس عن براءتي ، وانت لن تدعوني الى المباراة • بل
انتظر • ستلقون اتم المجتمعين هنا علي قرعة) •

(اذن !! ها • ها • • أراك عدت الى الحرية • تريد مني نصيبك من
الثأر • وانت لا تعرفني وانا لا اعرفك ؟ فمن انت ؟ متسرع اصمق •
مزعجت صلات الرحم • اولفت في دم اختك ولم تنقذ شرفك • اسمك
جوهر • ما افلح من سمالك • جوهر لا تزال جوهره بالرغم من حماة
حاضرها • « تجوع الحرة ولا تأكل بثديها » • لو صحت المقولة ما رأيت
أكلة بثديها • القول قول والفعل غيره • تذبح الشرف لتتقذ الشرف • يا

جوهـر .. الحماقة ليست من حق امثالك . الحماقة والزود عن الشرف
 - في زماننا - ترف . المترفون وحدهم لهم الحق بارتكاب الاثنين . مع
 ذلك تراهم عنهما منصرفين . انت شهم . مكابر . صف معهم الآن) .
 (وأنت يا صابر . ستال المراد . الجنة يرثها الصابرون . جمانة لا
 تختلف عن اية مراهقة . الا انها احبت رجلا فاضحا . هل قرأت في الروايات
 انهن في الليل يماقنن وسائدهن ويدغدغن الاغطية ويكيبن كأي متأللة
 من وجع الضرس ويحلمن بالرجل ويعشقنه وحيدات تحت اللحاف ؟ هذا
 ليس في الروايات بل في الواقع ولهذا السبب كثرت الروايات . فاعلم اذن
 انها ستزوجهك فيضمكما سرير واحد . لكنك ستظل بين احضانها الى
 وقت طويل ، مجرد وسادة . جمانة من نوع - اعرف انا واحداثه -
 يتزوجن فجأة ممن كن يرفضن . وذلك بسبب من العناد . النعمة . ثم
 بعدئذ يكرهن انفسهن على احتقارهم وربما استبدلهم بالتعويض العيني .
 صف الآن الى جانب هؤلاء فاتهم في النهاية لن تقترعوا .. ستكاتفون) .
 (... هاهـا .. أمين الاسود ؟ بالطبع انت احق الجميع بالحضور .
 أنت البداية والنهاية .. محور الاحداث . اذا رغبت بالعد .. مادة
 اولي : انت ابله . جاهل . مدع . مادة ثانية : رجولتك . فحولتك ..
 فقاعة صابون . تف .. وتفجبر . مادة ثالثة : صوت سيدك منفذ اوامره .
 مادة رابعة ! مسنود الى سور هو منى مجاهد شاكر . بصك رسمي . وفي
 الواقع لست وحدك مالكما . أنت الشريك - ربما - الاصغر . بالطبع
 الاكبر هو انا . انت الزوج بحكم المصادفة . وانا الحبيب بالاختيار .
 بالالتقاء . بالاصطفاء . بالانتخاب الحر . تلك هي حكايتنا معا يا امين .
 بالمصادفة حدث لي ذلك . كما حدث لها . أليس لها - في النهاية - دور
 في لعبة الحياة ؟ لمبت منى دورها فكان الذي تراه . بحق ؟ بلا حق ؟ لا
 احد يدري . اما الضحية فهي منى . كيف ؟ الا تعرف ؟ وانا ايضا ضحية .
 شهيد حي . ربي خلقتني وفي عنصر الحب كما في النار عنصرها الجوهر .
 اردت رفع حيي الى مصاف العذرة والسمو ، وان ابعد به عن الجسد .
 تعذبت بشراسة وظننت انني واصل الى ذلك . لكن في يوم ... لم يعد

ذلك ممكنا • انها حواء • وجميعهم في النهاية يصنعن ذلك • ولولا انهن هكذا لاندثر النصر وغاب القمر • والآن يا امين •• انا لا اكرهك ، بل اشاركك في الملك ، خسرانك منى فادح • وعزاؤك انني مثلك قد خسرتها • صفء مهم) •

(حتى انت يا عزيز عبد الرحمن !! ولا ناقة لك هنا ولا جمل •• وجئت ترمي حرك •• والمنطق ؟ تقول : الاخلاق والكرامة وقديسة المبادئ والنضال — المناضلون أنبياء او كههم ؟ من يصدق ؟ أنسيت يا مادي النظرية هذا الطين •• الوحل •• القوانين الطبقية ؟ حسنا • عندما تغير العالم جثني لتتطور ونحتكم • اما ان تجعل المبادئ قانونا — وهي فقط مبادئ — على قديم قديم ثماره التخلف وتجعل منها الحكم كما « النار بين المعادن » فهذا لا • ليس ثمة في مدينتكم الفاضلة رجال ونساء ؟ ام ان الرجال فيها قد جففوا عواطفهم ؟ والنساء •• هل غادرن كونهن نساء ؟ اذن — من حضر السوق عرف ما يصنع — فارم بسهمك مع هؤلاء او فاذهب) •

(••••• مريم ! مريم ! ماذا جئت تصنعين ؟ اما ترين مسيحك الصغير يصب على باب طرطوس وانت تنظرين ؟ « يا امرأة لم تأت ساعتى بعد » • مالي ولك ؟ • « ابعدني عني هذه الكأس » • اما ترين ايضا هنا صف الخصوم القضاة ؟ قريبا يصيرون جلادين • يتآمرون الآن على من اسمد نساءهم بعد ان فشلوا • اشاركينهم في غضبهم ؟ ولو انصفوا لبرأوني ، فان أيا من هؤلاء الاشاموس لأرحم منهم • والله وطاة قضاتي لأخف علي من حبيباتي • تذكرين يا مريم كيف كن جد من سكييتي • يفرضن علي ارادتهن • يشعلن رغباتي • يفجرن دمي — هذه من نافذة • وتلك من شرفة • واحدة في الطريق • واخرى في سيارتي • وواحدة براسائها ومثلها في شقتها • ينتهمن عواطفي • يتوزعن بينهن احساسي ويسلبنني استقرارى • اني كغرت بارضائن عن ذنوبي • وها أتى ازواجهن ليصلبوا على سور طرطوس من كان بريئا • أهذه هي التفضيلة يا مريم ؟ قولي لهم •• انك وحدك قد دفعت بالآمالك كل حسامي ، وبمذابك كغرت عن

اغلاطي • اخبرهم عن ليالي الشقية عن ايامي العصية ، فانا ايضا جرحت
واذا واحدة تقاسمها اثنان فثلمت ، فكيف بي تقاسمتني نسوة عدة فتوزعت
عليهن ؟ انت يا مريم •• لك ان تختاري ، ففي البلد ثمة حرية كما يقولون ،
فاختاري بين غفوك وقتلي) •
انقض الاجتماع وراح كل واحد في حال سبيله •

★ ★ ★

استقبل سعيد عارف محاميه الاستاذ ابراهيم التركي والكاتب بالعدل ،
وأجرى معهما حوارا طويلا حاول فيه كل طرف اقناع الآخر بوجهة نظره •
وفي النهاية كان رأي سعيد هو النافذ • وهذا يؤكد ان المجوز لم يعد
مطمئنا •• وان الرية بهدى ، صارت في نفسه صخرة كبيرة لا يقصدها
غفو ولا تسامح •

قال محاميه ووجهه فاضح بالخيبة :

— ايه • ايه •• وتمثل بالشعر • « لا يصنع العطار ما افسد الدهر »
وافق الكاتب بالعدل على كلامه ، وخرج الاثنان لينفذا ارادة الرجل
الناقم •• فللحرمان صوت وحشي • حرمانه بالرغم من ثرائه •• كبير •



انها مادة بشرية

الليل مأخوذ الخناق بظلمة لا يشقها ضياء وقد اعتكر منذ المصمر جو
هذا اليوم منذرا بشر مجهول • الا ان الطبيعة تتلقى صدمات الجواء مثل
ترس كبير فتحولها الى ريج - مطر • رعد • برق • ثم يستكين كل شيء •
ونامت طرطوس كامرأة محافظة اثبتت رغباتها وظلت كوة مضينة
فيها « ديك ذهبي » أحمر يمزج بأحدي عينيه باغراء ••
وقف امامه ينظر الى الحروف المضئنة المتحدية ، وبدا وجهه قشرة
صخرة عتيقة وعيناه الوحشيتان متعبتين •
(السجن والسجان والقضبان • الحنان الوحيد كان النور المتسلل من
الكوة في القاوش •

— انت جوهر • ادخل • فمند اليوم انت رقم • بلا اسم • بلا
شخصية بلا عنوان • ستطرح الجدار كلما تقى الى نسمة بحر • ستاكل
الى مائدة اسمها الشرف • وتسبح بحمد سيد اسمه الشرف • وسيكون
هذا عزاءك الى ان يأتي قدرك باليوم الاخير من محبوسيتك) •
البار الاميركي في الركن • صراع الديكين على الجدار • القناديل
الملونة • ساهر ليل فرغت كأسه وطفح بالوهم رأسه يصفق طالبا المدد •
اختلط السائل بدوب الثلج — سنوات بغير شراب • لذعه الكحول •
حرق صدره — انتفض وتجرع من جديد •
(كان ثلثا وواعيا • يستطيع التفكير بماره ورؤية العيون تنظر اليه •
والايدي •• الاصابع العشر •• وهو تحت الشمس بلا غطاء • كرجل
عاري الجسد في الشارع — العرض — غال — من استرخه ذل • عيون

لبنان كله ترقبه • هل هو جوهر حقا ؟ هل سيفصل شرفه الذي لوئته تلك الشقيقة ؟

تالت الطعنات • الاصابع المثيرة تراجعت • العيون عادت مسن تنظرها •

— تفضل • من اليوم حتى عشرة اعوام) •

بعد ثلاث كؤوس تهادن النور مع الظلام • لم تأت أين هي ؟ سأل عنها • هن ثلاث • أين ؟ يراها من وراء القضبان في العام مرتين او اربع مرات • ما شكلها هنا ماذا تلبس ؟ غانية بشكل آخر • ثياب ضيقة لماعة مكشوفة الفخذين والصدر • لكنه قد تسلمها مباشرة من بيت ايها وما سمعت بوجود الملاهي •

أتت الشقراء • ابتسامتها متكلفة • وفي وجهه شراسة وضيق لم يعجبها فتحنفزت للنهوض فأمسك بمعصمها فأجفلت فضحك باقتضاب مكشرا :

— اين جوهرة • • عاهرة مثلك تعمل هنا ؟

قفزت واقفة وهولت مبتعدة ورجع اليه النادل يعلمه ان ثمة من يريد التحدث اليه فليتبعه ، وسار معه فادخله حجرة جانبية واغلق وراءه الباب فكان امام رجل قاسي الملامح نفاذ النظرات جاف الاسارير • قوي المظهر • نثار ثلج خفيف خضب فوديه ولم يعبث بشبابه •

— من أنت ؟ ماذا تريد مني ؟ هل أنت شرطي ؟

— وهل في شيء منه ؟

في قصص ترويض الوحوش يمدون ايديهم الى السبع • رائد العمال يتقدم من جوهر وقد اغرق هذا يده في جيبه • سكين ؟ ممدس ؟ ربما • ظاهرة بشرية قديمة • حيرت العقول • ما تزال معلما بشريا غير حضاري : الشجاعة • • ما تكون ؟ خدعة • غرور • تورط • قوة صماء بغير ذكاء • تهور • جنون • مهمة شرف • محاولة انتحار • عنفوان كرامة • اكذوبة مستمرة • نبل ؟ اي شيء هي ؟

— تريد جوهرة ؟ سأخذك اليها •

ابتسم رائد وبدا له اللحظة وديما جذابا مهيبا • فارقت شراسته •
سبقة الى مفادرة الحجرة فلقى به • وتوقفت بهما السيارة في الطرف
الشمالي للمدينة • امام بناية بثلاثة طوابق •

— في الاخير • تسكن • سترحب بك • ليست خائفة •

— مهما يكن من امر فانها خاطئة • • وعندي • • الخاطئة • • •

— طلق فاري او • • طعنة بسكين ؟ طبعاً • والعدالة تنفذ فيها •

— صحيح • ربما • لكن • • هذا صحيح •

— أتدري ماذا ينقصنا لنعرف الصحيح ؟ الفاء • الفاء • اما اذا
تعلمنا وكنا في عداد الاذكياء رفضنا كل هذه المفاهيم عن الصحيح وتحكمتنا
بردود فعلنا وعارضنا هذا المهود الدارج • فما الصحيح اذن ؟

— الصحيح الحفاظ على الشرف •

— انها تعرف انك آت وسلاحك بيدك •

أخرج جوهر يده من جيبه • فتح قبضته • •

— احتفظ بسلاحك واستعمله ان شئت فهي غير مهتمة بالحياة • وقع
خطوات وحركة في الباب ونور اضاء وانشق عن وجه • • •

(مثل البدر وجهها • سمراء صغيرة • سوداء العينين • بريئة • احبها
فخطبها من ابوها • لم تكن تعرف شيئاً • تزوجها واخذها الى بيته وتوالى
مجيء الاولاد وفرغتهما الزمن للتأثر للشرف والمرض) •

« مثل قمر اسمر قديم قضيه التتئين مرارا ثم بصقه • ألف رجل عرفت
العاهرة ، او اكثر • شرف الرجال في عرضهم » •

— تراجمت مولية لهما ظهرها • رائد بقربه يكاد يلاصقه ثم استدارت
تتفرس في الاثنين • هي طرف • والرجلان طرف • رفعت رأسها • الشجاعة
تلك الظاهرة كانت فيها من ياسها •

★ ★ ★

— لا شك انك تتساءلين يا منى • لماذا اتيت ؟

ظل ابتسامة كالغبار على وجهها • حاجباها في استغراب :

— انك تمقّد الامور يا رائد •

— هل الامور معقدة ؟ عجيب ! وهذه البساطة !؟

أتت فوراً بالقهوة • أبدى استغرابه :

— كانت مهياة • لا تشرب اذا لم يرقك هنا • أتعرف من تلفنت الي
تسألني عنك ؟ هدى • وليست هذه فقط • كان هان الامر • اتعلم من
كانت الاخرى ؟

— غير مهم • هدى • جمانة • جوهره • ربي • سحر • • • • • مجد • • لا يهم •
صاحت بحق :

— مجد • • • • • ربي • • • • • وسحر ولا ادري اية مضروبة دم اخرى • فمن
هن ؟

— هل يهلك ان تعرفي ؟

دخلت الى غرفتها مستاءة رافضة ولم تمد • ومرت دقائق ولا صوت
ولا وقع • وجدها مسندة الكتف الى خزانة الثياب ووجهها بين راحتها
وظهرها اليه • واحست بأنفاسه ولم تستدر • امسك بكتفيها • ملساء
حارة • عطرة • مثيرة •

استدارت اليه وصارت بين ذراعيه وصدرها بنافيه اللطيفتين
المتباعدين كأنهما اختصما ، مضغوط الى صدره • لاس برأحيه كشيها
وظهرها وخصرها الى تفاعتي وركيها النافرين بردفين غير غليظين • • • • • وانزل
يديه • • • • • وابعدا عنها • • • • • لن يحدث شيء • • • • • فانزلت يديها عن كفيه • •
هز برأسه متفكرا غير متفهم •

— بماذا تفكر ؟

— بأمين •

— مسافر وانا افكر بمریم •

— ليكون التماثل والصل بالمثل ؟

— بل لانها تلفت الي تسألني عنك •

(— ماذا دهالك يا مریم ؟ رائد لا يأتي في غياب أمين •

— وماذا في الامر يا عزيزتي ؟ — وهي تضحك — نحن في مجتمع
راق • انا استقبل اصداقاء رائد في غيابه • لا تحملي الامر محمل الريبة •

لكنني قلقة عليه • مضى يومان من غير ان يأتي الى البيت • ولا اعلم اين هو متغلغل • فهل تعلمين ؟

— لعله مسافر • فانا لم اره منذ شهر تقريبا •

— شاهده ابنه اليوم في سيارته ، وكان ذاهبا باتجاه بملكة •

— اطمني اذن • هل كان معه في السيارة احد ؟ من اصدقائه اعني ؟

لم يعجبها السؤال • وبدا لمنى انها كظمت غيظا :

— بالواقع ليس خوفي من زيارته للسيدات المروفات بالانتران

والفضيلة • انما خوفي عليه من الساقطات • ولا يخفاك يا عزيزتي منى ••

بنات الحرام كثيرات وان تسترن بالزوج • أليس الامر كذلك يا عزيزتي ؟

— اجل • الامر حقا كذلك يا عزيزتي •

قال يبرود :

— اجل • ان الامر كذلك • وبعدئذ ؟

— انتهت المكالمة •

— لا غالب ولا مغلوب •

— يرضيك ان تتنازع عليك النساء • وبنبرة حادة — أين كنت ؟

— عند احدي بنات الحرام •

— ما ناقص لك غيرها ! بنت الحرام عند مريم هي أية امرأة تحبك •

— لم تنلك شتيتمها •

— وهدي بكل صفاقة • قالت ماذا ؟ أين رائد العالم ؟ فاتهرتها •

وما شأني انا به ؟ قالت : لا شأن لاي منا به • ومع ذلك فانه يشغلنا

جميعا ويبحث بحياتنا ويتمننا • سألتها : اذن لماذا تبحثين عنه ؟ قالت لانني

اريد في امر هام •• ان سعيد •• لكن • ارجوك •• بلغيه اني اريده

لامر • فهو في النهاية يضيع ويلتقى عندك •

هز برأسه وسأل :

— وبعدئذ • ماذا ؟

— طاب لك الحديث !؟ انتهت المكالمة •

— بغير تعادل • انتصرت عليها • اه •• اني اطلت مكوثي •

— لم تخبرني اين كنت • حقا اين ؟ — بمثل الصباح الحائق — لماذا لا تقول ؟

— ماذا حدث •• منى ؟ ما اهتمامك بي ؟ مع ذلك مريم قالت انني غبت يومين • لا • بل غبت ثلاثة ايام •

★ ★ ★

(— لا افكر بالهرب منه • لا اخافه • لكنني خجلة • سيراني فسي الملهى أجالس الرجال وبهذا الهندام •• يا لعاري !
— اذهبي الى بيتك وسأنتظره هنا الى ان يأتي فأجري معه حديثا اقرر بعده ماذا اصنع •

ظهر في اليوم الثالث • وكان رائد يتردد الى الملهى باستمرار • ويقضي اوقات راحته في فندق بملكة يتصل بالملهى هاتفيا :

— انا رائد العالم • من رواد هذا الملهى •• حسنا • لتصارح • امامك خيار اولي من بين طروحات كثيرة • الطلاق وهو عقلانية بغيضة • الصفح •• فائت وهي ضحيتان لقدر غاشم هو النظام السائد بالعقيلة البائدة • او ان تقتلها فتريحها وتعود الى سجنك او الى المشنقة في الجرم الثاني • ويتشرد اولادك • والصبيتان • طبعا ستزورانك في السجن كما كانت تفعل امهما • وستشردان الى ان يقتلها اخوهما عندما يكبران) •

سألته منى : وبعدئذ • ماذا جرى ؟

— تقابلا في الشقة • وجها لوجه • وانا بقربه مستعد لاي طارئ •
نقل نظراته فيء وفيها • في أرض القاعة • في الاثاث القليل الرخيص • في منفضة السجائر • قدمت له سيجارة • تناولها بألية ولم يرفعها الى شفتيه • وتوقعت ان يخرج سلاحه •

(جوهره في زيتنها الكاملة بغير تبرج الملهى • نصيرة وشاحبة قليلا • شفتاها جافتان من خوف — ربما لا — صدرها عارم • ينظر الى صدرها • رجل يتفكر الماضي • يستعيد حلاوته — صدرها دليله اليه • مشدوه • مأخوذ • في عينيه رغبة •

الاتى الآن اجمل • سحرته • غاضب وسيلين • من علم الاتى كل

هذه القنون !! بدت ضعيفة مستسلمة • بحاجة لمن يحميها) •
 — قولي يا منى • من جعلها مغربة وان لم تكن جميلة ؟ فاتنة وان لم
 تكن حسناء ؟ أليس الرجل بما في نفسه من رغبات ؟ ان دمه ليفور وينخض
 ويحمر فوق احمراره فيرى المرأة التي يحب ثمرة آسرة ساحرة •
 — اذن • هكذا نظرتك في المرأة غير الجميلة ؟
 — وجوهر سلك سلوك الرجال المتدينين • الحضارة • تلك
 الاعجوبة • فيها يتفاضون • ويفضون النظر • مقدّمة للصنع •
 — انك قمت بعمل رائع • ستفقر مريم لك غيابك •
 — وهدي .. هل ستفقر ؟
 صاحت بنيت واتفقت رافضة ما تسمع فضحك :
 — تغارين منها ؟ أهو الحب قد عاش ؟ قام من بين الانقاض ؟
 — لا ادري — بأسى وهدي — لا اعرف ماذا يحدث لي •
 « لن اقدده .. انهن يتريصن بي ليأخذنه مني • مجنونة انا • أفرط
 به • أين ذهب حبي له ؟ ما زلت فخورة به وأريده معي » •
 اقتربت منه • سترضيه • مستحبه .. الا يريد ؟ ثقته بنفسه • بعواطفه
 التي مزقتها .. سيمر وقت ... قبل أن ..

★ ★ ★

الظلام ينقل خطواته بشاقل ليرحل • دخل بيته مترنحا فاحاطته مريم
 بذراعيها فاستسلم لها وهو الآن حالة قسمة موزعة في مهبط القهر
 والانتصار • وضمت الى صدرها • سيستكين ويركن لدفع عواطفها •
 في وجهها نقاء الاثني الساذجة وبقايا جمال يتوقد :
 — غيابك اقلقني • ماذا بك ؟
 — التلق يطبع المعصر كله ، فهل تكفين بقولي ؟ .. ايه • ايه .. يا
 مريم من جعل المرأة جميلة مغربة من غير ان تكون جميلة ، هل تعلمين ؟
 — حبا لحبيها يا رائد) •
 نهض بعد ان نام ساعات • تناول سماعة الهاتف في غرفة مكتبه :
 — هل أنت بخير يا منى ؟

— رائد • انا بانتظارك • هل ستأتي ؟ لماذا تلفنت لي اذن ؟

— نزوة مزاجية دفعتني لسماع صوتك •

— حسنا •• أتعرف بماذا افكر الآن ؟

— أن تصني ما سأصنعه انا •

اغلق الخط • تآرججت الساعة بيدها • علائم الرضى على وجهها •
« يحبني • يتألم بي • ليكن • وكنت خائفة • الاولاد يكبرون • بدأوا
يدركون • يتساءلون بغير وضوح • وامين يتفرس في •• انتصرت على
رائد العالم • يجري ورائي وانا واقفة • وتجري وراءه جميع النساء •
أعذبه وهو متمسك بي • أشقيه •• تحقق وعدي له • ان أنسيه نساء الدنيا
جميعا • قد حدث ذلك » •

(— انت وانا ايامنا الآتية • هل اضعمت شيئا يا منى ؟ لماذا انتحزنت ؟

— اضعمتك انت يا رائد فاضعت نفسي وفرحي — سعيدة من لم تفقد
شيئا ، والوطن فقد اجزاء • والقيم ضياعها — لا تهمني القيم ولا الوطن
الذي هو للجميع — انت سادية يا منى • تلذذين بتعذبي • ومازوكية
تلذذين بتعذيب نفسك) •

الهاتف تحت يدها • منذ ايام لم يأت • لم يتلقن • اين هو ؟ مع أي
منهن ؟ الغيرة الشرسة • ستسأل مريم عنه • ألم يعد الى بيت الطاعة ؟
رفعت الساعة ••

— انا يا رائد • اخيرا وجدتك • انا بانتظارك • مريضة ••• محبومة •

احبك • احبك • احبك •

ارتست بين ذراعيه • محبومة • ذابلة، فحملها الى غرفتها ومددها فوق
الفرش • وتلمست ذراعيه وتلمس صدرها •• برفق وشد فوقها الغطاء •

★ ★ ★

استجوبوه في دمشق وقال لهم انه موظف في الشركة مأمور • وما
حدث كان خارجا عن نطاق مسؤوليته وارادته • كل شيء في البناء قام
وفق المواصفات المتفق عليها • وتحت مراقبة المراقبين الفنيين • وعن سعيد
عارف قال انه مريض ممنوع عن الكلام وهو ليس مسؤولا عن العمل •
استبقوه رثما ينتهي التحقيق ، فجعل يقضي ليلته في ملهى الكروان •

تجالسه دانمركية شقراء فارحة • تؤدي ادوار عري • فيبدو لون بشرتها تحت الاضواء المخيرة ، اصفر مشوبا بالحمرة •• هذه تشاركه شرا به ومحتويات جيبه بنشاط وحسن تعامل وتنمية في الساعات الاخيرة من الليل ازعاجات التحقيق •

وانه ليحسب •• ان ثراء الدنيا كله ، لا يستحق يوما واحدا من شعوره بالقلق وهو مائل امام المحققين • بالرغم من انهم رحماء به هو المتهم بالفش في البناء وتخریب الاقتصاد الوطني •• اكثر مما كان امثالهم ، رحماء مع المناضلين في سبيل الجماهير وهوض الوطن •
الدانمركية • شعلة وليست امرأة فحسب • بين يديه •• وتلك •• منى •• تستلقي •• فيأخذ بازاحة ثيابها عن فخذيها • وتغوص انامله بينهما في قمة المثلث • ينزع باقي ما عليه •• لا تحرك • لا تصوت • وينتهي كل شيء بدقيقة ••

يتكرر هذا في كل مرة •• متباعدة المرة عن الاخرى او غير متباعدة •
انما التكرار ممل • نمطية واحدة تزهر روحه • اما الدانمركية فتاتيها متباطئة وقد اولمت النور • تمايل •• تنزع عن بدنها ما ترتدي قطعة قطعة حتى تكون مثل •• لا يهم •• عارية • متجردة من كل نسيج •
تنسيه الرتبة • فنانة • نكر وقر • تماركه • تتوجع في انقضاضاته •
تأوه تمرق • تشقى لتصل بنفسها وبه الى اللذة • تنال نصيبها من جسده وهي معه • وتنال مالا منه • منى بالمجان وتلك هي الميزة التي تجعلها مزاحمة للدانمركية •

واليوم • ابلغوه ان التحقيقات قد انتهت وان بمستطاعه الانصراف الى بيته • اطمان ولم يطمئن •• سيرى فواز بك — لقبه ثابت بالرغم من القرارات الاشتراكية — فهو الذي سيدبر الامور بوسائله الخاصة • لا يكفي ان يدفع امين عن سعيد وعن نفسه بالكلام • فهناك وسيلة انجح •• دفع له دفعة على الحساب • وسيدفع عندما يعلن عدم مسؤولية الشركة عن انهيار البناء •

يكون امين بهذا قد اخلص لسيدة سعيد عارف • لكن لا بأس في ان

يبقى يومين آخرين بدمشق بحساب ولله بالآنسة آريكا الدانمركية المبدعة
في مخدع الغرام • تمتعه بالطرق المتقدمة في عمل الحب • كله عمل ...
وآب أخيرا بعد اربعة ايام تلقن خللها لمنى يعلمها ان التحقيق لن
ينتهي الا بعد وقت • وسيأخر • ابق ما شئت — قالت له — ولا كلمة
عاب او شوق •

« هذه امرأة لا تظهر عواطفها • تحتفظ بحرارة حبها لي في قلبها •
ومع ذلك لا بأس • لا تتقاضى مني شيئا مما تتقاضى تلك الدانمركية
الشبهة » •

طمانها عن التحقيق • فواز بك سيدبر الامر • كل شيء في هذه الدولة
ما يزال يدبر • وهذا من حسناتها ••

توترت حباله الصوتية • كان في صوته انحباسا • تناول لقمة عن
المائدة • عليها متماهلا • « تلقس » بها • ملققت بفظاظة في حنكه •
تنغوزت الكلمات المرددة المعادة • لا جديد — الاسطوانة المكررة •• فقد
صبر منى • لا تسمع ومجبرة على ان تسمع • ثارت اعصابها وكبتها •
لا ينتهي كلامه • وينسى •• ويسكت • ويشرب • ويمضغ كأنه قد نسي
ما في فمه فيطبق شفثيه ••

متضجرة • ساكنة • جالسة وفائرة الدم من الفيض • تكرهه • تحترقه •
تافه • تستطيع الاستغناء عنه تماما •

عيناه اتجهتا الآن الى فخذيها • امتدت يده • قرصها بلفظة • يثيرها •
يحررك رغبتها •• غريزتها • شهوتها • يقضم شفثيها • تمثل الآن دورها
عن غير قصد • لا تفكير عندها في الامر • لا ظل لها •

سارت وراعه • أطفأت الضوء استلقت ، حيوانة أليفة لا ترفض • لا
تشارك • فرك ثدييها باصابعه • توجت • علك شفثها • انفاسه كرجة •
صرخت • ابعدت وجهها • بداه تمركان بدنهما • تتخلل تحت ثيابها المرفوعة
بين فخذيها • عقدت ذراعيها فوق رأسها • نصفها منفتح •• امرأة كمول
— فكّر — تنال بغيثها بلا عناء • انتهى •

قامت الى المفصلة •• افرغت ما في جوفها • غسلت وجهها وسائر

بدنها • وفي ليلتها هذه لم تنم • افكار شرسة تهرسها مكثلة عميلة
افتراسه لها •

★ ★ ★

— ثمة سبب يدفعني لزيارتك فلا تظني انه الحب — ففي مرات لا
اشعر نحوك بغير البغض واراك مجردة من كل جمال • حيي جملك جميلة،
وقبل ان احبك كنت لا تعتنين بئندامك وزيك • كنت مهملة الى حد
يمتد على الضجر •

ابست • فكرت : يقول الحقيقة •• ويحبها •• لا يكرها • مرتدية
نوبا حريرا فضفاضا مشقوقا فوق صدرها • جالسة قبالة • لفت ساقا
فوق ساق • تهدل الثوب البيتي فانزاح فكشف جانباً من فخذيها • لم
تخفهما • ثدياها اذا ما انحنت او مالت اطلا كرتين منفصلتين متخزتين •
عينها مبعثرتان في سحر غامض • تجذبه • تؤثر فيه • جامدة النظرات ••
— ومع ذلك فانالك يا رائد • ولك مني ما تشاء عندما تشاء •

تهز ساقيهما هزا خفيفا •• تراقص نضما خفيا ، فخذاها مشرقتان
ناعمتان ، اهدابها تكسرت باستسلام واجفانها مسبلة ، وشفتاها ظامتان •
تقلّبهما على بعضهما بحركة شبه مخفية وتجعدان • جسدها حار — يفكر
رائد — يطلب حبا • ترخي سحابة من سيجارتها تثير ضبابا وعطرا •

دنت منه • أرخت تنهيدة ارتياح مثل تأوه لذيق • تملطي • تريد •
من يجرؤ على رفض رغباتها • مالت صوبه ، ثدياها ظهرا ببرعبيها
الاسمرين ، منفلتين وثابتين ، يرتجفان بعنفهما • تدعوه بكل مسام بدنها •
برغباتها المتفجرة • بشبقها الممنوع عن امين • بذبول عينيها • دعوة مشيرة
الى فراشها • مستحمة • يعرف • بالشكل الذي يريد • لا تعرف ما يريد
— يقول لها — تجهلين •

اطبقت اجفانها • مسترخية قبالة • وهو يقترب منها على مهل • يقف
وراء مقعدها • اظامله تملّس في خصلات شعرها المناسب • تنحدر الى
جيدها •• فوق اضلاعها •• خصرها اللين النحيل • بطنها الاملس الضائع •

تلامس ساقها • ركبتها • فخذها • وتتملئ تغلظت الرغبة في حسنها
اليقظ • تتحرك • لا تستطيع • • • • • مستنفض معه • • • • • تمضي معه •
يلدخ بدهوء • بقسوة • اهتز كل بدنها • متغطرس • حقود • ادركها
البكاء •

— انا قلت انك لا تعلمين ماذا اريد •
وهو لا يعلم ماذا تريد • ماذا في خاطر الاثنى اذا ما رفضت ؟ الافعى
اذا ما دعس ذنبها ؟ • — انها المرأة المثارة — لأشد خطرا عندما لا تجاب •
يتعذب بشوقه اليها عذابا بعنف الموت • رغبته فيها اقوى من رغبته
فيه • ينتحر في الرغبة المخلولة • في امتناعه عنها • حماقة الرجال • تلك
صورة لها يرسمها بدم قلبه •
غادرها • نظرت الى البناية المقابلة فلم تر احدا • هدى تخلى عنها رائد
— تشك في الامر — ويحاربها الزوج • • • • • بدأت دولتها تدول •
لا تدري منى ماذا تصنع لتنتف حقدتها • ستشرب اغقارها في مرآتها •

★ ★ ★

احسنت هدى بما ييطن زوجها فقامت بزيارتين لمريم فلم تر رائد ،
وقالت لها مريم انها لم تره منذ يومين • فهل تعلمين اين هو يا هدى ؟
ورآته بعد ان عاد امين من دمشق ، فقد استدعاه سعيد عارف واختلى
به مدة ساعتين • وعندما خرج من غرفة المريض كانت معالم الغضب في
ناظره •

— أبحث عنك منذ اكثر من اسبوع وانت لم تتصل بي •••
— هدى • الموقف خطير • تدرعي بالصبر وعامليله بالحسنى • لا
تتصلي بي سأصل انا بك • اعرف ما يجري • مفهوم ؟
آمر اللهجة • وهي موافقة الا ان تلين لسعيد • وفي اليوم التالي زارت
مريم فلم تجد رائد في البيت • وكانت مريم كلما عرجت هدى الى الحديث
عن رائد في امره مع زوجها ، تغير الموضوع • وتقول لها ببساطة بريئة
القصد • انها محظوظة مؤخرا فصديقاتها يزرنها كثيرا ولا تعرف كيف
تعبّر لهن عن امتنانها •

وعندما رجعت الى شقتها وجدت امين عند سعيد وكان يؤكد له ان
زامم الامور لم يفلت من ايديهما • وما من شيء ضائع للآن • التحقيق
لصالحهما وثمة ن يعمل لاجراجهما من المسؤولية كما تخرج الشجرة من
المجين •

المريض المقعد متفائل ومتحمس • فوق زوايا فمه ابتسامة خبيثة
جشعة • شاهدها عندما دخلت عليهما فانقطع حديثهما ، فمارع سعيد
بأمرها بالخروج •

بلغت الخامسة والعشرين • تجذبها الحياة البهيجة • لم تمس زمنها
الشاب • طاقاتها مكبوتة • الصبا • اي شيء هو ، اي سعادة ؟! أي
تعاسة ؟ شبابها عدوها • جمالها عدوها • رماها في احضان المجوز
الاناني •

» ستعذرون هدى يا قضاة الحق ، فانها الآن صارت تدرك معنى
الوجود •• والغريف يريد الحلول مكان الربيع في نفسها • ترفض •
تقاوم • شور • القانون الذي طبقوه على بنت الخامسة عشرة • لا يمكن
ان تقبله بنت الخامسة والعشرين • اعذروها فأول علاقة حب بين رجل
وامرأة لم تكن في ظل قانون الزواج •

تكره هذا الزوج المعتدي • اشتراها وهي لا تدرك • مسؤول عن
انزلاقها •

» رياه انا ضحية • لست خاطئة • أعطني يا الله وانزع من كياني روح
صبوتي وفار صباي • وجرديني من كل حس الاثني الذي أوجدته في •
في غرفة الناقه الآمل بالعودة الى عالم الاعمال والصفقات، عاد الحديث
بين الرجلين الى حرارته • وعندما خرج امين التقى برائد العالم الذي
وصل الآن :

— أمين ، هل علمت بما صنع ؟

— انها في نظره زانية •

— وما هو برهانه ؟

— ما هي عليه من صبا وجمال وما هو عليه من شيخوخة وعجز •
ربما •

— ربما ؟ أهذا منطق ؟

— سعيد مصمم على حرمانها وسيعين احدهم وصيا على اولاده وماله •
— تلك مأساة اوجدتها بالاصل الحماقة • وتعالجها الحماقة • المنطق
ينهزم عندما يسترسل الانسان الى اهوائه فتقع المآسي فيتداركونها
بأثرس الحلول •

(— لكنك تكبرها كثيرا يا سعيد وهي بلا رأي • طفلة او تكاد •
فكيف تزوجتها ؟

— أجزلت لاهلها العطاء واغمرها بالنعم • بالذهب • صغيرة • اريها
على مزاجي وذوقي • اعجنها بطريقي ، فهي مادة خام غفل من الاحاسيس
المحددة والمشاعر الناضجة • غير معبأة بالمفاهيم •• اجعلها كما اريد •
— لكنها مادة بشرية وليست مجرد مادة !•)



بدء البدايات

لرائد العالم آراء مثل فلسفات غير مقام عليها البرهان • ما من شيء
— بنظره — ينتهي • فلكل شيء امتداد • الانسان • المادة • الكلمة •
التاريخ • وحتى الموت • فللنهاية بعدئذ بداية • وبدء البدايات حالة واقعة
تأتي في الاخير وتكون الاولى ولأن للحادثة آثارا تمتد في حياة الناس •
فالنهاية اذن بداية •

النكسة — الهزيمة العربية الكارثة — لم تكن الانتهاء • بل الابتداء
من وراء • من الاخير • وبعد خمس سنين او ست على حدوثها فانها مرحلة
تاريخية لها ما سبقها • وليس — الآن بنوع خاص — هذا ما يشغله • ربما
ظن ان عصره الذهبي — بمصطلح المؤرخين — شبابه العاطفي ونشاطه ،
قد بدأ بالزوال •

آخر امجاده القرامية •• منى • تراجعت لم تكمل معه المشوار • يعيد
النظر في المسألة التي اسمها رائد العالم ، بعد ان طلب منه سعيد ان يكون
وصيا على اولاده وماله •

اذن رائد العالم لم يعد شابا عاطفيا بل صار رجلا حقوقيا مسؤولا ،
وليس لهذا السبب سيكتب رسالة الى النساء اللواتي يعطن بزورقه
كأمواج البحر ، فيودعن قبل ان يذهب الى الموت الذي هو الابتعاد عن
الحب •

اليكن حبياتي •

أكتب لاعتذر واعتزل • انا رمز الاغلبية في الرجال الذين يتمنون ان
يصنعوا ما صنعت •

بالامس كنت مع رجالكن حول طاولة مستديرة • طرحت عليهم الامر
• ودعوتهم لمحاكمتي • مبارزتي او قتلي • حشتم على اختصار
الشكليات وتقليل الحيات ، فانقضوا على غير اتفاق ، مثل السياسين
العرب في المؤتمرات • او لانهم لم يجدوا على هذا الصديق مأخذا •
أدعوكن حبياتي الى تقرير مصيري • في حوار حول طاولة مستديرة
تخرجن منه بقرار صارم • وأنصحكن • انسين الحسنات وتذكرن
السيئات • الحب حسنة • وفي المحين السيئات - يأت قراركن اسرع
وأدق •

لكن قبل التثام هذا المجمع اريد ان اسمعن ما قال التاريخ من غير
تدرج زمني وسأربط الأقوال بمراجعتها :

— (أنت الجدير بخدمات المرأة وزوجي يفتصب جسدي) •
— جونرل لمشيقتها • مأساة الملك لير — شكسبير —
— (فمهما تكونين من شيطان فان شكل امرأة يريك) •
— دوق النبي لزوجه • مأساة الملك لير • — شكسبير —
— « كانت محاطة دوما بتحف الحياة المترفة وبما تبده الصناعة
الحديثة من زخارف فاقدة الحياة » •

— امرأة في الثلاثين — بلزاك —
— « ان ازواجهن يضيعون فرصة الحب ولا يشبعونهم بالقدر الكافي •
فتفريق النساء وتوسهن ولهي واجسامهن عطشى يردن المنهل فلا يجدنه •
يعاولن والازواج عنهن في بماد حتى لو كن في ربيع عرسهن • واني لانهي
زواجي من احدهم لو كنت امرأة » •

— ثورة الطبيعة — مكسيم غوركي —
— « ان اسافا وناثلة الجرمين من اليمن كانا عاشقين اقبلا يحجان
فدخلا الكعبة فوجدا غفلة من الناس وخلوة في البيت فقجرا فمسحا فأخرجا
من البيت فوضعا في مكان فمبدهما خراقة وقرش ومن حج البيت بعد
من العرب » •

— كتاب الاصنام — الكلبي عن ابي صالح عن ابن عباس —

« من يحب حبا صادقا يعاقب عقابا شديدا • طوال حياتها ستظل تعمدني
اسيرا تعذبه ، مع حبها اياي على طريقتهما في الوقت نفسه » •

— الابله — دوستوفسكي •

— « فقال يهوذا : اخرجوها فتحرق • اما هي فلما اخرجت ارسلت
الى حميتها قائلة من الرجل الذي هذه له انا جبلي • وقالت : حقق لمن
الخاتم والعصابة والعصا هذه ؟

— التوراة — تكوين —

— « فامسكه بثوبه قائلة اضطجع معي • فترك ثوبه في يدها وهرب
وخرج الى الخارج » •

— التوراة — تكوين —

اتهى كلام التاريخ •

لن اطيل عليكم فاتن تعلمن ماذا اريد فلا تجملن من امري ندوة
نقاش وثمة لي في نفس كل منكن الى جانب الحب غل وحزاة واحكمن ••
أبريء انا ام مذنب ؟

ختاما • انا رائد العالم الذي أجبكن على درجات مختلفة من الشوق
والمراة والسعادة اناشدكن العتق •

اضع بصماتي مع توقيعني •

اما ما كتب فكان رسالة اليها •••

منى — بالهاتف — انها رسالة جوابية على سبعين كتبها انت الي

في العامين الاخيرين •

— ماذا فيها ؟

— لو كان لك ان تمرقي مضمونها بصوتي ما كتبها •

— رسالة لا تم إلا هما • فلا يضيّع القارىء وقته بتلاوتها • —

منى •

هذه هي الرسالة الثانية •

الاولى لم آتكمها اليك • والساعة الآن ليل حم ظلامه وعس على اموره
من رابته الحياة فحاف • انا في خوف من ذاتي •• ان اخون ايمانسي

بالرفض ، واصبح من أهل القبول بكل حالة .. واخون الحب . فهما :
الرفض والحب متعلقان .

ما رفضت الا لأنني احببت . رفضت الخلقية السائدة لانها النفاق
والقوانين لانها ليست العدالة . والشرف التقليدي لان خارطته جزء
محدود في وسط المرأة ، والوطن لانه ملك الحكام الطبقيين وليس ملك
الشعب .

الشغرى الصعلوك المتشرد - الشاعر - ارفعه الى مصاف النبلاء
الفرسان . جسد الارادة الصلبة والبداوة القاسية .. فلا تسألني عن شهادة
المنشأ التي يملكها . المنشأ بعد ذاته زائف مغلوط .

لم أنم منذ يومين . ثمة السادة الافكار يدقون جدار عزلي يوقظون
ما اغتصب القهر من رغباتي . يستيبحون سعادة المهر وهو حرم من
قدسيات الفرد شاء ان يجعل به زمانه في بعد عن قانون الزواج الطبقي .
من زمن اطبقت دفاتري فلا اكتب ، مسافر في سلوك جديد . اردت
ان اكتب الى جميع حبيباتي ولم افعل . كنت اليك .. انت من ستقرأ
آخر كلماتي عندما تكون لي كلمة اخيرة وتلمس جرحي يوم يقضى بان
تكون لي جراح .

انت حبيتي وصديقتي - طوال سنين - اقتحمت ليالي ، فحرممتني
نعمة النوم فعاقرت عذابي وزاوجت رغباتي بالحرمان ، وطردت المحسوبات
عليّ حبيبات واتحدت بالآلامي كما القولاذ المنصهر بيمضه . وارى زمنا
ابكر بي ليفيني قبل انصراف الشمس . وما تزال في قلبي خيوط من الحب
والنار .

بقيت لي كأس البلور فيها ذهب وألماس مذابان . بحيرة ما حركت
صفحتها حسناء ولا اغتسل برحمتها نهذان . مهجورة لم تمس - تطلب
حبيبا لا يأتي . وحللت بها حلما . فاحا كان وعطر زنبق وزهر رمان .
وسادتي ذراع أرجعتني الى مراهقتي ، واستيقظت ولم أعد لأنام ، فالنوم
موت . ومع الحياة الحركة .. والحقيقة في الانلاوعي الماقل .

تمزّلت بك وقلت : عيون اللؤلؤ والمرجان والشفاه السمر والخدود
بلون الذهب . ساذج انا وبدائي .. لكنني صادق .. رأيتك اجمل

النساء • افتتن • مجنون انا ؟ وانكرت احلامي • • دعوا للام وليدها
 وللرجل رفيقته وبعدئذ اصنعوا من احلامها كما بابا لأحذيتكم • • دعوا
 للعصفور ريشه وللارض ان تثبت زهرا وشوكا • • أتتكربن حتي بالكأس
 — وانت هجرتني — أتساوي العافية الشوق المحروم واللقاء المتجوع ؟
 اني مذوعيت ركبت هول ملحمة اشق بطار القوانين والتيار جارف •
 لا اعرف لنا ولا وسطا • احلم بأن ألتقي في يوم مرساتي ، بحارا عتيقا في
 كل بقعة من جلده وشم يحكي عن حب ماض •
 رفعتك — انت موزا — الالهة الموحية الحبقاء الى مصاف حيية • •
 والى اعلى برج في عواطف النساء وسقطت ثمرة نضجت في غير اوانها عن
 عود غير ذي براءة فتلقيتك بذراعي • • وظللت — كما شئت انا — حبيبي
 الموحية • الوجه الذهبي • بريق الشمس في عينيك ودفء المسك المطفا
 بنور البدر في خديك •

الهي — موزا — أسمعني صوتي ؟

★ ★ ★

سلمها الرسالة يدا بيد وهي تمسك به تدعوه ليدخل •
 — لو اني وجدت من ارسلها معه ما جئت بها اليك •
 غادروا مفاجوة الاحاسيس وشل الحزن للحظات تفكيرها ، ثم قرأتها
 وهي واعية الى ان المأساة — المهزلة تكبر •
 عند الظهر دخل امين غاضبا يلوح بيديه معلنا ان كل شيء قد ضاع •
 لم تعباً فصاح بها كأن الذي ضاع لا يعنيها • فقالت بلا اهتمام :
 — ما من شيء بعد الآن يعنيني •
 — حتى أنا طبعاً ؟
 — ما عنيك انت •
 — انهارت الآمال • كشفوا عملنا المفشوش فضاعت الارباح •
 لا يعنيها ولا صراخه يؤثر فيها • غارقة في سلبيتها • هل بدأ خرف
 عمرها ؟ هل بدأت راحه تعصف بها •
 — سعيد لا يجه ان يخسر فعنده الكثير • ولم يعد عنده من يسفر

امواله • بعد ان حرم هدى من الارث وجعل من عشيقها رائد العالم وصيا على امواله واولاده •

اتفضت ولم تكبت ردة فعلها :

— رائد ليس عشيقها • لا تتجنى عليه وعليها •

— ليس عشيقها — بهكم وسخرية — لماذا لا ؟ ولماذا تفتاظين ؟ ما شأنك انت بالامر ؟ هه • ! ام انكن جميعا سواء ؟

— لا اسمح لك • افهمت ؟ اياك ان • • افهم ما انت قائل •

اخضر وجهها من الغيظ • ضحك امين بحيرة • ازداد غضبها • طوقها بذراعيه بشراسة وهي تدفعه عنها ولا تستطيع • حانقة حتى العظم •

— أسأت اليك عن غير قصد يا زوجتي الوفية •

ولكي يؤكد لها اعتذاره وتنزيه لها ألقى بشفتيه على شفيتها فصرخت من الالم ودفعته عنها بعنف لم يعده منها :

— أدميت شفتي بوحشيتك •

— ما قصدتها • لكن ماذا تقولين وحشيتي ؟!

مسحت فوق فمها وولته ظهرها غاضبة ودخلت الى غرفتها •

تذكر أمين دوره المسؤول — والمغطى — في انهيار مشروع الداخل • السبب هو الجشع الكبير المتزايد • التماذي في الغش • وجود المراقبين الذين يفضون النظر •

— منى • انا ذاهب • أسمعني ؟

خرجت مظلمة الجبين وفي نفسها يعتل غيظ انتشر في صوتها :

— قبل ان تذهب • اسمع ما سأقوله لك • • •

لم تجده في القاعة • اصطقق الباب وراه •

« انت المسافر قل في سبارتا • • انا هنا في القبر وانا قمنا بواجبنا » •

— كتابة فوق حجر تذكاري حيث سقط ليونيدس في ملاقاته للفزاة

الفرس الذين اتوا يطلبون ارضا وماء —

★ ★ ★

ردد رائد امام سعيد قول شكبير :

« لا تلومينا يا آداب • لكي نعرف ما في اذهان اعدائنا يجب ان نشق قلوبهم » •

— يا لعبقريه شكسير • كأنه يعيش معنا !• اذن يا سعيد • اهذه هي وسيلتك الى معرفة ما تكن الصدور ؟ وبين تهمها ؟

— لا اتهمها بشخص معين ولكنها بالتأكيد ستزني فور موتي •

— ولهذا تصدر عليها حكما مسبقا لم يأت بمثله حاكم ظالم • لا • لا • لا • اوافق على هذا ولن اكون وصيا عنك •

— رائد • لماذا اخترتك انت من غير الجميع ؟ لانك الوحيد الذي اتق به • اما ترى حالي ؟ لا تتخل عني •

متهالك • مصوص العافية • عيناه كأنهما تودعان المراثيات ، لن يبلغ صاحبهما الشاطئ • • صوته يتداعى في آخر الكلام حتى يفرس •

— صرت أخاف منك يا سعيد • لماذا كل هذا الحقد ؟

— انا اعتر بكرامتي وهي رفضتني بلؤم •

— سأصلح بينكما يا سعيد •• فاجنح للسلم يا رجل •

— اللعبة وصلت الى نهايتها • أين غافيتي ؟ واين حناها ؟ لا • لا • لا • صلح معها •

— هي ستصالحك وتقبل يدك • ام تريد منها قبلة اخرى «غير شكل» •
دع التشاؤم • ستعود المياه بينكما الى مجارها • وانت ستماثل للشفاء •
والآن سأتركك لاتحدث الى السيدة هدى •

المرأة علت • خاتمة عذابه • مسؤولية عن تماسه • بعد كل تلك السنين من عمل وحياة •• وجد نفسه منبوزا • المرأة هي التي نبذته •• فوق علت الصحية •

خرج رائد • حيا هدى • لم تجب • ابتسم • لا بأس • سينافضها ••
المسألة كبيرة • ابتدرته وما جلست :

— حبي لك •• انت لم تقدره • وانا صنت نفسي وصدّدتُ معجيين كثيرين •• من أجلك أنت وليس لائني احترم سعيد عارف ، فلتعلم أنت

انتي لو كنت اريد رجلا اي رجل لحصلت على عشرات الرجال • انا عاشقة ولست متهورة مستهرة ، والا ما جريت وراءك وثمة حولي نصف رجال طرطوس يقبلون قدمي •

ابسم بمرح مهوؤنا عليها ثورتها فتابت :

— اذا كنت في شك فسترى انني ساكون لاي رجل يمترض دربي •
ارى ان تفهم كلامي ، لا ان تحسبني لعبة بين يديك انت رائد العالم العظيم •• كان عليك ان تحترم عواطفني التي تظنها جامحة ، فانا استطيع التحكم بعواطفني •• لا ان اكبتها •• فلا تقلل من شأنها •

— حقا هذا هو الصحيح • انا موافق على كلامك ، انما •• هدى •• الامر خطير • يجب ان انقذ حقوقك ، فدعيني اعالجه بما يستلزم من وعي •• وانت تصرفني بحكمة • هادئ وجاريه •• فاني للآن اؤخر توقيعه على الاوراق •

— تنصحين بأن اكون متعة له ؟ لا • لا • فليحرمني من جميع حقوقي • لن اجعله يمتلكني بعد الآن • يجب ان تفهم انت شعوري •

★ ★ ★

وصل الآن امين الاسود وحال شاهدهما تغيرت ملامح وجهه وبان فيها الفيت • حياهما ودخل الى غرفة سعيد •

جلست بأريكة وقد غادرها رائد بين اصابعها سيجارة وفوجئت بأمين ويده الولاة •• حلقته بنظرة غير ودية واشعلتها منه ، وانسحب من جديد الى غرفة سعيد وتناهى اليها حوارهما وفيه انسجام ، فنهضت وقرعت الباب فانقطع الحوار :

— انا خارجة الآن • هل تريد شيئا ؟

لم يرد وهي لم تنتظر الجواب واغلقت الباب وراءها فاتفض امين وقال لشريكه كانه يستأف كلامه :

— ها انت ترى أنها خرجت ••

— وماذا في الامر ؟ انها تخرج دائما • لم تمد تبالي بي • سأطلب ممرضة من مستشفى الحكمة الجراحي ••

— افك حرمتها من الارث وهذا عليها اقسى من الطلاق • ووكت •

رائد وصيا .. فماذا تراها ستصنع ؟ أعمل حاسبتك الذهنية الالكترونية
يا سعيد ؟

— أجل .. ماذا ستصنع ؟

— ستذهب بعدئذ الى مريم فتبكي أمامها .. أرايت يا مريم ما
صنعه بي سعيد ؟ ورائد وصيه . هل تقبلين بكل هذا الظلم يلحق بي ؟
قاطعه ببساطة :

— رائد لا يستطيع صنع شيء لها فهو وصي بعدي .

— وانا اعني ذلك . بعدك .

— أي تمبترني ميتا ؟ أليس كذلك ؟!

— لا تحزن يا سعيد . ألت واقعيا ؟ والا لماذا عنت وصيا ؟ أليس

للمستقبل ؟ اتقاما منها وحفظا لحقوق اولادك ؟

— أجل .. ولكن هدى لن تلجأ الى مريم .

— لماذا ؟ انا سأجيب : مريم لا تجب هدى ولا مني . — التعجب

في عيني سعيد — لانها تغار منهما . ومنى زوجتي — ادرجها مع كل

شعوري باخلاصها في عداد النساء اللواتي يثرن غيرة مريم ، والمهم .

انت وثقت برائد وحده واسقطت الآخرين من حسابك .

— من هم الآخرون ؟

— رائد ليس صديقك الوحيد ولم يكن في يوم شريكك . بل لم

يكن صديقك بمعنى الصداقة وانت تسلم عنقك لرجل تغار زوجته من

زوجتك — فمن هو رائد بالنسبة للسيدة هدى ؟ لا . احتفظ بهدوءك .

فانا ذكرت زوجتي ايضا وزججتها في الموضوع . السيدة هدى على خلاف

معلك وهو وكيلك ضد مصلحتها . للمرأة حدى قلما يخطئ . ومريم

اذن ...

— انت تركز على رائد وهدى . فماذا تقصد ؟

— رويدك . الطبيب اوصاك بأن لا تسمح لاعصابك بأن تثور .. كن

واقميا يا سعيد . السيدة هدى امرأة فاضلة .. لكنك تشك فيها . أليس

كذلك ؟ وتتهمها بأنها ستصرف بعد موتك — بعد العمر الطويل — وفق أهوائها ، فماذا ستصنع ورائد هو الوصي ؟ امرأة فاتنة — مع الاعتذار عن أي التباس في وصفي لها — وشابة ، ومال زوجها تحسبه مالا حلالا لها ومحرما عليها ، بيد رجل زير نساء ، يصرف مبالغ طائلة عليهن .

ساكن الظاهر يحترق في داخله . يستمع يتابع امين :
— ألا تفكر عندئذ بأن تمقد معه صفقة ، تتبادل فيها المنافع مقابل الرغبات ؟ فيعطيه من مالك مقابل عواطفها ؟

سميد عارف أصفر الوجه حتى البياض . حبات عرق انعدت فوق وجهه . عيناه جامدتان . انقاسه متلاحقة ضيقة . يستمع ولا يملك رفض هذه الحقائق .

— انا صديقك قبل ان اكون شريكك . مخلص لك حتى النهاية .
رميتني خارج الحبة ، فأين وضعت معنوياتي امام الناس الذين يتساءلون لماذا رائد العالم وصيه وليس امين الاسود غير المتهم بأمر ؟
سميد يكاد يختنق . ينضغط صدره .

— لاني لست غنيا فانا لست أهلا للامانة ؟ اما هو فثراؤه ضمانه ؟
الامانة رصيدها المال وليست الاخلاق . هل سيشرع هو على اعمالك ؟
هل سيتابع مشاريعك ؟ هل يستطيع القيام بها ؟ .. اسمع قرعا على الباب .
عاد ومعه رجل بيده ورقة :

— أبي الا ان يراك . لم يقبل ان احل في التبليغ مكانك
— اخطار من المحكمة العسكرية — يقول الدخيل — وقع هنا ..
انسحب المبلّغ وسقطت الورقة من يد سميد وارتجف كل بدنه وجعل قلبه يهبط ويرتفع ونفسه يضيق فسارع امين يسعفه ببعض الجيوب وبقليل من الماء وهو يقول :

— هذا اخطار شكلي . الامر سينتهي بخير والمسألة ليست سياسية بل اقتصادية ، وتخريب الاقتصاد اخف جرما بكثير من تخريب النظام السياسي . الدولة تهتم هذا ، والمسألة ستتلف . فكر الآن بالامر الآخر . سيفكر بالمضايقات والخسائر وبالمحكمة العسكرية والقاضي الفرد .

« النهاية • ربما تقترب وهدى ستزني فور ... ان لم تكن تزني منذ
زمن • سستمع بمالي مع عشاقها • ليتني لم أجن ثروة • امين على حق •
لن يكون لها ذلك • سأقومت الفرصة عليها »
امين ماض في كلامه ..

الوصي .. وتبديله • والزنا • والمال المتروك • والمشاريع غير المنجزة •
والعقارات والاراضي • وكل هذا بيد من ؟ وهربت مما وممن ؟ ووقعت
اين ومع من ؟ من يكون ؟ • المشيق • وهي .. من ستجد غيره ؟
لا يسكت عن كلامه • وسعيد يأمره بالسكوت .. يصيح .. تخور
قواه • نوبة تفاجئه ..

هرع امين الى جهاز الهاتف .. طلب الطبيب صاحب مستشفى الحكمة
الجراحي .. من صنع معجزة قد يصنع اخرى .. وتلفن لمريم • لنى •
لجمانة • يسألن عن هدى ؟ لا يعرفن اين هي • ورائد ؟ لا يعرفن اين هو •
لم يرينه هذا النهار •

ولما كان ظهر النهار حضر رائد العالم على عجل فوجد سعيد عارف قد
فارق الحياة • محزن ان ينتهي الانسان نهاية لا عودة له بعدها •
وأنت هدى فاستقبلها رائد واخذ بيدها وابعدها عن غرفة سعيد ،
وبدا عليها الاسى بشكل لم يفاجئها واستمادت روحها قليلا ، وقال الطبيب
لرائد :

— كانت وفاته من نوبة قلبية معاودة • ربما من تاثيرات حادة عانى
منها مؤخرا •

كلام مرموز وواضح ، واكد امين لرائد :

— لم يتحمل الصدمة • فالى جانب ما كبته هدى من الآلام لم توقّرهُ
قوانين الدولة ، وحاولت جهدي لامنح مبلغ المحكمة من الوصول اليه الا
ان الرجل كان مصمما على اخطاره مباشرة •

وعندما رجع امين الى بيته مساء وجد منى ما تزال على عيوسها ،
ووضعت مائدة العشاء واجمة وتحركت بألية وجلست في غرقتها • فلم
يقل شيئا غير كلمات اقتبسها عن شريكه الراحل :

— انه الخراب اتى • الخراب اتى •



خرج عزيز عبد الرحمن مع رائد من بيت سعيد واجتازا الشارع وقال :
— لكل امر نهاية ومهما يكن فان المعجوز قد عاش في خوف ومات في
خوف •

— قل في القهر أيضا فالقهر منتهى الالم •
وعندما التقى رائد بأمين في شقته سأله عن آخر لحظات الراحل :
— ما كنت أسفغه بالحبوب حتى أخذ يتلاشى • حان أجله فلم ينفعه
دواء • ووصل الطبيب اليه فوجده هامدا •
لم يكن أمين قد فرغ من طعامه • كان بغير شهية وابى رائد ان يشاركه
بكأس من الشراب •

قرف من الذي جرى ويجري — رائد العالم — فالمأساة • • لا • انها
لم تصل الى غير حدود المهزلة المحزنة • استطرد امين الاسود في روايته :
— آخر ما تلفظ به — وحسبته ما يزال متمالكا وعيه — كان : الخراب
جاء • الخراب جاء • وظننته سيقول أيضا كلاما آخر الا انه صمت •
ازدرد لقمة كأنه يتردد فيها وسأل كأنه يؤكد في سؤاله حقيقة مسلمة
بها :

— الخاسرة الكبيرة اذن هي الارملة الجميلة ؟

— لا اظن • لا • •

— وهل أبقى لها شيئا بعد ان حرماها من رزقه وماله ؟
— انها واولادها ، الورثاء الوحيدون وبغير وصي او ولي •
— ماذا تقول ؟ رائد • ألسنت انت الوصي ؟
— أمين • علاقتك بالمرحوم انتقلت ارثا الى زوجته مع كل مشاربكم •
— اذن ما من وصية ولا حرمان • • •
— أخبرت تنظيم الوصية لاتوصل الى اقناع سعيد بالاستغناء عنها ،
وفي القوانين الجارية للزوجة الحق — ان حرماها زوجها — بوراثته الثمن

من نصف ما يملك ، ورضخ ، ربما ظن انه سيعيش مدة اخرى . لا احد يصدق نفسه بأنه مائت على عجل .

ابتسمت منى .. شامته قالت :

— ماذا ستصنع يا أمين الآن ؟ تعاملك سيكون مع المرأة وهي في نظرك خلقت فقط للبيت ؟

— هذا صحيح . رأيي هو كذلك . لكن للامر حل . وجدته . وجدته . هو أنت رائد العالم .

— أنا ؟

— اسمع يا رائد . هدى لا تثق بي بل تكرهني ولن تعاون معي ، وجميع حقوقي مع زوجها الراحل العزيز غير واضحة .

قاطعه رائد مبتسما يئأس منه :

— وهل كنت انت ايضا تظن بأن الرجل لن يموت ؟

— المهم . ستكون اما ممثلي او ممثلها .

— وهل سترضى هي بي ؟

— رائد . رائد .. اي سؤال ساذج هذا ؟! هدى لا ترضى بك ؟

اعوذ بالله .

خرجت منى مستاءة . ما خطبها ؟ أتعود اليها غيرها ؟ لو كانت ريحا سموما لهبّت على الاثنين . ناداها امين فرجعت :

— نعم .. بماذا تأمر ؟

في سؤالها غير الانصياع المهود . استغرب :

— ماذا آمر ؟ ما هذه اللهجة ؟ حقا .. قويت النساء على الرجال بعد

ان نقص عددهم واحدا .

مثل النكتة . ضحك رائد وضحك امين واحتفظت منى بحنقها . انهما

الآن في صف واحد . مرشحان لخطب ود هدى . وسيكون لرائد في حياتها دور مقابل دور لها في حياته . خاطبته بجرأة :

— اذا لم يتم تعيينك وصيا من قبل المرحوم فسيكون الآن من قبلها .

متى سيصدر المرسوم ؟

امين يسمع وهو هازل بما يشابه من سمع نكتة • وهي جادة بما يشابه من توجس خيفة • ورائد في موقف طبيعي :

— لن يصدر المرسوم •

هزت برأسها آسفة بغير فرح • بآلم ربما • • وأمين يقول :

— اذن الخراب الخراب •

— ما الخراب يا امين ؟ هل حلت فيك روحه ؟

— رائد • لا تسخر • جميع مصالحي • احلامي • اتماهي على كف

غريت هو هدى سعيد •

— غريت جميل • امين لا تعزّن • انها لن تتخطى عنك •

★ ★ ★

تريد منى ان تثور على الاثنين • رائد لانسراحه في وجود هدى وامين لكرها له • وتريد ان تقول لهذا كلاما لا يرضيه فتعلن عن جهرها برأها فيه وفي نفسها •

والأما ان رائد يتهاى ليقيم مع الارملة الحسنة علاقة وطيدة — هكذا تظن — والا فما معنى ترده الكثير عليها في شقتها بعد موت زوجها ؟! نعمتها على الوضع المستجد تنعكس على أمين ، ففي اليوم التالي للقاءه برائد انتفضت :

— لماذا اعلأوك الصوت عليء أما جان لك ان تهذب ؟

— ماذا ؟ ماذا ؟

— ولماذا تظنني ساكنة لك طوال عمري معك ؟ من انت في نهاية الامر ؟

تحسب حالك ماذا ؟

وفي الليل أوت الى سريرها وهو ما يزال في عشائه • يشرب كؤوسه ويتناول طعامه بيلادة •

وعندما أطلقا النور ودنا منها لم تمأ • معها فلم تتحرك فهزها بعنف فلم ترد عليه • متصلة البدن • ستنام وما نامت • فغمغم بكلام وانصرف عنها •

تقضى ليها اسود • لم تنف فيه لحظة • تفكر بهدى • • وكان

زوجها وهو في الحياة لم يستطع كبح جماحها ، فمات وخلف لها الحرية
والثراء فماذا عساها الآن ان تصنع بهما ؟

ستزور مريم • مريم هي ضحية منى وهدى وجميع النساء اللواتي
يتحركن في مدار رائد العالم ، وستكون هدى حليفتها الآن بعد ان تماظم
خطر هدى عليها •

لكن •• لماذا ؟ اما نسيت منى رائد ؟ ألم يذهب حبه من قلبها ؟ فلماذا
تجدد ارتباطها به وهذه المرة عن طريق زوجته ؟
أتكفّر منى عن ذنبها بذهابها الى مريم كما المؤمنة امام مزار
القديسين ؟

وتريد ان تنسى الحاضر وتعود الى حالتها الماضية الاولى وستعيش بلا
حب • ما سبب الحب لها شيئا من السعادة يغلب الالم • الحب أتمسها •
ما مستقبل حبها ؟ لم تتعود عليه • الخوف قضى على الحب لماذا تفكر كثيرا
وهي التي تريد ان تنسى ؟ ! بل لماذا هي في خوف دائم ؟

★ ★ ★

يقول عزيز عبد الرحمن لرائد العالم بكثير من الجدية والتروعي :
— انك ثري حتى ولو لم تعمل • أراضيك التي تحسن اسعارها
انتقلت من خانة مئات الالوف الى الملايين •• تجمع مالا وتطعن مالا فلا
ينقص ثراؤك • تحتكر نساء وسواك يبحث عن زوجة متواضعة بشق
النفس وفي هذا الشرق جوع للجنس تستأثر انت بمسد من النساء
وأزواجهن يتضورون من الجوع اليهن ، فلا يزيد هذا بمصادتك • عملك
مثل احتكار الرأسمالين للخيرات •• تستهلك منها حاجتك وتمنع الباقي
عن الآخرين فيحدث الاختلال في المجتمع بين الذين يملكون والذين لا
يملكون •

ابتسم رائد العالم • هز برأسه بين موافق ومعارض :
— عزيز • أنت تعالج الامر من وجهة نظر معروفة وانك واصل الى
اثبات نظريتك ، لولا انني لست كما تظن • قل : كان الله بمونك يا رائد
•• أردت اسعادهن فأنصت قسك •
— أرى بينك وبين سعيد عارف شبةا في أمر • سعيد احتكر مالا كثيرا

وامرأة واحدة • فما داما له • ومات عنهما كأنه لم يملك منهما شيئا ... ثم
عانى من حمية شديدة ..

— وبعدئذ ؟ • يا للتشبيه الساقط في الخطأ •

— وكانت حميته المضنية والاصعب • امتناع هدى عنه ورفضها
لرغباته •

— وانا • بماذا تشبهني به ؟

— لم ترو امرأة جوعك العاطفي كأن بك لا تجد فيهن الا العملة
الزائفة مهما كثرت اعدادها وارتفعت ارقامها لا تفني حاملها •
قاطمه رائد :

— الكلام واضح وأنت لا تعرف السبب الذي يؤكد صحة نظرتك •
انه يمكن في اني لم اجد المرأة المخلصة التي اذا احبت صدقت
واذا عشقت لا تتراجع •

— قد يكون ذلك فانا لا اعرف حقا • تجاربي صفر في هذا الميدان •
— آه يا عزيز .. أنت الربحان اذن فلا تحزن •

★ ★ ★

تهمه منى بأنه يكثر التردد على هدى ، فيستسم رائد بقهر :
— وماذا يهمك منى او منها ؟ انها لم تكذب لك كما كذبت لهما • لم
تقتل المواقف لتثير غيرتك كما افعلت انت لتعذيبها • كانت صادقة في
حبها من غير ان تحقق عليك •

— وما ادراك بكل هذا ؟

— أأست ألتقي بها كثيرا ؟ الا اعرف حقيقة شعورها وتصرفاتها ؟
وأعرف حقيقة شعورك وتصرفاتك ؟ .. اما كانت اندفاعاتك العاطفية نحوي
بسبب من كرهك لامين ومن شوقك للجنس ؟ ثم كان حماسك كحماس
فرس في سباق لتصلي قبل هدى الى قلبي •
سأكتب • مقتنعة ؟ ربما .. او ربما • لا
— فأين الصديق اذن ؟

توجه الى منزل هدى ، فوجد امها عندها فعرفتها به وقدم لامها
التمازيي فما بدت له مكترثة بموت صهرها الذي يكبرها هي سنا ..
واثرت هدى به لتناقش معه بعض امور تركها المرحوم بوفاته .. لم
تناقش شيئا من ذلك :

— جئت تعزيني ؟ العزاء لن يكون الآن . فانا ارملة منذ تزوجت ولن
يزيدني الترميل حرمانا من الحب ، فانا بالاصل محرومة من قبل .
جلست الى جانبه وبدت في ثوبها الاسود اكثر اشراقا ونعومة . ما
صنع فيها حدادها الا ان زاد في جمالها .
أما هو فقي وارد التفكير بما آلت اليه منى .

(عليه ان ينساها . لن يعيش في مهب مزاجها المتقلب اكثر مما عاش .
قد امتست اياما كثيرة ، عندما احبها بحرارة وتقان .. وعندما انقلبت هي
على حبه فجأة بكثير من الجبن والنذالة .

لو يضع النقاط على الحروف . يتكون لها واقع لا يشرفها . وانه
ليحبها لا رب ، وسيظل الى مرحلة ما يحبها ويحتقرها في الوقت نفسه ،
وبعدئذ .. انه لو اتق سيكرهها ، ولن يبق لها في نفسه أكثر من ذكرى
المرارة والشفقة) .

— رائد . جيبني . هل تسمعي ؟ بماذا تفكر ؟

— كنت سارحا في ما سيأتي .. ماذا هدى ؟

امتدت يدها اليه وامسكت بيده ، واخذتها الى صدرها وضمتها ثم
رفعتها الى شفتيها وقبلها .

الحب مرة اخرى . رمزه امرأة تعيش ايامها الى ان تبدل رأياها .
الحب الذي هو حاجة ، هو عرضة للتطور . للنمو . للتشوه . مادة
موجودة . حالة قائمة . حجرة في بناء .

سيكون حبها له اليوم ، وربما لسواه في غد كل شيء متحول وغير
ثابت . صادق وكاذب .. ما العجب ؟! لماذا انهر ؟

لو فهم رائد العالم ان الحب عارض ايضا ، وان المرأة مثل رمال
الصحراء .. لو فر على نفسه كثيرا من العذاب .

سأل هدى :

— ماذا قلت حييتي ؟

لم تجب • اسندت رأسها الى كتفه باطمئنان •• لن تقول شيئاً • تعبت
من القول • تريد الحب لا الكلام • تبسم باطمئنان •
يتذكر الكلام الشعري الذي قاله لتلك :

« ضمي رأسك على كتفي وابكي • من بكت فوق كتفي مستظل لسي
الى الابد » •

اجسم • يريد ان يضحك • يزيع رأسها عن كتفه • تستغرب • تنظر
اليه بدهشة • لا يقول شيئاً ، ولا يزججه شيء • بين يديه اجمل حسان
طرطوس • وغدا تفادره • فليفك رصده منها منذ الآن ، وليفكر بأن الماضي
لا يعود والحاضر غير مستقر والمستقبل لمن يطمح فيه •



جميع حقوق الطبع والتصوير والترجمة والاقتباس
والسيناريو السينمائي والتلفزيوني والمسرحي
محفوظة للمؤلف

مؤسسة انطوان جلع واخوانه
للتجليد
لبنان - هاتف : ٢٦٩٢٤٢

مطبعة المتنبي
شارع مار نهرا - فرن الشباك
لبنان - هاتف : ٢٨٣٦٣١

